

Ecrit par le 4 avril 2025

(Vidéo) Avignon : 8 000 personnes se sont réunies pour la deuxième édition de l'ID-Ile festival

La deuxième édition de [l'ID-Ile festival](#) organisée par [l'agence Effervescence](#) s'est tenue ce vendredi 7 et samedi 8 juin 2024 sur l'île de la Barthelasse. Le festival de musique a connu une nouvelle fois un beau week-end en accueillant plus de 8.000 personnes dans une ambiance enflammée et contagieuse.

Cécile Helle souhaitait que l'ID-ile festival prenne chaque année un peu plus d'ampleur et s'impose comme un rendez-vous insoutenable sur le bassin vaclusien. Il semblerait que le vœu de la maire d'Avignon se réalise petit à petit. Alors que la première édition de l'ID-Ile avait placé la barre déjà très haute en réunissant plus de 6.000 personnes, la deuxième édition a connu un succès encore plus retentissant en accueillant 8.000 festivaliers entre le vendredi 7 et le samedi 8 juin sur l'île de la Barthelasse.

Il faut dire que l'évènement a pu compter sur une « line up » particulièrement attrayante et hétéroclite qui a su électriser un public très large. Le week-end a commencé sur les chapeaux de roues avec le passage des rappeurs belges [Caballero](#) et [Jean Jass](#) qui ont véritablement mis le feu au public avec un show rythmé dans lequel les deux artistes ont énormément fait participer le public. Le rappeur montpelliérain [Bonobo](#), grand gagnant du tremplin pop avait ouvert la soirée avec fougue et envie.

Worakls électrise la nuit avignonnaise du vendredi

Après un passage par les nombreux foodtrucks mis à disposition où les festivaliers ont pu choisir entre de nombreuses saveurs (mention spéciale au stand tenu par la cuisine de [Première Edition](#) qui a proposé des Pitas succulentes), la musique a repris ses droits avec notamment le passage très attendu de l'artiste électronique [Worakls](#) et son orchestre.

Et le moins que l'on puisse dire c'est que le français n'a pas déçu en proposant un véritable feu d'artifice musical entre l'acidité des sonorités électro-pop et la douceur des instruments de son orchestre. Arrivé sur scène au moment où le soleil se couchait, l'interprète du titre mondial « Porto » a offert un spectacle total qui a connu un franc succès au milieu du public.

Les deux artistes belges Caballero et Jean Jass sur la scène de l'ID-Ile le vendredi 7 juin

L'association Résonance déjà tourné vers l'organisation de son festival

Écrit par le 4 avril 2025

Le samedi soir, orienté plus pop et électro que la soirée de la veille a rameuté un public plus familial qui a pu profiter des passages de nombreux artistes émergents comme [Blandine](#) et [Madame Benoit](#). Également très attendu, le duo international [Bon Entendeur](#) a été fidèle à sa réputation en livrant un show complet et entraînant qui s'est conclu avec l'interprétation de leur morceau phare « Le temps est bon ».

L'association Résonance spécialisé dans l'évènementiel est d'ores et déjà tourné sur l'organisation de [la 16^{ème} édition du festival Résonance](#) qui aura lieu du 18 au 21 juillet 2024 dans les plus beaux lieux du patrimoine avignonnais comme le Jardin du Petit Palais, la Collection Lambert ou bien le Rocher des Doms. Reprenant le même esprit que le festival ID-Ile, cet évènement donnera une large place à des artistes émergents issus de plusieurs courants musicaux.

Une programmation riche pour la deuxième édition de L'ID-ile festival 2024

Pour sa deuxième édition, le festival ID-ile qui se déroulera sur l'île de la Barthelasse le vendredi 7 et le samedi 8 juin, qui mêle musique et nature a annoncé la programmation complète pour son édition 2024 où 8.000 personnes sont attendues. Une « line-up » qui associera plusieurs genres musicaux et qui regroupera artistes confirmés et jeunes talents.

Un évènement qui est attendu par bon nombre de vauclusiens. Ce vendredi 7 et ce samedi 8 juin 2024, [le festival ID-Ile](#) revient sur l'île de la Barthelasse pour une deuxième édition qui s'annonce aussi enthousiasmante que la première.

Souhaitant offrir une expérience musicale riche et varié dans un cadre naturel et accueillant, les organisateurs ont dévoilé une programmation très complète qui devrait ravir les auditeurs de tous les styles musicaux. Hip Hop, rap, musique électro et house, il y en aura pour tout le monde lors de ce week-end festif où 8.000 personnes sont attendues.

Des artistes émergents et des têtes d'affiches

Mettant un point d'orgue à proposer un évènement culturel respectueux de l'environnement, cette deuxième édition de l'ID-ile festival proposera une charte éco plastique, une communication 100% digitale ainsi que des aménagements et matériaux « upcyclés » faits à partir de matériaux de récupération.

Ecrit par le 4 avril 2025

Coté scène, de nombreux artistes locaux et futurs talents de demain seront présents. Ça sera notamment le cas de du rappeur montpelliérain [Bonobo](#), vainqueur du tremplin jeunes artistes mis en place et qui se produira dès ce vendredi. L'aixoise [Blandine](#) sera aussi de la partie le samedi qui proposera des sonorités pop et des inspirations « country ».

Cette deuxième édition pourra compter également sur la présence de plusieurs artistes confirmés qui viendront enflammer la scène. Coté rap, les deux belges [Caballero](#) et [Jean Jass](#) qui font partie des têtes d'affiches du rap francophone se produiront le vendredi soir pour un show très attendu. Le duo [Bon Entendeur](#) qui cumule plus de 3 millions d'écoutes Youtube sur certains titres viendront ravir les amateurs de musique électro le samedi.

Infos pratiques : 2^{ème} édition de l'ID-ile festival. Vendredi 7 et samedi 8 juin 2024, de 18h à 21h. Ile de la Barthelasse. Programmation complète sur ce [lien](#). Places disponibles sur [Shotgun](#). Tarifs : 22,5/34,5 euros pass 1 jour. 44/49,5 euros pass 2 jours, éligible au pass culture.

Les Nuits de Juin à La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon du 4 au 9 juin

Ecrit par le 4 avril 2025



Les lettres en blanc de l’affiche des ‘[Nuits de Juin](#)’ brillent comme une lumière libératrice en cette fin de printemps maussade. Du mardi 4 au dimanche 9 juin, la [Chartreuse](#) de Villeneuve-lès-Avignon nous convie à une semaine festivalière champêtre, un moment de partage et de créations.

Les Nuits de juin, un festival décadré et festif

« Les Nuits de juin, c’est une manière de profiter de la Chartreuse en nocturne. Celle-ci n’est jamais assez connue ou visitée. Ce festival prend ses habitudes depuis 2 ans et permet toujours de la redécouvrir, de jour comme de nuit. Pour cela, une programmation de qualité qui s’adresse au plus grand nombre, des partenariats et une mise en valeur des pratiques amateurs. » La directrice de la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, [Marianne Clevy](#), a annoncé d’emblée la couleur de cette fin de printemps avec la même passion qui la caractérise. Il y aura des incontournables comme le pique-nique littéraire, le Labo des autrices ou la visite de la Chartreuse aux lampions, des nouveautés avec un spectacle en partenariat avec le Printemps de Comédiens en ouverture ou une soirée-lecture Pyjama avec l’autrice Nathalie Papin au Pôle Culturel de Sauveterre.

Déplier les possibles et faire ensemble

Écrit par le 4 avril 2025

Cette semaine festivalière s'enrichit de nouvelles collaborations, de nouvelles conversations artistiques avec le Printemps des Comédiens de Montpellier, le Pôle culturel Jean-Ferrat de Sauveterre et l'École supérieure d'Art d'Avignon. Marianne Clevy aime à le rappeler : « La Chartreuse n'est pas seulement un lieu de diffusion, c'est un lieu où les partenariats et les spectacles se cuisinent. » Régularité en général, gratuité souvent, la Chartreuse, centre culturel de rencontres, c'est toute l'année au fil des saisons. « Il faudrait pouvoir dire ce qui se passe à la Chartreuse même si on n'y a jamais mis les pieds ! »

Le Printemps des Comédiens ouvre la première soirée des Nuits de Juin

Le directeur Jean Varela, du [Printemps des Comédiens de Montpellier](#), était présent pour nous présenter le fruit de ce premier partenariat entre Le Printemps et la Chartreuse. Né en 1987 dans la mouvance de la décentralisation déployant l'autonomie des collectivités, le Printemps des Comédiens s'est progressivement érigé en festival incontournable de la création théâtrale internationale en France. Après *Fuck me* et *Love me*, le Printemps des Comédiens a choisi de présenter la dernière création de cette trilogie de Marina Otéro au Tinel de la Chartreuse en première mondiale. Fidèle de cette grande artiste argentine, Jean Varela a souligné la générosité et authenticité de Marina Otéro dans une mise à nu radicale. Au plateau, celle-ci convoque dans un spectacle très chorégraphique quatre performeuses (Ana Cotoré, Josefina Gorostiza, Natalia López Godoy et Myriam Henne-Adda)...et Nijinsky !

Un choc artistique avec l'artiste Marina Otéro pour *Kill Me* en création mondiale

Vous travaillez précisément ici autour de la folie amoureuse et du trouble mental, d'où vous est venue cette idée ? En effet, les thèmes sont la santé mentale et la relation à l'amour. Si j'ai choisi de travailler cette question, c'est parce que je n'avais pas d'alternative, étant donné que j'ai traversé une crise personnelle qui m'a conduite à un diagnostic psychiatrique. Après cela, j'ai commencé à voir que de nombreuses personnes vivaient des situations similaires et étaient contraintes par certains tabous. Il m'a semblé que je n'avais pas d'autre choix que de m'exposer pour pouvoir en parler sans crainte... Ma principale source d'inspiration est la vie et les gens que je rencontre. Ce travail particulier est également fortement inspiré par la pratique et l'environnement de la boxe, après m'être entraînée dans un club de mon quartier. Ensuite, il y a ce que je lis, ce que je vois, du point de vue de la « consommation » au niveau culturel. Il y a une citation (je pense assez évidente) des films de Jean-Luc Godard en ce qui concerne les femmes et les armes. Il y a aussi une coïncidence avec la dernière pièce d'Angelica Liddell, *Voodoo*.

Propos recueillis par Mélanie Drouère pour le Printemps des Comédiens et La Chartreuse, centre national des écritures du spectacle, mai 2024.

L'Europe à la table

Élections européennes obligent, l'Europe s'invite à la table de ce banquet littéraire qui connaît toujours un franc succès et qui est un des temps forts de ces Nuits de Juin. Ce moment culinaire et théâtral aura lieu dès 20h dans le grand Cloître avec l'intervention du groupe d'acteurs-lecteurs de la Chartreuse. Venez avec vos meilleurs plats et boissons et surtout ne pas oublier de réserver. Des auteurs européens pour goûter des textes (traduits) suédois, espagnols, belge etc. Il nous en vient déjà les mots à la

Ecrit par le 4 avril 2025

bouche !

Est-ce pour moi ? Oui ! Un programme très varié pour petits et grands

Mardi 4 juin

19h. Inauguration exposition autoportrait de Vera Martynov. En partenariat avec l'Ecole Supérieure d'Art d'Avignon.

20h30. Kill me. À partir de 16ans. 9 à 30€. 04 67 63 66 67. printempsdescomediens.com

Mercredi 5 juin

20h30. Kill me. À partir de 16ans. 9 à 30€. 04 67 63 66 67. printempsdescomediens.com

Jeudi 6 juin

18h30. Stage photo / écriture (jusqu'à dimanche)

18h30. Ballade haïkus avec l'École de Musique de Villeneuve et les comédiens de l'Atelier Les Rocailles.

19h. Labo des autrices autour de Valentine Sergo et Gaëlle Axelbrun.

19h. Atelier nyctalope écrire en résonance

20h. Ballade haïkus

21h30. Visite aux lampions

Vendredi 7 juin

15h. Performance déambulatoire, l'amour, le point de vue par les élèves théâtre du lycée Jean Vilar.

19h. Lecture-pyjama Le Gardien des Ombres. Entrée Libre. Sauveterre. Pôle Culturel Jean Ferrat. 04 66 33 20 12.

20h. Work in progress portraits crachés. Avec le rappeur Marc Nammour. 10€. Sauveterre. Pôle Culturel Jean Ferrat. 04 66 33 20 12.

Samedi 8 juin

10h. Stage rapper les classiques

11h. Atelier à voix haute

15h. Animation à lire dans l'herbe

17h. Lecture et rencontre dis-moi dix mots sur le podium autour de « Olympique » avec Maud Gallet Lalande

17h30. Ballade haïkus

18h. Lectures jeune public la belle histoire de l'Ecole des loisirs

20h. Pique-nique littéraire

22h. Visite aux lampions

Dimanche 9 juin

10h. Visite dessinée sous le pinceau de l'aquarelliste Mathilde Guillot.

10h et 11h30. Atelier vannerie

Du 4 au 9 juin. Monument en entrée libre le week-end du 8 et 9 juin. La Chartreuse. 58 rue de la République. Villeneuve-les-Avignon. 04 90 15 24 24.

'Cafí', un nouveau festival de musique s'installe à Châteauneuf-de-Gadagne



Châteauneuf-de-Gadagne va accueillir un nouveau festival musical ce samedi 1er juin : **Cafí Festival**. Le Parc de l'Arbousière va vibrer aux sons des artistes locaux et d'ailleurs. Cuisine et boissons locales seront aussi au rendez-vous.

'Cafí', c'est le terme provençal qui est synonyme de rempli, plein. C'est à cette image que se veut le Cafí Festival, un festival de musiques solaires « cafi de monde », qui souhaite rassembler dans une ambiance festive et chaleureuse. « Dès le début de cette aventure, les élus ont été séduits par ce projet », affirment Etienne Klein et Christophe Allies, maire de Châteauneuf-de-Gadagne et adjoint à la culture.

Ecrit par le 4 avril 2025

Imaginé par l'association Campbeau Collectif, ce nouveau festival musical, qui aura lieu ce samedi 1er juin au Parc de l'Arbousière à Châteauneuf-de-Gadagne, fête l'arrivée des beaux jours et de l'été. Après le vent et la pluie du mois de mai, ce n'est pas trop demandé !

Des artistes d'ici et d'ailleurs

Ce festival de musique se veut solaire, mais aussi éclectique. Il y en aura donc pour tous les goûts : DJ set, soul et blues, house et techno, DJ set aux rythmes venus tout droit d'Amérique latine, ou encore un groupe de percussions.

Sur scène, le public pourra (re)découvrir les musiques du duo québécois Bibi Club, composé d'Adèle Trottier-Rivard et Nicolas Basque qui, ensemble, repoussent les limites des genres. Entre percussions et chants de groupe inspirés des séjours des scouts dans la forêt, le duo va transporter le public dans un tout autre univers.

Les artistes locaux vont aussi s'emparer de la scène du Parc de l'Arbousière. Le DJ Lorkestra mêlera R'n'B, hip-hop, trap et soul, la chanteuse S.H.A vous envoûtera grâce à sa voix soul, chaude et profondément blues, et la DJ Dylan Dylan mixera house breakée, techno, boucles acid, et UK garage. S'ensuivra la DJ Sabor a mi qui vous emmènera tout droit vers l'Amérique latine. Pour finir, vous pourrez aussi vibrer aux sons des percussions du groupe Percussions et Rythme Signé

Ecrit par le 4 avril 2025

CAFÉ

BIBI CLUB LIVE

Ecrit par le 4 avril 2025

CAFÉ

DJ SET

DYLAN DYLAN

Ecrit par le 4 avril 2025

CAFÉ

LORKESTRA DJ SET

Ecrit par le 4 avril 2025



CAFÉ

PERCUSSION **LIVE**
ET RYTHME SIGNÉ

Ecrit par le 4 avril 2025

CAFÉ

S.H.A LIVE

Ecrit par le 4 avril 2025

CAFÉ

SEILLE

DJ SET

SABOR A MI

Informations pratiques

[Maison Gregoire](#) (Saint-Saturnin-lès-Avignon), le foodtruck [La roulotte](#) (Monteux), et L'[Instant-givré](#) (Le

Ecrit par le 4 avril 2025

Thor) seront présents pour régaler vos papilles. Côté boisson, vins bios et bières locales seront au rendez-vous.

La place est au prix de 15€. Les Castelnovins bénéficient d'un tarif préférentiel à 10€. Le festival est gratuit pour les moins de 10 ans. Pour ceux qui souhaitent soutenir l'association organisatrice et souhaite voir une seconde édition en 2025, il est possible de prendre la place à 20€ sur la [billetterie en ligne](#).

Samedi 1^{er} juin. De 17h à 02h. Parc de l'Arbousière. 1360 Avenue Voltaire Garcin. Châteauneuf-de-Gadagne.

SAMEDI 1 JUIN 2024 17H - 2H FESTIVAL DE MUSIQUE
PARC DE L'ARBOUSIÈRE CHÂTEAUNEUF-DE-GADAGNE

CAFI

LIVE
BIBI CLUB
PERCUSSION & RYTHME SIGNÉ
S.H.A

DJ SET
SABOR A MI
LORKESTRA
DYLAN DYLAN

INFOS ET RÉSERVATIONS CAFI-FESTIVAL.COM

CHATEAUNEUF DE GADAGNE

Écrit par le 4 avril 2025

Du 22 au 26 mai : tout un programme lors du Festival Confit à la Garance de Cavailon



Après le succès de l'année dernière, La Scène Nationale [La Garance](#) de Cavailon récidive et nous donne rendez-vous pour son Festival Confit qui aura lieu du mercredi 22 au dimanche 26 mai dans plusieurs lieux du département.

Le plat signature de la directrice de la Garance, Chloé Tournier

Écrit par le 4 avril 2025

Pourquoi changer une recette qui marche ? Le Festival confit 2023 fut un coup d'essai et un coup de maître...sse. La directrice de la Garance, [Chloé Tournier](#), remet le couvert en proposant un second festival Confit, en changeant quelques ingrédients certes, mais en gardant l'esprit d'un moment festif qui offrira des émotions où nos cinq sens seront mobilisés.

La recette incontournable

Un festival Confit, ça se mijote avec une équipe, des partenaires, divers ustensiles et dans divers lieux : il en faut pour tous les goûts et tous les âges, facile à préparer en une heure ou sur toute une journée, à boire et à manger, avec un « bon peu » de convivialité, une pincée de surprises, une bonne dose de bonne humeur, quelques pépites à parsemer, et un public pour déguster.

Des ingrédients féminins

La cuisine, c'est l'affaire de tous ! Il va sans dire, mais il faut bien reconnaître que les femmes sont à l'honneur dans ce menu printanier. L'artiste libanaise Hiba Najem nous propose une performance culinaire autour des *Chaussons aux tomates...* de son enfance. La compagnie 13/31 de Lisa Guez nous invite au bar de *Vertébré*, les femmes de la Compagnie Brumes présenteront un théâtre documentaire *Vivantes* en terre avignonnaise et la metteuse en scène Clara Hédouin mettra les mots de Giono en mouvement dans une randonnée spectacle autour de Mérindol.

Des ateliers culinaires

Le Studio Mille Feuilles nous invite à une écoute multisensorielle de trois vinyles 33 tours avec « Vinyles à déguster » et nous propose aussi de décorer des gâteaux lors de l'atelier 'Gâteaux en fleur'. 'De l'encre et du vin' permettra d'écrire tout en dégustant du vin.

Comment cuire un porcelet à la broche ? C'est ce que présente La Maison du Porcelet de Velleron. La cuisinière Monique Deyart-Buitink nous initiera à la cuisine crue. La DJ Floriane Facchini avec Clément Martin accompagnera le festival sur fond de « pastasciutta antifasciste dei fratelli Cervi » !

Inauguration du festival le mercredi 22 mai

À cette occasion, la directrice Chloé Tournier recevra la médaille de Chevalier de l'Ordre National du Mérite et la soirée continuera avec Chaussons aux Tomates à 19h puis Vertébré à 20h30. De 16h à 19h, le Théâtre de la Garance sera transformé en un grand marché de producteurs.

Festival Confit. Du 22 au 26 mai. De 0 à 20€ selon les ateliers ou spectacles. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64.

Ecrit par le 4 avril 2025

Jazz in Arles, le grand rendez-vous des amoureux du jazz du 22 au 25 mai



L'[association du Méjan](#) nous invite à vivre quatre jours durant au rythme du jazz, dans la belle salle de la Chapelle du Méjan à Arles, du mercredi 22 au samedi 25 mai.

Il y a des rendez-vous qu'on ne peut manquer. Pour sa 28^e édition, Jazz in Arles ne faillit pas à sa réputation : une programmation de grande qualité artistique avec des artistes de renommée nationale, internationale, mais également des artistes locaux et régionaux permettant de découvrir les différentes facettes du jazz actuel. La programmation artistique a été concoctée par Jean-Paul Ricard, fondateur de l'[AJMI](#), mythique club de jazz avignonnais et par [Stéphane Krasniewski](#) des [Suds](#) à Arles.

Jean-Paul Ricard parle volontiers de sa démarche de programmeur

Ecrit par le 4 avril 2025

« Depuis 28 ans, nous avons des invariants pour construire la programmation : montrer du jazz actuel dans sa diversité, privilégier les formations en acoustique (la chapelle du Méjan a une acoustique formidable), jouer la proximité avec des talents locaux, mais aussi donner à entendre des pointures internationales, privilégier les femmes musiciennes vocales ou instrumentistes. Notre festival revendique une ambiance intimiste (le plateau ne permet pas de grande formation) mais exigeante dans la qualité. »

Une 28^e édition qui met les cordes et les femmes à l'honneur

Cordes instrumentales avec le quartet de la violoncelliste Adèle Biret et cordes vocales avec le quintet de la chanteuse Camille Bertault. Ce double plateau féminin ouvrira la première soirée de ce festival de jazz qui met volontiers les femmes à l'honneur.

Le quartet d'Adèle Viret, lauréat Jazz Migration #9, dispositif d'accompagnement de jeunes musiciens de jazz, nous emmène au creux d'une atmosphère toute chambriste. En deuxième partie de soirée, la chanteuse Camille Bertault, forte d'une culture jazz et classique, va nous séduire avec son dernier album paru en 2023 « Bonjour mon amour ». L'occasion de découvrir une belle personnalité avec de très beaux textes d'une rare intelligence. Jean-Paul Ricard qui l'a découverte au festival Parfum de Jazz en 2022 n'hésite pas à la comparer à Claude Nougaro en termes de présence et d'humour !

Une création attendue, Vortice, le quartet de Claude Tchamichian

On connaît la générosité du contrebassiste Claude Tchamichian. Il nous présente ici un projet très personnel, peu joué où souffle un vent de liberté, presque de libération (de ses maîtres Charlie Haden ou Mingus). On va découvrir un groupe merveilleux avec des musiciens exceptionnels : la clarinettiste Catherine Delaunay, Christophe Monniot aux saxophones alto et soprano et Bruno Angelini au piano, claviers, électronique. Une soirée à ne pas manquer.

Une soirée double trio

Un trio magnifique et local, celui de Capucine Trio avec la chanteuse Capucine Olivier ouvrira la soirée du vendredi. « Les timbres qui s'entremêlent, les voix qui se croisent, échangent, se suspendent, font émerger une musique vivante, qui se réinvente continuellement au gré des humeurs et des situations. » La formation peu courante - trompette/guitare/batterie — du trio Yoann Loustalot Yeti nous promet une soirée d'une rare finesse et inventivité.

La pianiste coréenne Francesca Han en solo

Elle tourne dans le monde entier bien qu'habitante de Salon de Provence ! Connue dans le monde entier, moins en France, cette soirée sera l'occasion de découvrir une pianiste au langage sensible et singulier.

Du free jazz en clôture avec Jowee Omicil Quartet

Un personnage très intéressant à découvrir, apparu récemment sur la scène jazz. On pourrait le classer dans les années post free jazz/post Coltrane. Ce musicien haïtien multi-instrumentiste revendique la

Ecrit par le 4 avril 2025

culture vaudoue avec un côté festif, revendicatif, mais très lyrique à la fois. La soirée du samedi lui est consacrée telle une cérémonie d'une heure d'improvisation non-stop.

Jazz in Arles. Du mercredi 22 au samedi 25 mai. 20h30. Plein tarif. 20€.18 € : tarif abonnés Méjan / adhérents AJMI. 18€. Pass Jazz in Arles : 60 € (4 soirées). Chapelle du Méjan. Place Jean-Baptiste Massillon. Arles. mejan@actes-sud.fr / 04 90 49 56 78.

24^e Festival Pierre Cardin à Lacoste : théâtre, danse, musique et humour du 11 au 24 juillet

Ecrit par le 4 avril 2025



En amont des Jeux Olympiques et Paralympiques, Rodrigo Cardin, le neveu et successeur du couturier Pierre Cardin, propose un programme éclectique du jeudi 11 au mercredi 24 juillet, « hétérogène », dit-il, dans le Château du Marquis de Sade qui bénéficiera d'un éclairage à LED pour illuminer le site, comme un phare dans la nuit.

« Ici, nous montrons l'art sous toutes ses formes avec des têtes d'affiche confirmées, mais aussi de nouveaux talents, les pépites de demain », précise Rodrigo Cardin avant de longuement commenter ce que sera cette prochaine édition.

Le jeudi 11 juillet, pour l'ouverture, dans la cour, projection de *Bohemian Rhapsody*, film tiré de la chanson éponyme sortie en single 45 tours et vendue à 15 millions d'exemplaires par le Groupe Queen. Ce biopic, sorti en 2018, retrace l'histoire du leader du groupe, Freddie Mercury. Le vendredi 12, *Les souliers rouges*, inspiré du conte d'Andersen par Marc Lavoine et le compositeur Fabrice Aboulker. Une alliance de chant, danse et comédie avec 11 artistes sur scène. Le lendemain, *La même*, d'Olivier Dahan

Écrit par le 4 avril 2025

avec Marion Cotillard dans le rôle d'Edith Piaf qui lui a valu à la fois l'Oscar et le César de la meilleure actrice.

C'est ensuite Julie Depardieu, double César pour *La petite Lili* de Claude Miller, qui sera sur scène, elle qui incarne une médecin-légiste drôlatique dans la série TV *Alexandra Ehle*. À Lacoste, avec *Le Bunker*, elle lira les lettres de Magda Goebbels. Épouse du ministre de la propagande du III^e Reich, sous Hitler, elle aura 6 enfants qu'elle tuera, comme Médée dans la tragédie grecque. « L'intensité va crescendo, commente Rodrigo Cardin. À la fin, on reste bouche bée. Et on ne peut s'empêcher de penser à ces fous au pouvoir comme nous en avons près de chez nous, en Russie ou ailleurs. »

Le mercredi 17 juillet, humour avec *Desperate Housemen*, trois hommes déjantés qui souhaitent montrer qu'ils peuvent, eux aussi, s'occuper de leurs enfants. Le vendredi 19, cinéma avec *Sister Act*, film culte avec la désopilante Whoopi Goldberg en nonne survoltée.

Retour à Lacoste du chorégraphe Angelin Preljocaj le samedi 20 juillet. Installé depuis 2006 dans son 'Pavillon Noir', un écrin conçu par l'architecte Rudy Ricciotti, il viendra en voisin d'Aix-en-Provence pour une carte blanche que lui a offerte Rodrigo Cardin, trois ballets. D'abord, *Annonciation* sur le Magnificat de Vivaldi (20'), puis *Trait d'union* sur le largo du concerto n° 5 de Bach (30') et enfin *Larmes blanches* sur notamment une partition de Purcell avec 4 danseurs (durée 20').

Suivra Olivier de Benoist le lundi 22 dans *Le petit dernier*. Il parlera de son expérience de papa de quatre bambins. Autre style, le lendemain, avec Cyrielle Clair, ex-pensionnaire de la Comédie Française, auteur et metteur en scène. Elle a imaginé et évoquera, seule en scène, l'itinéraire glamour de Marlene Dietrich, des cabarets de Berlin au gotha de Hollywood.

Enfin, pour clore 2024, le mercredi 24 juillet, Concert de l'Impératrice, le sextuor electro-pop, funk et disco qui vient de sortir un single hispanisant et ensoleillé *Me Da Igual* et qui va mettre le feu à Lacoste après Londres, Paris et New-York.

Sans oublier, au menu cet été, des courts-métrages et l'exposition des œuvres des lauréats du Prix Pierre-Cardin de l'Académie des Beaux-Arts choisis par ses 44 membres.

« Chaque été, quand le château est ouvert, entre 6 000 et 7 000 touristes du monde entier, viennent ici, chez nous, dans les Carrières, le jardin, le château du Marquis de Sade. Comme successeur de Pierre Cardin, j'ai le devoir de poursuivre son œuvre de mécène et de continuer à faire vivre sa mémoire », conclut Rodrigo Cardin.

Et en 2025, ce sera le 25^e anniversaire de ce Festival et Jean-Pascal Hesse, en charge de la communication de la Maison Cardin suggère qu'on célèbre ce 'jubilé' en faisant revenir à Lacoste ceux et celles qui nous ont émus ou émerveillés pendant un quart de siècle. Mais aussi la magnifique Eve Ruggieri qui a longtemps été directrice artistique de festival et a fait venir ici les plus grands chanteurs lyriques et musiciens.

Ecrit par le 4 avril 2025



FESTIVAL
pierre cardin
DU 11 AU 24 JUILLET 2024
CHÂTEAU DU MARQUIS DE SADE
THÉÂTRE DES CARRIÈRES, LACOSTE 84480

EXPOSITIONS
PROJECTIONS
CINÉMA

LES SOULIERS ROUGES
MARC LAVOÏVE
FABRICE ABOULKER
12 JUILLET

BUNKER
JULIE DEPARDIEUX
STÉPHAN DRUET TOUKAIEFF
14 JUILLET

DESPERATE HOUSEMEN
COMÉDIE
17 JUILLET

PRELJOCAJ
ANNONCIATION
TRAIT D'UNION
LARMES BLANCHES
20 JUILLET

OLIVIER DE BEVOIST
ONE MAN SHOW
22 JUILLET

MARLÈVE DIETRICH
THÉÂTRE
23 JUILLET

L'IMPÉRATRICE
2024 TOUR
24 JUILLET

04.90.75.93.12
festivalpierrecardin.com

laProvence. **bleu** France Vaucluse **BFM** MARSEILLE PROVENCE

L'Insane Festival, qui a réuni 55 000 personnes lors de l'édition 2023, fait son retour



Le festival de musique électronique Insane revient pour une nouvelle édition du mercredi 8 au samedi 11 mai à Apt. Installé près du plan d'eau depuis 2018, l'événement devrait encore accueillir plus de 50 000 personnes cette année.

Cette année, ce n'est pas dans la chaleur étouffante du mois d'août que les festivaliers du monde entier vont se réunir pour le festival Insane à Apt, mais dans la fraîcheur printanière du mois de mai. En raison de l'organisation des Jeux Olympiques en France cet été, le festival aptésien a dû être avancé de

Ecrit par le 4 avril 2025

quelques mois. Un mal pour un bien puisque ce changement devrait pallier le problème de chaleur qui est souvent évoqué par les festivaliers qui viennent d'habitude au mois d'août.

Le festival débutera donc ce mercredi 8 mai. Durant quatre jours, le public bénéficiera d'un site réaménagé, d'une programmation qui se veut plus proche de lui, de plus de DJs, moins de gros concerts, et d'une diminution journalière du nombre de festivaliers. Cette année, l'événement n'en accueillera que 13 000 par jour. Le but étant d'optimiser le confort et la sécurité de tous, mais aussi de diminuer l'impact environnemental global du festival.

Un événement repensé

Le site qui accueille la manifestation musicale sera divisé en deux parties qui ont été toutes deux intégralement repensées. D'un côté, il y aura la partie festival qui comptera trois scènes, un village avec des stands pour diverses informations et les partenaires, des foodtrucks, une zone réservée à la prévention, une 'safe zone', une 'zone chill', ainsi qu'une ère réservée à des animations en tout genre.

De l'autre côté, le public trouvera la partie bivouac qui pourra accueillir jusqu'à 8 000 campeurs avec une zone pour les douches, une 'zone chill', un minibar, un stand réservé au petit-déjeuner, une zone réservée à la prévention et une 'safe zone'. Cet espace verra son contrôle d'accès renforcé, son éclairage augmenté et un système de douches repensé.

Cette année, il n'y aura pas de scène au sein l'espace bivouac. Ainsi, les trois scènes, qui seront dans la partie festival, seront accessibles à tous les festivaliers durant toute la durée de l'événement.



Ecrit par le 4 avril 2025

La programmation

Comme chaque année, la programmation du festival se veut éclectique, pour plaire au plus grand nombre, et mélange des artistes déjà familiers avec l'événement, et d'autres pour qui c'est une nouveauté. Sur scène, le public pourra donc retrouver Diøn, Eshka, Ygnor, Vladimir Cauchemar, Åmrtüm, Dimitri K, Neelix, ou encore Prince Waly.

Les artistes féminines seront aussi nombreuses à faire le show sur scène. Les festivaliers pourront danser sur les sons de La Kajofol, Hosti, Lesss, Uphoria, Bêrangère, Pozclope, et bien d'autres.



INSANE FESTIVAL 2024

**ALIGNMENT · BILLX · DIMITRI K
DR. PEACOCK LIVE · ECZODIA
FAKEAR DJ SET · FRENCHCORE FAMILIA
HILIGHT TRIBE · JOSMAN · LESSS
MASSILIA SOUND SYSTEM
NEELIX · NTO LIVE · SICKMODE · SYNAPSON
TIKEN JAH FAKOLY · TNT · VITALIC
VLADIMIR CAUCHEMAR · ZAPRAVKA**

**25EMEHEURE · 6EJOU · ASKM · ACID ARAB DJ SET
ALLTTA 209YL & MR. J MEDEIROS · ANGEL KAREL · ANSWR · AMRK
ÅMRTÛM · AMYGDALA · AUPINARD · BENJACID GABBER SET
BERENGERE · BRAIN IMPACT · CACTUS & MAMMUTH · CARV
CLÉMENT MATRAT · DEADLY GUNS · DIØN · DOUBLE TROUBLE
DUBANKO MEETS WOODY VIBES · EARGASM GOD · ELISA DO BRASIL
ENNL · ERNESTO · EMMA OLLIVARY · ESKHA · EVIL GRIMACE · EYES
FANT4STIK · GABY · GRAKA · GUIZZBLANC · HORTENSE · HOSTI
I AM FEZ · INES K · JAËSS · KITTS · KOSMIC · LA KAJOFOL
LA PENDERIE NOIRE · LEF · LE SON VERT · L'ART CÈNE B2B SIX OU SEPT
LING LING · MAISSOUILLE VS NEKO · MANDIDEXTROUS · MANX · MEGIX
MOSMOZ · NANØ RINNEGATØ · NASSÍM · NELLITA GIL DELREY
NEUROTRIBE · NØNAME · NURE · NURE B2B UPHORIA · ONLYNUMBERS
POTALAKOMPOTE · POZCLOPE · PREDACID · PRINCE WALY · RAGE · RUBIØ
RUSSIAN VILLAGE BOYS · SILENCE · SPICE UP! · TETRA HYDRO K
THE SICKEST SQUAD · TWIST · UPHORIA · VIEZE ASBAK · VORTEK'S
WILLIAM LUCK · WILLYS & HELLEKTRA · YGNOR**

NEWRAVE HOST MERCREDI | **ORGANIK** HOST JEUDI
HARDKAZE DECO & SHOW UNDERSTAGE
AND MORE

**08-09 MAI | PLAN D'EAU
10&11 2024 | APT-84400**

WWW.INSANEFESTIVAL.COM

Un public à l'image de la programmation

Ecrit par le 4 avril 2025

Cette année, les organisateurs de l'Insane ont voulu établir une programmation plus proche de son public. Ainsi, il y a presque autant d'artistes féminines que masculins. À l'instar des festivaliers, qui sont à 46% des femmes et à 54% des hommes.

L'événement voit aussi des festivaliers de tous les âges. 9.4% ont entre 16 et 20 ans, 46.4% entre 21 et 25 ans, 25.9% entre 26 et 30 ans, 9.8% entre 31 et 35 ans, et 8.5% ont plus de 35 ans. S'ils viennent majoritairement du Sud de la France (36% de Provence-Alpes-Côte d'Azur, 22% d'Auvergne-Rhône-Alpes, 15% d'Occitanie), les festivaliers viennent tout de même de tout l'Hexagone.

Un festival en faveur de la transition écologique

Chaque année, l'Insane déploie de nombreux efforts pour réduire son impact environnemental en termes de mobilité, recyclage, énergie, ou encore biodiversité. En matière de mobilité, le festival propose une plateforme de covoiturage, ainsi que des billets qui combinent le transport et l'entrée du festival, et des navettes Avignon-Apt. Le site de l'événement dispose également d'un parking vélo sécurisé avec la possibilité de réparer son vélo sur place. Enfin, l'Insane participe à l'enquête nationale 'Festivals en mouvement' qui a pour objectif de diminuer l'impact environnemental des transports dans les festivals.

Le festival tient aussi à sensibiliser les festivaliers, mais aussi ses bénévoles et salariés, quant à la réduction et le tri des déchets. L'Insane s'engage d'ailleurs à restituer le site propre maximum 48h après la fin de l'événement. Le festival a élaboré une charte d'engagement écoresponsable à destination des foodtrucks et partenariat avec l'agricultrice voisine pour le catering.

Comme l'année dernière, l'Insane s'est fixé comme objectif de réduire la part de groupes électrogènes, d'installer uniquement des toilettes sèches à destination du public et de récupérer l'eau restante des citernes incendies pour les agriculteurs locaux. Accompagné du Parc Naturel Régional du Luberon, le festival organise aussi une campagne de sensibilisation à la biodiversité et à la protection de l'environnement.

Les Musicales du Luberon nous dévoile le programme du festival d'été

Ecrit par le 4 avril 2025



Les Musicales du Luberon, c'est toute l'année !

Concert de Noël, musicales du samedi (musique et conférence), festival d'été dans des lieux prestigieux, festival d'automne, concertini (salons de musique dédiés à des artistes régionaux ou jeunes lauréats de concours) : depuis 35 ans que l'association [Les Musicales du Luberon](#) a été créée à Oppède, l'objectif ne varie pas, faire connaître et défendre la musique classique et lyrique par des concerts et activités en favorisant son ouverture au plus grand nombre.

Pourquoi on continue ? Qu'est-ce qui nous motive ? Se demande le président fondateur des Musicales du Luberon, Patrick Canac, lui qui y était dès le début de leur création

Pour y répondre, [Patrick Canac](#) ne se prive pas de faire référence à Beethoven, largement présent dans la programmation de cet été : « La passion bien sûr, mais la musique touche aussi quelque chose dans notre cerveau, nos émotions, d'où le titre de notre festival d'été : Les Sources de l'émotion. On peut faire référence à Beethoven, lui qui avait une vision prométhéenne de la musique. Quand il a été atteint de surdité, il n'entendait plus la musique, mais la musique pénétrait son cerveau d'où une relation spirituelle avec les sons qui lui a fait comprendre que la musique avait la particularité de toucher quelque chose dans le cerveau humain, qu'elle avait un impact, une influence sur les individus. Alors comme nous

Ecrit par le 4 avril 2025

l'ordonne Beethoven, nous allons chercher dans le cerveau ce qui va permettre d'avoir une vision optimiste du monde. Dans le programme que nous avons concocté, nous allons chercher **les Sources de l'Émotion.** »

À la recherche des Sources de l'Émotion d'Apt à Lacoste en passant par Gargas, Bonnieux, Ménerbes et Les Taillades

Le 19 mai, les sonates pour violon et piano de Beethoven prolongent la saison 2024 dans l'intimité de l'église de Bonnieux pour un corps à corps piano-violon. Un concept prometteur qui confrontera la jeune violoniste Fanny Clamagirand au pianiste franco-russe Roustem Saïtkoulov. « Carmen intime » — qui ouvre le festival d'été le 5 juillet — est un partenariat avec l'[Opéra Grand Avignon](#) qui se déplacera pour un soir au Château de Mille à Apt dans une petite forme lyrique (4 chanteurs et un violoncelle). Une audace voulue par son metteur en scène Frédéric Roels pour retrouver la quintessence de l'œuvre et une proximité avec le public. Un « Beethoven flamboyant » est proposé le 12 juillet avec l'ensemble suisse Microcosme dirigé par le pianiste François-Frédéric Guy (que l'on retrouvera cet été au Festival de la Roque d'Anthéron) dans la Maison Basse de Lacoste spécialement aménagée en auditorium de plein air. « Mozart 1791 » sera assurément le moment fort de ce festival d'été, pour preuve sa retransmission par France Télévision le 23 juillet. Le clarinettiste Pierre Génisson a eu l'idée de rassembler en miroir des œuvres de Mozart, notamment le fameux concerto pour clarinette K.622 avec le Così Fan Tutte ou l'ouverture Don Giovanni. La mezzo-soprano Karine Deshayes interprétera entre autres La Clémence de Titus et la cheffe Debora Waldman dirigera l'Orchestre National Avignon Provence.

Avec une échappée à Bédoin dans le Ventoux

En effet, le concert « Schubert dans le vent » sera présenté au Domaine de la Citadelle à Ménerbes le 17 juillet et la veille, donné à l'église Saint-Pierre de Bédoin. Deux soirées festives en perspective avec l'ensemble Sarbacanes qui nous fera découvrir les sonorités joyeuses et raffinées d'un Schubert amusant, inédit et chaleureux. L'occasion de découvrir l'ambiance des « Winstubs » viennois.

Le 9 mai, récital du guitariste Thibault Cauvin

Nominé aux Victoires de la Musique 2024, le guitariste Thibault Cauvin est une véritable star planétaire de la guitare classique au jeu fascinant. Lors de ce récital, « le petit prince » de la musique classique va nous entraîner dans un voyage musical où classique et contemporain se côtoient au-delà de l'espace temps.

Au programme

Piazzolla. Milonga des Angel
Jobim. Felicidade
Grapelli. Les valseuses 5
Cauvin ii. Jeux interdits 5
Bach / Cauvin. Trois préludes autrement 4
Duplessy (ulan). Oulan bator 1

Écrit par le 4 avril 2025

Vachez (raga du soir). Calcutta 3
Domeniconi (Koyunbaba). Istanbul 2

Les élèves guitaristes de l'orchestre à l'école du Sambuc (Arles) feront une démonstration de leurs aptitudes à 17h30, avant le concert de Thibault Cauvin, sur le parvis de l'église Saint Luc.
Jeudi 9 mai. 18h. 15 à 35€. Eglise Saint Luc. Ménerbes. 06 85 68 65 34. 04 90 72 68 53.

Du 19 mai au 5 octobre 2024. Les Musicales du Luberon. 54 Rue Kléber Guendon. Ménerbes. 06 85 68 65 34. 04 90 72 68 53.