

Écrit par le 22 juillet 2024

# Les Hivernales, le traditionnel festival de la danse en hiver aura lieu du 14 février au 2 mars



Du mercredi 14 février au samedi 2 mars, le festival [Les Hivernales](#) permettra de découvrir avec plus de 20 compagnies invitées, de nouvelles esthétiques, de nouvelles écritures, des chorégraphes régionaux, nationaux, des artistes phares, mais aussi de jeunes auteurs.

Le fort partenariat noué avec plusieurs structures culturelles du territoire permet une multiplicité de propositions : séances scolaires à l'[auditorium du Thor](#), installations et performances au [Grenier à Sel](#), à la [Maison Jean Vilar](#), projections à la [Collection Lambert](#) ou au Cinéma [Utopia](#), stages au [Conservatoire](#) et à l'[Université](#). Les spectacles du soir se déploieront à la [salle Benoît XII](#), l'[Opéra Grand Avignon](#), le [Théâtre des Halles](#), le [Totem](#), le [Tinel](#) du Palais des Papes et le Centre de Développement

Ecrit par le 22 juillet 2024

Chorégraphique National (CDCN) des Hivernales pour Avignon et il ne faudra pas hésiter également à « pousser » jusqu'à [La Garance](#) de Cavaillon, la salle [Alpium](#) de Saint-Rémy-de-Provence ou [L'Autre Scène](#) à Vedène.

## Faire corps tous ensemble

Voilà une formule joliment trouvée par la directrice [Isabelle Martin-Bridot](#) pour conclure l'éditorial de la brochure des Hivernales mais aussi répétée lors de la présentation du programme devant la salle comble du CDCN. Le contexte du spectacle vivant est difficile et passée l'euphorie de la reprise après les « années covid », il est effectivement essentiel de faire corps. « Sensibles aux bruits du monde, les artistes nous invitent à nous interroger sur cette humanité en difficulté mais ils nous invitent aussi à 'empuissanter' nos espérances et à garder le sourire », souligne Isabelle Martin-Bridot avec le sourire également !

Car ce « faire corps » qu'elle revendique et que l'équipe des Hivernales prouve par la forte implication des acteurs culturels du territoire cités auparavant se révèle aussi dans un véritable travail d'équipe tout au long de l'année. En témoignent les remerciements où personne n'est oublié (de la technique à la billetterie en passant par la production et les relations publiques, sans oublier les bénévoles) et la présentation collégiale sur le plateau du CDCN du programme de ces deux semaines consacrées à la création chorégraphique, jeune génération ou chorégraphes confirmés.

## Les Hivermômes ouvrent la programmation de la 46<sup>e</sup> édition des Hivernales dès cette semaine

Un travail de proximité avec élèves, centres sociaux et associations — toute l'année — pour vivre la danse à travers la pratique ou en tant que spectateurs est une des missions du CDCN et permet ainsi de proposer une programmation Jeune Public cohérente en ouverture des Hivernales. Cela va concerner cette année plus de 2200 enfants ou adolescents, pour des séances en famille ou scolaires.

L'artiste associé du CDCN, Massimo Fusco, propose avec *Corps sonores juniors* une expérience immersive au Grenier à Sel. *L'écorce des rêves* s'adresse au plus de 3 ans autour de l'imaginaire du sommeil. Pour les plus grands, *Le chemin du wombat au nez poilu* de la chorégraphe Joanne Leighton les emmènera vers l'Australie tandis que *Main dans la main* de Shlomi Tuizer et Edmond Russo abordera le thème de l'altérité et des relations humaines.

**Dimanche 18 février. Séances Tout public Hivermômes.**

***Corps Sonores Juniors. Dimanche 18 février. 10h et 15h. 7 et 10€. Le Grenier à sel. 2 Rue des Remparts Saint Lazare. Avignon.***

***L'écorce des rêves. Dimanche 18 février. 10h30. 7 et 10€. Le Totem. Avenue Monclar. Avignon.***

## La danse se déploiera ensuite joyeusement et fièrement dans Avignon et au-delà

Le coup d'envoi de cette édition est donné au Grenier à Sel, avec le vernissage de l'installation *Donnez-moi une minute* — à la frontière entre arts visuels et danse — de Doria Bellanger qui nous propose de découvrir des portraits de danseurs rencontrés à travers le monde. Nous avons déjà découvert son

Ecrit par le 22 juillet 2024

travail l'année dernière avec *Joule*. Il sera beaucoup question de croisements entre danse et arts du cirque lors de cette édition.

Johan Bichot sera en quête de verticalité dans *Glissement* présenté en ouverture au CDCN. Avec *Foreshadow*, Alexander Vantournhout nous entraînera dans un univers rock où il soumettra, sur le plateau de la Garance, huit danseurs à des contraintes d'équilibre nécessitant de nouvelles solidarités. Il sera aussi question de verticalité avec Antoine Le Menestrel et le Pan d'Avignon pour escalader des rêves avec *Bâtisseurs de rêves ATHOMiques !*, et *Sidéral* nous invite aussi à un voyage en orbite dans la belle salle de l'Alpilium à Saint-Rémy-de-Provence. Youness Aboulakoul signera *Ayta*, la verticalité retrouvée comme un appel à la résistance, avec six corps de femmes en lutte contre toutes les soumissions.

### **Des esthétiques diverses, des solos sensibles et des curiosités à découvrir**

Régine Chopinot sera au *Top* avec des interprètes incroyables et une musique énergique en clôture d'édition, clin d'œil aux Jeux Olympiques avec *Olympiade* sur le terrain de jeu de l'Opéra Grand Avignon qui devient une piste d'athlétisme pour le collectif espagnol Kor'sia, éloge de l'imperfection pour Silvia Gribaudo dans *Graces*.

Bintou Dembelé revient à Avignon et propose le solo de Michel Meech pour un *Rite de passage I solo II* entre danses africaines et hip hop. Joachim Maudet s'exerce à un one-woman show intime avec *Gigi*. Véronique Aubert nous invite à la poésie de *Ses pas dans la neige*, entre mémoire et oubli. On découvre la polka chinata dans *Save the last dance for me*, uniquement interprétée par des couples d'hommes. La chorégraphe Rafaële Giovanola, peu connue, a des chances de nous étonner en nous révélant une œuvre ciselée, *Vis Motrix* aux figures de break et de krump.

Une édition qui fait donc la part belle à la curiosité et à la transdisciplinarité à découvrir ces prochaines semaines au fil de nos articles.

**Du 14 février au 2 mars. 46<sup>e</sup> édition des Hivernales. CDCN. 18 rue Guillaume Puy. Avignon. 04 90 11 46 45. [Billetterie](#). 3-5 rue Portail Matheron. Avignon.**

---

## **Festival d'Avignon : Séance publique exceptionnelle ce dimanche à la FabricA**

Ecrit par le 22 juillet 2024



### **Le Festival d'Avignon c'est toute l'année pour les scolaires avignonnais**

Depuis 2014, le Festival d'Avignon collabore avec la ville d'Avignon pour développer des activités éducatives pendant le temps périscolaire, visant à sensibiliser le jeune public au spectacle vivant. Cette initiative inclut des ateliers de pratique théâtrale ainsi qu'une expérience de spectateur. Depuis 2014, plus de 11500 élèves sont venus pour une sensibilisation au théâtre et aux arts visuels.

### **Ouvrir au plus grand nombre**

Sur une période de 7 semaines, 4 groupes d'élèves des écoles Louis Gros, Roland Scheppler, Les Rotondes et Les Olivades ont bénéficié d'ateliers de pratique théâtrale encadrés par les artistes Nadjette Brailleur et Jonathan Benisty. En parallèle, pour permettre au plus grand nombre d'élèves d'assister à un spectacle, La FabricA accueille La Marche des Eléphants de Miguel Fragata et Inês Barahona pour plus de 800 élèves.

### **La Marche des Eléphants ou l'histoire vraie de Lawrence Anthony, ami des éléphants**

La Marche des Eléphants raconte l'histoire d'un homme et d'une troupe d'éléphants. Quand celui-ci meurt, les éléphants se réunissent et font une marche vers sa maison pour lui rendre un dernier hommage : ce n'était pas un homme quelconque, il était l'un des leurs.

Écrit par le 22 juillet 2024

### **Un spectacle sur la mort qui ne dit pas son nom**

Réalisé avec des figurines, des jeux d'ombres et beaucoup de délicatesse, le spectacle propose un cheminement sensible pour approcher le mystère de la mort et la perte d'un être cher. La Compagnie portugaise d'Inès Barahona et Miguel Fragata voulait aborder ce thème dans un spectacle car tout le monde évite d'en parler. Pour cela ils ont conduit des entretiens avec plus de 200 enfants et adultes sur le sujet. Pendant le spectacle le comédien demande aux enfants de lever la main chaque fois qu'il prononce les mots : mort, mourir, mourant qu'il remplace aussitôt avec des synonymes ou périphrases : clin d'oeil au comportement des adultes , gênés d'en parler avec leurs enfants.

**Dimanche 19 novembre. 15h. 5 à 15€. Vente en ligne uniquement sur [festival-avignon.com](https://festival-avignon.com)  
Salle La FabricA. 11 rue Paul Achard. Avignon**

---

## **La 6ème édition d'Avignon Vélo Passion promet des sensations et des découvertes**



Ecrit par le 22 juillet 2024



**Un an avant les Jeux Olympiques 2024, le festival [Avignon Vélo Passion](#) revient du vendredi 27 au dimanche 29 octobre pour une 6<sup>e</sup> édition à la Cité des papes, qui est labellisée 'Terre de jeux'. L'occasion de découvrir diverses pratiques et activités en lien avec le vélo.**

De la vitesse, des shows freestyle, de l'adresse, des champions, une compétition internationale de BMX dans la spectaculaire aréna du Parc Expo, des projections vidéo de pratiques cyclistes extrêmes, et bien d'autres animations auront lieu du 27 au 29 octobre au festival Avignon Vélo Passion, un événement unique en Europe qui a accueilli 10 800 visiteurs en 2022.

Ce rendez-vous, qui revient pour une 6<sup>e</sup> édition, promet aux visiteurs de nombreuses sensations, mais aussi beaucoup de découvertes. Les petits comme les grands y trouveront le bonheur et pourront tout savoir sur le vélo en famille, la réparation, l'autonomie à vélo pour les plus petits, ou encore le vélo à un niveau professionnel.

### **Des animations en continu**

Durant les trois jours, le festival se veut un événement varié et complet, avec une programmation qui

Ecrit par le 22 juillet 2024

change tous les jours, sur une surface de 40 000 m<sup>2</sup>. Mais certaines animations, elles, seront proposées pendant toute la durée d'Avignon Vélo Passion. C'est le cas du village des exposants qui regroupera des marques et accessoires, des collectifs, mais aussi une partie dédiée au tourisme.

Une piste d'essais de vélo et de matériel sera également installée, tout comme le coin de biathlon vélo et tir à la carabine qui est une nouveauté de la 6<sup>e</sup> édition, les ateliers de réparation vélo et pour 'se remettre en selle'. Les visiteurs pourront aussi assister aux entraînements et compétitions et s'initier au Trial.



Le village des exposants. DR

## Un programme complet

Le vendredi 27 octobre sera rythmé par plusieurs spectacles de BMX freestyle, la découverte de la draisiennne pour les enfants de 2 à 6 ans, un atelier de remise en selle pour les adultes, ou encore l'avant-première sur la légende du Freeride VTT Andreu Lacondeguy et un documentaire inédit du tournage de Fuego au cinéma Pathé Cap Sud. Le [Comité Départemental Olympique et Sportif de Vaucluse](#) (CDOS 84) proposera la conférence 'Partager la route en Vaucluse' sur la sécurité routière à vélo.

Le samedi 28 octobre, les visiteurs pourront une nouvelle fois assister à plusieurs spectacles de BMX freestyle, à des échanges et rencontre avec les collectifs autour de la pratique du vélo au quotidien, à une



Ecrit par le 22 juillet 2024

séance de dédicaces des champions de nombreux univers cyclistes, ou encore à l'Avignon BMX Racing Indoor UCI. Le festival sera inauguré dans la matinée du samedi. Des rencontres seront organisées dans l'après-midi autour de l'écosystème vélo, de l'écomobilité scolaire pour faire avancer la transition des territoires, des solutions pour pratiquer le vélo au quotidien à moindre coût, et de l'application mobile [GéoVélo](#) et du réseau Express Vélo.

Le dimanche 29 octobre, une balade familiale à vélo sera organisée, ainsi qu'un parcours slalom pour les enfants de 4 à 12 ans, des spectacles de BMX freestyle. 'Anaïs et Jessica, des Alpilles à l'Himalaya' sera projeté et suivi d'un partage d'expérience.

**Pour découvrir le programme dans les détails, [cliquez ici](#).**

### **Le vélo, bien plus qu'une pratique sportive**

Si le vélo sous toutes ses formes, notamment sous sa forme de pratique sportive, est la star de l'événement, Avignon Vélo Passion se veut un festival qui contribue au développement des mobilités douces, qui sont un facteur majeur de la transition environnementale.

Non seulement les déplacements à vélo permettent de diminuer son empreinte carbone, mais ils garantissent aussi une meilleure santé. Selon la [Fédération des Usagers de la Bicyclette](#), faire du vélo quotidiennement réduirait de 41% les risques de décès précoces et de 30% les risques de maladies cardiovasculaires.

### **Se mettre en selle, même à l'âge adulte**

Plusieurs ateliers 'Se remettre en selle' sont organisés durant l'événement à destination des adultes. Peu d'entre eux osent avouer qu'ils ne savent pas faire de vélo ou qu'ils ont peur d'en faire, particulièrement en ville.

C'est pourquoi l'association [Roulons à Vélo](#) encadre des cours pour apprendre à pédaler, trouver son équilibre à vélo ou se sentir à l'aise pour rouler en milieu urbain.



Écrit par le 22 juillet 2024

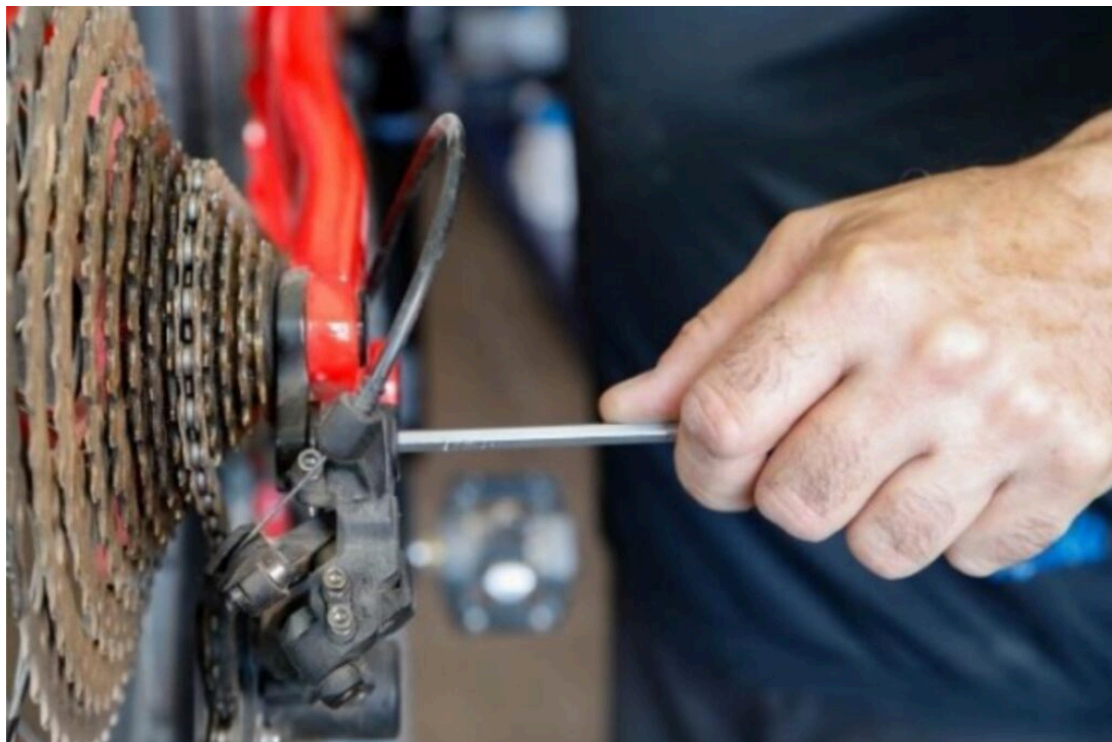


## L'écoresponsabilité

En plus de mettre en lumière le vélo comme mobilité douce, le festival se veut également écoresponsable. Avignon Vélo Passion propose depuis sa création des ateliers d'entretien et de réparation pour favoriser l'utilisation durable des équipements. Roulons à vélo et [Décathlon](#) proposent donc d'apprendre à réparer une crevaison, poinçonner son vélo pour le retrouver après un vol et recycler son matériel.

Si du matériel et des équipements seront en vente par la fabrique artisanale française Unfoundbikes et [Commencal](#), l'enseigne Décathlon proposera quant à elle un trocathlon, afin que le public puisse vendre ou acheter des vélos, des matériels et des équipements, et ainsi donner une seconde vie à ces derniers.

Ecrit par le 22 juillet 2024



DR

### **Un événement sous le signe de la compétition et de la démonstration**

Comment créer un événement sur toutes les disciplines relatives au vélo sans organiser de compétition ? Durant les trois jours, les visiteurs pourront assister à plusieurs compétitions telles que le contest national de Flatland BMX, l'Open de Dual Trial, et l'Avignon BMX Racing Indoor.

De nombreuses démonstrations seront aussi prévues au programme pour en mettre plein la vue aux visiteurs. Champions et amateurs vous feront découvrir leur passion pour les différentes pratiques de vélo.

Ecrit par le 22 juillet 2024



DR

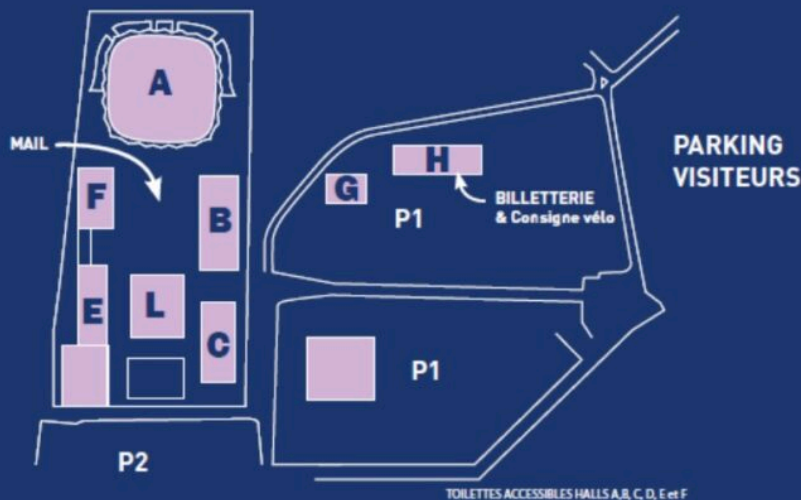
### Informations pratiques

L'événement sera accessible de 9h à 19h le vendredi 27 octobre, de 9h à 20h le samedi 28 octobre et de 9h à 18h le dimanche 29 octobre. L'entrée du festival est au prix de 8€ pour une journée, et au prix de 26€ pour les trois jours avec accès à l'Indoor BMX. Pour assister à ce dernier, sans avoir pris le pass de trois jours, il faudra déboursier 15€. Pour accéder à la billetterie, [cliquez ici](#).



Ecrit par le 22 juillet 2024

# PLAN DES HALLS



## **PALAIS A**

AVIGNON BMX RACING INDOOR UCI  
DÉDICACES

## **HALL B**

ESPACE EXPOSANTS  
LE VÉLO AU QUOTIDIEN :  
CONFÉRENCES RENCONTRES  
PROJECTIONS AVENTURIERS  
À VÉLO

## **HALL C**

PITCHOUNS BIKE-ESPELIDO :  
INITIATIONS ANIMATIONS  
ET CHALLENGE DRAISIENNE  
VÉLOS DE L'IMPOSSIBLE

## **HALL G**

BIKE & SHOOT :  
BIATHLON À VÉLO

## **HALL H**

TROCATHLON X DECATHLON

## **HALL L**

TRIAL ET JAM  
ESPACE RESTAURATION

## **MAIL (CENTRE DU PARC)**

SHOW FREESTYLE BMX  
PISTE ESSAIS  
INITIATION TRIAL  
ESPACES RESTAURATION

## **P1**

PARKINGS VISITEURS

## **P2**

PARKING EXPOSANTS



Ecrit par le 22 juillet 2024

## Festival des Anges aux Fines roches, Plus de 300 personnes ont répondu à l'invitation



Les organisateurs : Nicolas Meffre, Denis Duchène et Céline Pilati.

La 1<sup>re</sup> édition du Festival des Anges qui s'est déroulée à Châteauneuf-du-Pape et particulièrement au Château des Fines Roches ce samedi 23 septembre, a connu un franc succès avec l'arrivée de 300 personnes venues assister aux projections ainsi qu'au vote des films les plus plébiscités par le public.

Le 1<sup>er</sup> festival international du film de court métrage, Le festival des Anges, fondé par Céline Pilati a eu lieu à l'[Hostellerie des Fines roches](#) ce samedi 23 septembre à partir de 18h. L'événement était organisé par l'[association Act'Heures](#). Le public était invité à venir y visionner 6 courts-métrages et à voter pour son film préféré.

Ecrit par le 22 juillet 2024



Frédéric Ambrosini, Denis Duchène, Florence Demay, Gregory Questel, Stéphanie Pareja, Stéphane Henon et Bernard Le Coq.

Copyright Agence Clin d'œil, Bernard Gilhodes

Le Festival des Anges était parrainé par [Giovanni Rocca](#) comédien et professeur ; entouré de Stéphane Hénon 'Plus belle la vie' ; Stéphanie Paréja de 'Plus belle la vie' et 'Astrid et Raphaëlle' ; Bernard Lecoq 'Une Famille formidable' ; Florence Demay 'Plus belle la vie' et Grégory Questel 'Un si grand soleil' et 'Plus belle la vie'.

### **Palmarès du Festival des anges**

Prix senior 'Breton' de Christophe Switzer ; Prix Jeunes 'Dark Minor' de Lilou Fogli ; Prix du Public 'Délivre nous du mâle' de Tony Le Bacq. Mentions spéciales pour les films : 'Monsieur Lucien' de Robin Barriere ; 'L'embauche' d' Aliocha Itovich et Guillaume Ducreux. Coup de cœur pour le film : 'Mon frère' de Johannes Vorillon.

Article précédent sur ce sujet [ici](#).

Ecrit par le 22 juillet 2024



Stéphanie Pareja, Gregory Questel, inconnu, Giovanni Rocca, inconnue, Bernard Le Coq et Céline Pilati

Copyright Agence Clin d'œil, Bernard Gilhodes

## Deuxième édition du festival Émergences ce week-end à Aramon



Ecrit par le 22 juillet 2024



La première édition du festival [Émergences](#) en septembre 2022 était en lien avec la commémoration des 20 ans des inondations tragiques qui avaient frappé le Gard et la commune d'Aramon. Fort d'un bilan positif de plus de 2000 visiteurs et des retours enthousiastes du public, de la presse et des artistes, une deuxième édition est programmée du vendredi 8 au dimanche 10 septembre prochains.



Ecrit par le 22 juillet 2024



## L'Eau, à l'honneur pendant 3 jours pour se souvenir, alerter, émerveiller et se rencontrer

Une programmation éclectique : musicale inspirée par l'eau, éclectique et curieuse, avec des artistes de notoriété nationale, régionale, des débats, tables rondes, conférences, balades pour donner la parole aux différents acteurs de la vie civile sur les problématiques liées à l'eau dans leur vie quotidienne et sur leur territoire, un parcours artistique « Code Source » inspiré par le Rhône et la culture du risque.

### Un festival éco-responsable

À noter que ce festival est lauréat 2023 du Prix de l'Inspiration en Économie Sociale et Solidaire de la Fondation Crédit Coopératif. Il est labellisé 'Événements Détonnants en Occitanie' pour son engagement dans l'éco-responsabilité et la transition écologique.

### Le programme du week-end

#### Vendredi 8 septembre

Dès 9h, l'équipe de bénévoles accueillera le public ou les scolaires dans la Petite Halle sur le Planet. Place Ledru Rollin, Aramon. Des créations collectives réalisées en extérieur avec une classe du collège Henri Pitot d'Aramon seront exposées pendant le festival aux côtés des œuvres de Cyril Hatt « Les Résurgents ». **9h à 12h. Parking jardin d'enfants. Avenue Jean Moulin.**

En fin d'après-midi, plateau Radio avec l'enregistrement en public de l'émission Les Papes du Pop / Raje Radio. Spéciale « Que d'Eau ! que d'Eau ! » **18h30. Le Planet. Place Ledru Rollin.**

La journée se terminera avec le concert du Belmondo Quintet avec un répertoire sur mesure inspiré par l'Eau, allant de classiques revisités, à John Coltrane en passant par Fauré, Debussy, et leurs propres compositions. La première partie sera assurée par le chanteur Laurent Benitha avec son nouvel album «

Ecrit par le 22 juillet 2024

Déluge ». **21h. 21 et 28€.** **Château d'Aramon. Entrée Porte de Béhaigue, 34 Boulevard Gambetta.**

### **Samedi 9 Septembre**

Balade à vélo « Du quai d'Aramon à la digue du Rhône ». **9h. Gratuit sur réservation. Proposée par Gard'OVéLO.**

La Marche Inouïe de Stéphane Marin : une marche d'écoute pour re-découvrir Aramon par les oreilles, une immersion dans les sons du Rhône et de son environnement. **10h30, 14h30 et 16h30.**

Sur le plateau Radio Le Planet. Pour échanger sur la fabrique d'une culture du risque inondation sur un territoire à partir de l'expérience artistique Code Source. Animée par Bipolar. Invités : élus, habitants, gestionnaires, acteurs culturels, artistes... **11h.**

Atelier Réparation vélo éphémère : une petite réparation à faire, un pneu crevé, des freins fatigués... Profitez des conseils et des outils des réparateurs volontaires de l'association Gard'O'VéLO. **13h30 à 15h30.**

Table ronde : Conférence l'Eau, ses enjeux, les bonnes pratiques. Rencontre avec Eric Servat, directeur du centre de l'Eau UNESCO, médiation Michel Flandrin. **14h30. Le Planet. Gratuit.**

Spectacle de cirque de Rue : Clowns-acrobates-musiciennes. **16h30. De 1 à 5 €.** **Pelouse Eugène Lacroix. Avenue Jean Moulin. Aramon.**

Concert quatuor Æsthesis : De Monteverdi à John Cage jusqu'aux compositeurs contemporains. **18h. 11 et 15€.** **Eglise Saint Pancrace. 8 Place de l'Eglise.**

Concert. Accordzêâm "La Truite" (Schubert, Musique, Humour). Succès Avignon Off. **21h. 21 et 28€.** **Château d'Aramon. Entrée Porte de Béhaigue, 34 Boulevard Gambetta.**

Ciné-concert plein air : une immersion dans le Rhône, sonore et visuelle proposée par Cyril Laucournet et Julie Rousse. **Pelouse Eugène Lacroix. Avenue Jean Moulin.**

### **Dimanche 10 septembre**

Le risque inondation sous tous les angles : une balade au cœur d'Aramon par EPTB Gardons. **9h.**

Départ des Vélo Bus depuis Comps V1 / Vallabrégues V2 / Barbentane V3. Rejoignez en vélo Aramon pour une journée de convivialité et de réjouissances. Déplacements encadrés par l'Association GardOvéLO. **9h30.**

Partez à la découverte de la vie des Paluns : une heure de promenade écologique commentée. **10h. Zone Humide des Paluns. Avenue de Verdun.**

Chants traditionnels provençaux avec Manu Théron & Damien Toumi. Un parcours musical du fleuve à la mer et de la mer à l'océan. **11h30. Gratuit. Zone Humide des Paluns. Avenue de Verdun.**

Table Ronde Entre Rhône et Gardons : Inondation, ressource en eau et changement climatique. **14h30. Le Planet. Place Ledru Rollin.**

Chants gnawa du Maroc. Asmâa Hamzaoui & Bnat Timbuktu. **16h. Gratuit. Zone Humide des Paluns. Avenue de Verdun.**

Concert « Retour aux sources gitanes » avec Titi Robin et Roberto Saadna. **18h. 21 et 28€.** **Château d'Aramon. Entrée Porte de Béhaigue, 34 Boulevard Gambetta.**

**Du 8 au 10 septembre 2023. Pass 4 concerts. 60€. Les animations, balades, rencontres, débats, sont gratuits et ouverts à tous. La réservation est conseillée pour : balades sonores, balades vélo en groupes restreints. 06 19 72 96 43. contact@emergencesfestival.fr**

Écrit par le 22 juillet 2024

Édition de 2022.

## Où sortir ce soir?



**Qui ne s'est posé au moins une fois cette question sans trop avoir d'idée ? Où s'informer si on veut aller au spectacle ou voir une exposition ? Pas évident. On peut affirmer qu'il existe une dichotomie importante entre l'offre culturelle d'un territoire et ce que ses habitants en connaissent ou en savent. A l'heure du numérique et de l'intelligence artificielle c'est tout à fait étonnant. La culture fait-elle de la résistance au numérique ?**

La culture fait-elle de la résistance au numérique ?

Les Parisiens ont de la chance sur au moins un point, ils ont l'Officiel des Spectacles, un guide hebdomadaire papier et aujourd'hui numérique qui se veut exhaustif. Tous les films, concerts, spectacles, expositions, visites et activités pour les plus jeunes de la région parisienne y sont répertoriés avec toutes les informations pratiques nécessaires. Dans le Vaucluse, comme sur d'autres territoires, il n'existe malheureusement pas de support comparable. Si on cherche par exemple un spectacle vivant il faut partir dans des recherches longues et pas toujours fructueuses. Certes, il y a bien les sites de billetteries en ligne qui s'efforcent de répertorier le maximum d'événements. Mais les petits spectacles, les

Ecrit par le 22 juillet 2024

initiatives locales n'y sont pas proposés. On peut aussi s'abonner aux newsletter des salles que l'on aime. Mais comment avoir une vue d'ensemble ?

La place de la culture dans les médias n'est pas à la hauteur de la richesse et de la diversité de la création

Certes, il y a aussi les journaux qui réalisent des critiques et mettent en avant certains événements culturels. Mais pour un article combien sont-ils à ne pas avoir accès aux colonnes ou aux micros de la presse ? La place de la culture dans les médias n'est pas à la hauteur de la richesse et de la diversité de la création. C'est normal vous dirons les responsables de ces médias, la culture ne fait pas beaucoup d'audience. Ce n'est pas que la culture n'intéresse personne c'est que la thématique n'intéresse pas forcément tout le monde et au même moment. Une critique sur un spectacle de danse ne suscitera que l'intérêt qu'auprès des amateurs de cette discipline, qui ne sont sans doute pas majoritaire dans le lectorat d'un journal. A moins que ce soit un grand nom de la danse. On touche là le cœur du sujet. Comment sortir du mainstream et mettre en lumière la nouveauté et le différent ? C'est essentiel puisqu'il s'agit de l'avenir et du renouvellement. Si on ouvre pas d'avantage sur la nouveauté on risque de tourner en rond assez rapidement. C'est d'ailleurs un peu ce qui se passe aujourd'hui avec la création musicale actuelle qui n'offre malheureusement pas dans sa représentation média la richesse de ce qu'elle est réellement aujourd'hui.

Comment sortir du mainstream et mettre en lumière la nouveauté et le différent ?

A un moment où même votre compagnie d'assurance vous envoie un sms pour vous prévenir qu'il va faire très chaud et qu'il est important de s'hydrater, nous ne sommes pas en capacité de nous prévenir qu'autour de nous il y a peut-être un spectacle qui pourrait nous plaire. On recueille nos données personnelles de partout avec nos parcours numériques, mais étonnamment rien sur la culture. Serait-elle pas suffisamment marchande ? C'est certainement une bonne nouvelle, mais pour une fois que le numérique pourrait avoir une utilité culturelle...



Ecrit par le 22 juillet 2024

## Le spectacle vivant n'est pas mort



**Ayant été déclarés comme «non essentiels», le spectacle vivant et la culture en général ont été des victimes collatérales de la gestion de la crise sanitaire. Les mois ont passé et on peut dire aujourd'hui que la création artistique n'est pas morte, même si de nombreux artistes, entreprises et projets ont bu la tasse. Les premiers bilans des manifestations comme le festival d'Avignon montrent que le public a été au rendez-vous. Enfin une bonne nouvelle !**

Les organisateurs du Off n'hésitent pas à dire que 2023 aura été l'année de tous les records. 1491 spectacles dont 466 créations, 1270 compagnies, 2 millions de billets vendus et près de 27 millions de CA. Voilà pour les chiffres. Pour le In le bilan est également largement positif. Bref, nous pourrions y voir là une occasion de se réjouir et de faire la démonstration que la culture et le spectacle vivant sont en définitive essentiels à la vie. Et bien non. On va trouver quelques chose qui ne va pas.

Ecrit par le 22 juillet 2024

Les organisateurs du Off n'hésitent pas à dire que 2023 aura été l'année de tous les records.

En effet, l'année prochaine avec les JO qui se tiendront en France (pour ceux qui n'auraient pas suivi l'affaire), le festival d'Avignon sera avancé d'une semaine. Catastrophe et que n'avons-nous pas entendu ? Comment ferons les comédiens pour faire garder leurs enfants ? Comment s'organiser pour la mise en place dans les lieux scolaires libérés le 28 juin ? Comment se loger fin juin ? On en appelle à la mise en place d'un fond de solidarité pour compenser le manque à gagner de la première semaine.

Demander des aides dans la perspective d'une éventuelle déconvenue dont on ne sait rien pourrait déjà être en soi critiquable. Pas sûr que les collectivités appelées à mettre la main à la poche puissent financer par anticipation des hypothétiques pertes de fréquentation et de CA.

Le négatif n'est plus l'accident qui vient perturber le positif, il devient l'élément de langage dominant et récurrent.

Même si les questions posées sont totalement légitimes et compréhensibles, ont-elles leur place ici et maintenant ? Ne pourrait-on pas avant tout savourer cette victoire de la culture ? Et battre en brèche tous ceux qui considèrent la culture comme non essentielle ? Pourquoi faut-il aller chercher systématiquement ce qui ne va pas comme si le bon fonctionnement n'était plus la norme. Le négatif n'est plus l'accident qui vient perturber le positif, il devient l'élément de langage dominant et récurrent. Ca en devient fatigant. Peut-être que l'année prochaine nous pourrions voir dans l'un des spectacles du Off une pièce sur ce thème. Ce serait sans aucun doute le moyen d'en rire !

---

## Première édition du Vaison Jazz Festival ce week-end

Ecrit par le 22 juillet 2024



**L'association Planète bleue et Vaison-la-Romaine organisent la première édition du Vaison Jazz Festival, les 18 et 19 août. Ce nouveau festival de musique se déclinera en deux soirées et quatre concerts, qui auront lieu au théâtre du nymphée.**

**Vendredi 18 août - 21h**

**Soirée « Jazz vocal » : Solar Trio et Rhia Motherseal**

Pour cette soirée d'ouverture, du jazz influencé par Ella Fitzgerald, Nat King Cole ou encore Billie Holiday sera proposé au public. Le groupe Solar Trio assurera la première partie et sera suivi d'un quartet mené par la chanteuse Rhia Motherseal, artiste émergente qui réside entre Paris et Vaison.

**Samedi 19 août - 21h**

**Soirée « Jazz festif » : Janice et Angelo Debarre**

En première partie, le quartet Janice rendra hommage aux maîtres du swing (Cole Porter, Ella Fitzgerald...) et proposera également ses propres compositions. La soirée et la première édition du Vaison Jazz Festival se termineront avec du jazz manouche interprété par le guitariste Angelo Debarre. Il a notamment joué avec George Benson, Marcus Miller, Bireli Lagrène et bien d'autres.



Ecrit par le 22 juillet 2024



La quartet mené par la chanteuse Rhia Motherseal se produira vendredi © DR

Billetterie en cliquant [ici](#).

J.R.



Ecrit par le 22 juillet 2024

# Apt : l'Insane, bien plus qu'un festival de musique



Le **festival Insane** revient à Apt du jeudi 10 au dimanche 13 août. Cette année, le festival, qui durera un jour de plus que l'édition précédente, se veut un événement de musique, mais aussi de sensibilisation à de nombreux sujets tels que les droits humains, la parité, la santé, mais aussi l'écologie.

Plus que quelques jours avant que la population du Pays d'Apt n'augmente considérablement. Ce jeudi 10 août, des dizaines de milliers de festivaliers vont s'installer à Apt, durant quatre jours. C'est un jour de plus que l'édition précédente, qui avait accueilli 37 500 personnes. Cette année, près de 60 000 festivaliers sont attendus.

Ecrit par le 22 juillet 2024

Comme l'année dernière, la programmation propose un mélange de musiques underground et mainstream afin de plaire au plus grand nombre. Une centaine d'artistes seront présents et vont se succéder sur les deux scènes principales, ainsi que sur la scène bivouac. Cette édition se déroulera sur un thème bien précis.

## Direction le Japon

Dès jeudi, les festivaliers, bien qu'ils se trouvent à Apt, voyageront directement vers le Japon. Le thème de cette nouvelle édition repose sur la culture du pays du soleil levant. La culture japonaise étant très répandue en France, et plus largement en Europe, le thème a été grandement plébiscité par les festivaliers.

Les équipes du festival ont réalisé un vrai travail sur l'histoire qu'elles allaient raconter à travers ce thème. « Les deux scènes principales seront la représentation d'une déesse et d'un dieux japonais qui sont frère et sœur et qui se querellent, tandis que la scène bivouac sera un troisième dieu dont la quête est de réunir les deux autres », explique [Jessika Guehaseim](#), chargée des relations presse de l'Insane.

Qui dit thème précis dit décoration. Un détail sur lequel les équipes ont mis un point d'honneur. « C'est par là que passe l'identité d'un festival, on le voit notamment avec Tomorrowland, Hellfest où on sait tout de suite où l'on se trouve, précise Jessika. C'est ce qu'on souhaite instaurer avec l'Insane. »

## Une petite ville pendant quatre jours

Au-delà de l'identité visuelle que le festival souhaite se créer, il a également un volonté de devenir bien plus qu'un festival de musique. « On conçoit le festival comme un véritable village, une mini ville pendant quatre jours. Dans une mini ville, il faut pouvoir se restaurer correctement, il faut pouvoir se rassembler, danser, débattre, mais aussi parler de sujets de société », développe Jessika.

« On veut éveiller les consciences à notre échelle »

*Jessika Guehaseim*

Ainsi, un nouvel espace va faire son apparition au sein du festival cette année : le Quartier de l'avenir. Un espace divisé en deux parties, l'une pour la sensibilisation, et l'autre réservée à l'innovation et l'emploi. Le Quartier sensibilisation sera composé de nombreux stands et proposera aussi des conférences, qui seront doublées en langage des signes, sur différents thèmes tels que la parité, l'écologie, la santé et les droits humains. Les risques en milieu festivalier seront également abordés, qu'ils soient liés aux drogues, aux agressions sexuelles ou autres. Le Quartier innovation & emploi, quant à lui, permettra de mettre en lumière des startups innovantes et locales, et de promouvoir l'accès à l'emploi pour tous et sur le territoire.

Ecrit par le 22 juillet 2024

## L'écologie au cœur des efforts déployés

Si les équipes du festival soulignent l'importance de sensibiliser les festivaliers à l'écologie, les efforts passent aussi par les organisateurs de l'Insane. De nombreux points négatifs, au niveau écologique, ont été pointés du doigt lors des dernières éditions, chose que les équipes ont pris en compte. Cette année, de nombreux changements vont être mis en place.

« On souhaite devenir plus propre, et le plus irréprochable possible dans les années à venir »

*Jessika Guehaseim*

Conscientes des problèmes liés à l'eau, les équipes vont installer des boutons dans les douches pour que l'eau s'arrête seule au lieu qu'elle continue à couler. Des citernes remplies seront à disposition d'un point de vue sécuritaire, en cas d'incendie notamment, mais l'eau inutilisée sera distribuée aux agriculteurs alentours. Pour ce qui est des artistes, même les grosses têtes d'affiche, aucun ne viendra en jet privé.

Comme l'année dernière, la gestion des déchets aura aussi toute son importance, notamment le recyclage. L'huile de friture, elle aussi, va être recyclée vers la Tour Luma à Arles. « Ce sont des petites choses pas forcément visibles par les festivaliers, mais qui font toute la différence », explique Jessika. Les équipes du festival devraient faire un point à la fin de cette édition afin de déterminer ce qui peut encore être amélioré pour les prochaines éditions. Dès l'année prochaine, des panneaux solaires devraient être mis en place sur les lieux du festival.

## Objectif : 100 000 festivaliers

Cette année, l'Insane va accueillir près de 60 000 festivaliers. Bon nombre d'entre eux sont de nouveaux festivaliers qui n'ont jamais fait aucun festival et qui sont notamment séduits par les efforts fournis en ce qui concerne l'environnement. Comme l'année dernière, une grosse part des festivaliers viennent de l'étranger. « La musique électronique n'a pas de frontière », affirme Jessika. L'ensemble des départements français devrait être représenté lors de cette édition, avec des festivaliers venant de tout l'Hexagone.

L'Insane commence donc à s'installer aux côtés des plus grands festivals français de l'été, telle est l'ambition de [Lucas Defosse](#), le créateur de l'événement. L'objectif, d'ici 4 ans, est de rassembler 100 000 festivaliers. Pour ce faire, les infrastructures du festival devraient s'agrandir afin de permettre une capacité d'accueil plus importante.

## Une programmation sans restriction

Pour attirer les festivaliers, mais aussi les fidéliser, l'Insane propose une programmation plutôt éclectique. Le festival garde un côté musique underground car c'est son ADN, mais il se tourne aussi vers



Ecrit par le 22 juillet 2024

des artistes plus mainstream comme Angèle cette année pour s'ouvrir à un public plus large. « On cherche à ouvrir les horizons, affirme Jessika. On souhaite qu'une personne qui n'ait jamais écouté de psy-transe aille devant la scène bivouac et se dise qu'en fait ce n'est pas si mal que ce qu'elle pensait, et inversement pour celle qui n'écoute que de la psy-transe puisse découvrir des sons mainstream. »

« On ne s'interdit rien au niveau de la programmation. »

*Jessika Guehaseim*

Certains artistes, qui ont obtenu un gros succès l'année dernière, reviennent cette année. C'est le cas notamment de Lesss, Sefa, Hysta, Angerfist, Apashe, ou encore Roland Cristal qui était sur la scène bivouac en 2022 et qui cette année sera sur la scène principale. « Si un artiste doit revenir sur dix éditions parce que sur les dix éditions il a mis le feu, et bien on le fera revenir dix fois, tout comme si on trouve une pépite inconnue du public qui, on pense va beaucoup plaire, et bien on l'ajoute aussi à la programmation », explique Jessika. L'Insane promet donc de s'installer sur la durée, et d'offrir cette année une édition meilleure que l'année dernière, mais moins bien que l'année prochaine.



Les artistes qui performeront du 10 au 13 août.