

Ecrit par le 19 avril 2025

# Le spectacle 'Battle Royal' en représentation à Sorgues



Un cours d'histoire sans quitter votre siège rouge au pôle culturel Camille Claudel à Sorgues. Le spectacle *Battle Royal* de la [Compagnie Terrence & Malik](#) se produira au Pôle culturel de Sorgues le samedi 6 avril à 20h30. Il propose une visite de deux siècles d'histoires à travers les grands hommes qui ont marqué ces siècles, de Louis XIV à Napoléon III.

Un spectacle porté par duo hilarant composé d'un prof et d'un cancre dans une leçon d'histoire interactive et délirante. Il reste encore des places pour découvrir ce spectacle familial, drôle et instructif.

Sur un rythme effréné, un régime chasse l'autre, comme on chasse un souverain. Et nos deux compères ne sont pas en reste, car pour eux aussi l'enjeu reste de taille : qui aura finalement le cœur de leur chère prof d'Histoire ?

**Infos pratiques : 'Battle Royal'. Samedi 6 avril 2024. 20 h 30. Pôle culturel Camille Claudel. 285 avenue d'Avignon. Sorgues. Tarif découverte : 5€. Réservation : 04 86 19 90 90**

# Avignon : réflexion sur les violences politiques et la mémoire de ces événements en Vaucluse



Ce mercredi 27 mars, le [Département de Vaucluse](#) vous propose la conférence 'Violences politiques, révolution(s) et mémoires. Réflexions à partir du cas vauclusien' à Avignon dans le cadre des [Nocturnes de l'Histoire](#). Le public et les étudiants sont invités à assister à cette table ronde de vulgarisation historique.

En partant de la décennie révolutionnaire, particulièrement mouvementée en Vaucluse, cette table-ronde donne l'occasion de réfléchir aux usages politiques de la violence, à leur enracinement dans la longue durée et à la construction de mémoires antagonistes. Autour de la table ronde se trouveront :

- Christian Achet, professeur agrégé d'histoire-géographie au lycée Fabre à Carpentras
- Cédric Audibert, docteur en histoire contemporaine et professeur d'histoire-géographie au collège Lamartine à Villeurbanne
- Loïc Bost, doctorant en histoire contemporaine à l'Université d'Avignon et professeur d'histoire-

Écrit par le 19 avril 2025

géographie au collège Tavan à Montfavet

- Christophe Portalez, docteur en histoire contemporaine à l'Université d'Avignon, professeur agrégé d'histoire-géographie au lycée d'Ormesson à Châteaurenard, et formateur académique
- Nicolas Soulas, docteur en histoire moderne à l'Université d'Avignon, chercheur associé au LARHRA, professeur agrégé d'histoire-géographie au lycée de l'Arc à Orange), chargé de cours à l'Université de Nîmes et d'Avignon, et secrétaire général de la Société des Études Robespierriennes.

**Inscription gratuite mais recommandée au 04 90 86 16 18.  
Mercredi 27 mars. 18h. Hôtel de Sade. 5 rue Dorée. Avignon**

## Avignon : 10 égyptologues au Délirium le samedi 9 mars



**À l'occasion de la journée d'égyptologie organisée par le centre d'égyptologie, 10 égyptologues viendront présenter et partager leur travail ce samedi 9 mars de 9h à 18h30 au Délirium.**



Ecrit par le 19 avril 2025

Un plongeon dans l'Égypte antique à quelques kilomètres de chez vous. C'est ce que propose le [centre d'égyptologie](#) avec une journée dédiée à l'histoire du pays des pharaons et à ceux qui étudient et travaillent dessus. 10 égyptologues, 5 femmes et 5 hommes viendront exposer leurs expériences et le quotidien de ce métier mystérieux et peu connu du grand public.

C'est au [Délirium](#), salon culturel et résidence d'artistes situé au centre-ville d'Avignon que cet événement aura lieu ce samedi 9 mars. Un lieu propice aux rencontres et aux échanges dans une ambiance conviviale.

### **Une absence de 20 ans, un esprit similaire**

20 ans s'est écoulé depuis la dernière journée d'égyptologie sur le Vaucluse. C'était en 2004 et elle réunissait déjà plusieurs professionnels de l'histoire égyptienne. Nadine Guilhou, Jean-Claude Grenier, Alain Charron ou bien encore Youri Volokhine étaient de la partie.

Ces chercheurs, professeurs, ingénieurs en égyptologie avaient échangés et débattus autours de leurs observations et raisonnements communs.

Pour cette nouvelle édition, l'idée et l'esprit reste les mêmes. Le centre d'Égyptologie a souhaité mettre l'échange, le partage et l'originalité au cœur de cette journée. 2 égyptologues supplémentaires interviendront par rapport à l'édition de 2004.

Parmi eux, vous pourrez retrouver des chercheurs, des doctorantes mais aussi des conservateurs de musées ainsi qu'une romancière qui viennent d'horizons et de pays différents. Une première qui permettra une pluralité des points de vue sur leur passion commune. Ce ne sera pas là prise de risque, puisque la grande nouveauté cette année résidera dans l'intervention musicale des Gypsy pour un concert inédit.

### **Une journée pour les habitants et les étudiants**

Cette journée de rencontre a été pensée pour favoriser l'échange et la découverte du métier d'égyptologue. Le centre d'égyptologie a souhaité l'organiser à Avignon, la cité papale ayant accueilli les premières années de l'organisation qui s'intitulait à l'époque « centre vauclusien d'égyptologie ».

Le Centre d'égyptologie souhaite la présence d'un maximum d'avignonnais mais des habitants de l'Occitanie afin de créer une synergie territoriale forte sur la thématique de l'histoire égyptienne. La structure a également tenu à favoriser les étudiants de la région en mettant en place des tarifs adaptés à leurs moyens. Une façon d'inciter la nouvelle génération à découvrir le métier d'égyptologue et les inciter à choisir cette voie pour leur futur professionnel.

*Infos pratiques : « Journée d'égyptologie ». Délirium, 1 rue mignard, 84000 Avignon. Samedi 9 mars, de 9 h à 18h30. Informations et réservations sur [revue-egypte.org](http://revue-egypte.org). Téléphone : 06.10.83.19.44. Tarif normal conférences et buffet : 45€, tarifs étudiants conférences et buffets : 20€*

Ecrit par le 19 avril 2025

## Mémoire : un appel à témoignage sur les bombardements d'Avignon en 1944

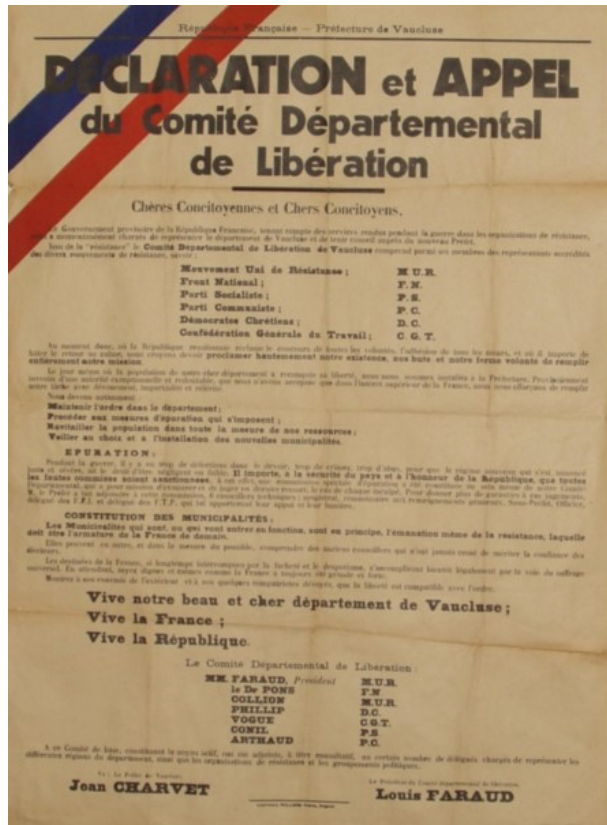


**Alors que la cité des papes va commémorer le 79<sup>e</sup> anniversaire des bombardements d'Avignon, ce samedi 27 mai à 10h à l'angle de l'avenue Pierre-Sémard et du boulevard de la 1<sup>re</sup> DB, la commune lance un appel à témoignage à ceux qui ont vécu ces événements.**

Dans le cadre du projet du service devoir de mémoire et aux anciens combattants de la mairie d'Avignon, les archives municipales et la Ville d'Avignon font un appel à témoignage pour la création d'un parcours mémoriel sur la Seconde Guerre Mondiale et les bombardements d'Avignon (voir contact en fin d'article). Dans ce cadre, ces derniers appellent ceux qui étaient enfants pendant la guerre à Avignon à témoigner. Ces témoignages seront enregistrés et seront conservés par la suite aux archives de la commune. Ces témoignages doivent aussi permettre la création d'un parcours mémoriel d'une douzaine de panneaux dans le quartier Nord-Rocade à l'occasion du 80<sup>e</sup> anniversaire de ces événements tragiques. Pour la Ville, cette initiative s'inscrit dans un devoir de mémoire et de célébration des anciens

Ecrit par le 19 avril 2025

combattants de la mairie d'Avignon.



Les sapeurs de l'armée allemande interviennent sur le pont 'Eiffel' de chemin de fer entre Courtine et les Angles.

### La ville bombardée 37 fois en 1944

Entre le 27 mai et le 15 août 1944, la cité des papes sera bombardée 37 fois par les forces Anglo-américaines.

Ces raids aériens alliés ont visé principalement les ponts, les infrastructures ferroviaires et les postes de commandement allemands. Au total, ces bombardements feront près de 600 morts, dont 525 pour la seule journée du 27 mai, ainsi que plus de 800 blessés



Ecrit par le 19 avril 2025



L'essentiel des victimes avignonnaises des bombardements de la seconde mondiale périra lors du 1er raid (ici les cercueils alignés devant le cimetière Saint-Véran). Par la suite, les habitants, plus curieux au départ, apprendront à craindre ces raids aériens meurtriers.

Durant cette première journée sous les bombes plus d'une centaine de bombardiers déversent pendant 45 minutes 350 tonnes de bombes d'une altitude de 3000 à 4000 mètres sur les installations ferroviaires, la gare de marchandises et le viaduc sur le Rhône. De nombreuses habitations seront détruites, occasionnant un grand nombre de victimes, alors que les cheminots et le dépôt des locomotives des Rotondes sont aussi sévèrement touchés.

Ecrit par le 19 avril 2025



Entre le 27 mai au 15 août 1944, la cité des papes sera bombardée 37 fois par les forces Anglo-américaines.

Le 25 juin, 150 avions Liberators de la Royal Air Force bombardent le quartier de Courtine à Champfleury et aux Rotondes. Lors de ce bombardement, quelques bombes tomberont dans les secteurs de la rue d'Annanelle et du boulevard Raspail dans le but de détruire, sans succès, l'hôtel Dominion (l'ancienne sécurité sociale à côté de la caserne de gendarmerie) qui abritait l'état-major allemand.

[A voir aussi \(Vidéo\) Mémoire : Avignon sous les bombes américaines](#)

« 600 immeubles sont détruits mais on ne déplore que 5 morts car les gens avaient obéi aux consignes de prudence, contrairement au précédent passage de l'armada aérienne qui avait attisé la curiosité plutôt que la peur », explique le site [avignonlacitemaritale.com](http://avignonlacitemaritale.com).

Au total, 2000 bombes seront ainsi larguées sur Avignon rien que durant le mois de juin.



Ecrit par le 19 avril 2025



Les B-24 Liberator participeront notamment au raid de la Royal air force du 25 juin.

« Le 2 août, les bombes s'abattent vers la porte Saint-Michel, poursuit [avignonlacitemaritale.com](http://avignonlacitemaritale.com). Le viaduc du Rhône, particulièrement visé, n'est pas atteint malgré les 75 tonnes de bombes incendiaires larguées, alors que la cité Louis Gros est en grande partie détruite. La gare des marchandises est terriblement endommagée. On raconte que sous la violence des explosions, des morceaux de métal sont projetés depuis Champfleury jusqu'au quartier de la Balance. »

Les impacts des bombes à fragmentation américaines du bombardement du 8 août sont encore visibles sur la façade du collège rue Joseph Vernet alors que le 9 août un bombardement anglais a raison du pont suspendu sur le Rhône. Le débarquement de Provence du 15 août, puis la libération d'Avignon le 25 août 1944 mettront, un terme définitif à ces raids sur la ville.

J.G. & L.G.

**Contact** : Madeleine Damongeot : [madeleine.damongeot@mairie-avignon.com](mailto:madeleine.damongeot@mairie-avignon.com) ou au 06 06 47 72 80

Ecrit par le 19 avril 2025



La ville d'Avignon sera libérée le 25 août par les troupes franco-américaines, ici devant la mairie de la cité des papes.

# Vaison-la-Romaine met en lumière les dieux et héros pour la Nuit des musées



Ecrit par le 19 avril 2025



La Nuit européenne des musées aura lieu ce samedi 13 mai. Pour l'occasion, le musée archéologique Théo Desplans de [Vaison-la-Romaine](#) ouvrira ses portes au public pour une nocturne animée par les figures emblématiques de l'Antiquité de 19h à 22h30.

À 19h, découvrez 'Les lampes de Vasio', des lampes à huiles confectionnées par les élèves des écoles Jules Ferry et Émile Zola. De 19h30 à 20h30, les élèves de première du lycée Stéphane Hessel présenteront 'Dieux et héros dans les collections du musée'. S'ensuivra 'le coup de cœur du guide', durant lequel une médiatrice culturelle présentera un des objets du musée. À 21h, vous pourrez effectuer un voyage théâtral et musical à travers l'Histoire. Vous y découvrirez les mythes et les héros légendaires de l'Antiquité, avec les musiciens du groupe [Istoar](#). La soirée se clôturera avec un second 'coup de cœur du guide'. Durant la soirée, un film d'animation en stop motion, réalisé par les élèves de première 3 du lycée Stéphane Hessel, sera également diffusé. Il offrira une réinterprétation du mythe d'Ariane.

V.A.



## Quand Hollywood met le palais des papes en plein Paris



L'image furtive était passée inaperçue fin 2021 lors de la sortie du long métrage [‘The last Duel’](#) (le dernier duel). Maintenant que le film de Ridley Scott est désormais disponible depuis quelques jours sur les plateformes de streaming et autres vidéos à la demande, les cinéphiles ont pu se rendre compte que les créateurs des effets spéciaux ont pris quelques libertés avec la réalité historique.

En effet, dans ce blockbuster réunissant notamment les acteurs Matt Damon, Adam Driver, Jodie Comer et Ben Affleck dans une histoire retraçant, du point de vue des trois personnages principaux, les raisons du dernier duel judiciaire médiéval, il a fallu recréer la France du Moyen-âge.

Pour cela, les studios [MPC film & Episodic](#), filiale de [Technicolor](#) basée notamment à Paris et Liège, ont réalisé 220 plans alors que les équipes de Technicolor creative studios de Londres, Montréal et Bangalore en Inde ont réalisé 180 séquences.

### En lieu et place de la Sorbonne

Et dans ce Paris du XIVe siècle, où l'on découvre une cathédrale de Notre-Dame encore en construction,

Ecrit par le 19 avril 2025

on peut apercevoir une vue générale de la capitale de quelques secondes (entre la fin de la 38e minute et la fin de la 40e mn selon les supports de visionnage). Dans ce plan (voir photo ci-dessous), on peut y voir distinctement le palais des papes d'Avignon à un emplacement qui correspondrait de nos jours à celui qu'occupe, peu ou prou, la Sorbonne actuellement.



Paris au XIVe siècle selon Hollywood: à gauche, Notre-Dame de Paris, à droite, le palais des papes... d'Avignon. © DR



La même vue en gros plan.

« L'équipe de Paris a utilisé plusieurs techniques numériques pour reproduire aussi fidèlement que possible les paysages et l'atmosphère du Paris du 14e siècle, des DMP (ndlr : projection mapping) à la création en CG de décors numériques, en passant par une reconstitution complète du Paris médiéval avec

Ecrit par le 19 avril 2025

la cathédrale de Notre-Dame. La collaboration artistique s'est étendue à des scènes montrant, entre autres, la ville de Paris et ses environs, l'arène du duel et le 'Palais des Papes', confirme MPC film. Comme l'histoire se déroule en hiver, chaque plan a dû être enneigé à l'aide d'effets, de projections en DMP, de congères et de brouillard. »

N'étant plus à un anachronisme près, comme l'a souligné Teo Comparato l'un de nos lecteurs sur nos réseaux sociaux, les créateurs de ces effets spéciaux ont même conservé le silhouette de la statue de la vierge Marie qui pourtant n'a été installée sur le clocher de la cathédrale Notre-Dame-des-Doms qu'en 1859. « Le Palais a remonté le temps, au mauvais endroit », s'amuse notre internaute.

### **Un hommage caché du réalisateur au Vaucluse ?**

Si Avignon a été un temps, la capitale de la chrétienté, elle n'a pourtant jamais été celle de la France sauf dans les prophéties de Nostradamus suite à la dévastation de Paris dans un futur encore à venir. Pas sûr que les équipes des effets spéciaux de Ridley Scott avaient en tête cette référence pour rendre hommage au mage natif de Saint-Rémy-de-Provence.

A moins que le réalisateur américano-britannique à l'impressionnante filmographie (Alien, Blade Runner, Thelma et Louise, Gladiator...) qui achève actuellement la réalisation de Napoléon avec Joaquin Phoenix pour la plateforme Apple TV+ ait voulu rendre hommage au Vaucluse. Un département qu'il connaît bien puisqu'il est propriétaire du [Mas des infirmières](#), un domaine viticole de 30 hectares situé à Oppède dans le Luberon.

---

## **Isle-sur-la-Sorgue : conférence sur le Vaucluse durant la Première Guerre mondiale**



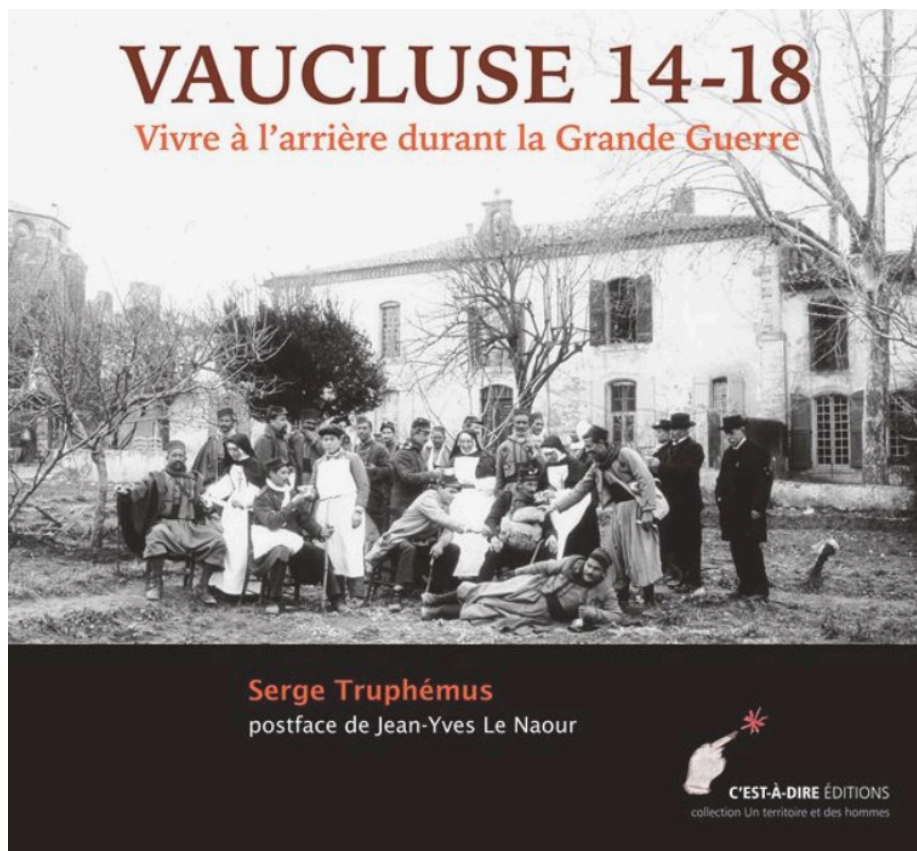
Ecrit par le 19 avril 2025



Ce samedi 4 mars, la ville de l'Isle-sur-la-Sorgue organise sa première conférence historique de l'année sur le thème 'Vaucluse 14-18, commémorer une paix endeuillée ?'. Serge Truphémus, professeur d'Histoire et auteur du livre '[Vaucluse 14-18, Vivre à l'arrière durant la grande Guerre](#)' animera l'événement. Il proposera de découvrir l'histoire locale durant la Grande Guerre dans le but de mettre en lumière une mémoire en partie oubliée.

Son livre, publié aux [éditions C'est-à-dire](#), basées à Forcalquier dans les Alpes-de-Haute-Provence, restitue la vie en Vaucluse durant la Première Guerre mondiale et le quotidien de ceux qui, loin à l'arrière, vivaient au rythme des nouvelles du front, de l'accueil des réfugiés et des blessés, et de l'annonce redoutée des morts.

Écrit par le 19 avril 2025



**Samedi 4 mars. 14h30. Entrée libre. Espace culturel des Plâtrières. 36 Boulevard Paul Pons. Isle-sur-la-Sorgue.**

V.A.

## **'Nîmes, cité des Dieux' : le spectacle mythologique et historique aux Arènes**



Ecrit par le 19 avril 2025



**La ville de Nîmes et son délégataire [Edeis](#) proposent six représentations d'un spectacle épique les 8, 9, 11, 12, 13 et 15 août. Si la ville est connue pour son époque romaine, ce seront cette fois les civilisations grecques, celtes, germaniques et égyptiennes qui seront mises en lumière.**

'Nîmes, cité des Dieux' est une création originale qui raconte les origines de la ville romaine mais aussi des peuples qui ont laissé leur empreinte dans la région. Inspiré de l'Odyssée, ce spectacle présenté les 8, 9, 11, 12, 13 et 15 août mettra en scène les Dieux comme témoins et narrateurs de l'histoire des Hommes.

Pour veiller à la bonne réalisation des six représentations, plus de deux cents figurants, comédiens, acrobates vont se réunir sur scène accompagnés d'effets spéciaux innovants, de vidéo mapping et de décors majestueux. Ce spectacle a notamment été rendu possible grâce aux 150 bénévoles nîmois de l'association [Les Ministri des Arènes](#), mais également par [Eric Teyssier](#), auteur et metteur en scène, Yann Guerrero, auteur et directeur artistique, [Eric Dars](#), présentateur du spectacle, [Fabien Faizant](#), compositeur des musiques originales, et à Edeis qui produit le spectacle.

'Nîmes, cité des Dieux' raconte l'histoire d'un Praeco romain (ndlr : un crieur public) qui prépare les jeux du cirque, quand il est interrompu par trois enfants quand ont trouvé un trésor de pièces antiques. Chacune de ces pièces raconte une histoire, l'histoire de Nîmes à l'Antiquité où se succèdent les Grecs, les Celtes, les invasions barbares et les Romains, ou encore l'alliance de Rome avec l'Egypte qui donnera les armoiries de Nîmes. Préparez-vous à un véritable voyage dans le temps.



Ecrit par le 19 avril 2025

## Informations pratiques

Les représentations se feront les lundi 8, mardi 9, jeudi 11, vendredi 12, samedi 13 et lundi 15 août de 21h30 à 23h aux Arènes de Nîmes. L'ouverture des portes se fera dès 20h. Il est possible de bénéficier d'un forfait parking au Q-Park Gare Feuchères, situé à 10mn à pied des Arènes, de 19h00 à 1h, au tarif préférentiel de 5€ [en réservant sur internet](#).

Il y a trois catégories de tickets d'entrée. La catégorie 1 permet d'avoir une place assise numérotée pour 38€ ou 25€ pour les personnes à mobilité réduite ou les personnes pouvant bénéficier du tarif réduit (les enfants entre 4 et 12 ans ou les groupes de 20 personnes minimum). La catégorie numéro 2 permet d'avoir une place assise numérotée pour 25€ ou 18€ tarif réduit. La catégorie 3, quant à elle, concerne les places assises libres. Elles sont au prix de 15€ ou 5€ tarif réduit. Le spectacle est gratuit pour les enfants de moins de 4 ans. Pour réserver votre place, rendez-vous sur la [billetterie en ligne](#).

V.A.

---

# Les 'Gardiens de l'Histoire' vous plongent dans le passé du Théâtre Antique

Ecrit par le 19 avril 2025



En avril dernier, [la gestion culturelle du Théâtre Antique d'Orange a été reprise par l'entreprise Edeis](#), spécialisée dans la gestion d'infrastructures complexes. Dans le cadre de sa mission de valorisation des monuments de la Ville d'Orange, la société propose un programme estival aux petits oignons, avec une nouveauté : les Gardiens de l'Histoire.

L'air frais enveloppe les visiteurs lorsqu'ils se baladent dans les couloirs du [Théâtre Antique](#). Leurs pas résonnent contre les pierres de l'édifice. Un soleil éclatant rayonne sur les gradins qui font face à la scène. Tout à coup, une voix interpelle les passants au loin. « Venez, entrez donc dans ma loge », s'exclame la célèbre actrice française du XIXème siècle Sarah Bernhardt, ou plutôt la comédienne qui l'interprète.

C'est là toute la nouveauté du programme estival du théâtre. [Edeis](#) a concocté un tout nouveau concept de visite libre et interactive au cours de laquelle les visiteurs peuvent rencontrer des personnages historiques emblématiques du monument. Ainsi, cette animation nommée 'Les Gardiens de l'Histoire' permet de faire un voyage dans le temps et de découvrir le Théâtre Antique autrement, non pas en tant que monument historique, mais en tant que théâtre où la culture a toujours eu une place considérable. Aux commandes de cette animation : [Mathilde Moure](#), la responsable du Théâtre Antique, et [Céline Bal](#) qui est à l'origine des costumes et des textes des comédiens.



Ecrit par le 19 avril 2025



Céline Bal (à gauche) et Mathilde Moure (à droite). ©Vanessa Arnal

## Les huit gardiens de l'Histoire

Durant la visite, les gardiens, des personnalités incontournables de l'histoire du Théâtre, qui sont éparpillés aux quatre coins de celui-ci, délivrent leurs anecdotes autour ce lieu de culture emblématique de la ville d'Orange depuis plus de 2000 ans.

Ce n'est pas l'Histoire qui se présente aux visiteurs mais ce sont ces derniers qui vont à la rencontre de l'Histoire.

*Mathilde Moure*

Restauration du bâtiment, écriture des représentations qui se faisaient nombreuses à l'époque romaines, ou encore gestion de la régie d'un spectacle, les visiteurs découvrent la vie du Théâtre Antique du Ier siècle avant Jésus Christ, jusqu'en 1975, grâce à huit gardiens :



Ecrit par le 19 avril 2025

- Le vétéran **Lucius** qui a participé à la fondation de la cité d'Arausio (ndlr : le nom latin de la ville d'Orange) au Ier siècle avant Jésus Christ.
- **Marullus** qui était un célèbre auteur de mimes au IIème siècle.
- **Guillaume au Cornet**, le cousin de Charlemagne, qui détenait de nombreux titres tels que Duc d'Aquitaine, Comte de Toulouse ou encore Comte d'Orange au VIIIème siècle.
- L'architecte **Auguste Caristie** qui a participé aux plus grands travaux de restauration que le Théâtre ait connu au XVIIème siècle.
- L'actrice **Sarah Bernhardt**, qui a notamment interprété le personnage de Phèdre au début du XXème siècle.
- L'acteur **Jean Mounet-Sully**, amant de Sarah Bernhardt.
- **Patrick et Corinne**, régisseurs du 'Start Truckin Tour' produit par Miles Copeland dans les années 70. Les seuls personnages fictifs parmi les gardiens de l'Histoire.



Marullus, interprété par Lenzo Noël.



Ecrit par le 19 avril 2025



Sarah Bernhardt, interprétée par Clarisse Chapal.

Ecrit par le 19 avril 2025



• Auguste Caristie, interprété par Melvin Mialon.



Ecrit par le 19 avril 2025



Guillaume au Cornet, interprété par Benjamin Létard.

Quelques personnages que vous pourrez croiser en vous baladant au sein du Théâtre Antique.

©Vanessa Arnal

### **Des comédiens de tous les horizons**

Certains sont déjà comédiens dans leur vie quotidienne, d'autres sont étudiants férus de théâtre. Les gardiens de l'Histoire sont joués par des passionnés venant de tous les horizons, que ce soit professionnellement parlant que géographiquement parlant. Ils viennent d'Orange, d'Arles ou encore de la capitale. Un but commun les unit : plonger les visiteurs dans le Théâtre Antique du passé.

L'interactivité était primordiale lorsque nous avons élaboré cette animation.

*Céline Bal*

Tous formés pour incarner les gardiens de l'Histoire, les comédiens jouent en réalité plusieurs rôles. La

Ecrit par le 19 avril 2025

semaine, six personnages sont présents sur la journée, et seulement quatre le week-end. Chaque comédien est donc capable d'endosser les rôles d'au minimum deux gardiens. Ils ont également appris à incarner les histoires qu'ils racontent en français et en anglais et à répondre à toute sorte de questions qui pourraient être posées par les visiteurs. « Nous ne voulions pas seulement que les comédiens délivrent leur performance et que les visiteurs s'en aille juste après, explique Céline Bal. Nous voulions vraiment créer une interactivité, qu'il y ait un réel échange entre les visiteurs et les gardiens. »

### **Une véracité des faits**

Pour être au plus proche de la réalité historique, Céline Bal a redoublé d'efforts. Après de nombreuses recherches sur les personnages emblématiques du Théâtre, Céline Bal s'est mise à leur place, comme le ferait une comédienne, afin d'élaborer les textes de chacun. Ainsi, les visiteurs peuvent en apprendre plus sur la véritable histoire du Théâtre Antique grâce aux personnages qui livrent, non pas des faits sur le bâtiment et les spectacles qu'il a accueilli, mais des anecdotes de leur vie, qui se rapportent au Théâtre.

Pour pousser l'effet d'un voyage dans le passé encore plus loin, la coordinatrice de l'animation est allée chercher dans les détails. Pour ce faire, elle a fait appel à des associations telles que la [Lorica Romana](#), basée à Comps dans le Gard, qui est spécialisée dans la reconstitution historique antique. Avec cette association, elle a pu reconstituer des costumes et accessoires de l'époque. « Avec mon expérience de guide, je ne pouvais pas imaginer une visite sans support visuel », justifie Céline Bal.

### **Les gardiens de l'Histoire, en complément d'autres animations**

Pour pouvoir rencontrer les gardiens de l'Histoire, pas de coût supplémentaire à l'entrée du Théâtre Antique. Avec un ticket d'entrée, vous pouvez bénéficier d'un audio-guide, vous pouvez aller à la rencontre des gardiens librement, et vous pouvez assister à des ateliers pédagogiques pour être en total immersion dans le passé du Théâtre. Ces derniers permettent de façonner une fibule, l'ancêtre de l'épingle à nourrice, s'initier à la calligraphie et à la numérotation romaine, jouer à la marelle, l'un des plus anciens jeux du monde, ou encore modeler un médaillon à l'effigie de l'Empereur.

Si les ateliers pédagogiques ne sont accessibles que du lundi au vendredi de 10h à 17h30, les gardiens de l'Histoire, quant à eux, sont présents tous les jours, également de 10h à 17h30, et ce jusqu'au 28 août. Le tout est accessible pour 12€ plein tarif, 10€ tarif réduit, 38€ en famille (deux adultes et deux enfants) et gratuitement pour les enfants de moins de 7 ans. Les Orangeois, quant à eux, bénéficient d'un tarif spécial à 5€ à partir de 7 ans, sous présentation d'un justificatif de domicile datant de moins de trois mois par personne.