

Écrit par le 22 novembre 2024

## Alerte ! Cluster du rire en vue au Novotel Avignon-centre



Alors que le [Novotel Avignon-Centre](#) reprend peu à peu ses activités, l'hôtel du groupe [Avignon Destination Hôtels](#) va proposer un festival de l'humour programmé du 11 au 19 juillet prochain : le '[Bo Patio du Rire](#)'.

Malgré la crise sanitaire qui a mis à l'arrêt le secteur de l'hôtellerie et du tourisme, le Novotel Avignon-Centre n'entend pas se laisser abattre par la morosité.

« Le groupe Avignon Destination Hôtel souhaite agir comme un acteur du dynamisme local pour les touristes et les Avignonnais ainsi que pour le rayonnement de la ville, explique Wilfried Tardy directeur du Novotel Avignon-Centre qui, avec l'Ibis Style Avignon-Sud et les hôtels Mercure Pont d'Avignon et Palais des papes constituent ce groupe vauclusien comptant également 4 restaurants et 1 spa intégrés dans ses établissements hôteliers.

« Près de 10 spectacle au bord de la piscine. »

Ecrit par le 22 novembre 2024

Alors, pour pallier au manque de spectacle cette année à Avignon, le Novotel Avignon-Centre et le Théâtre BO vont donc inviter près d'une dizaine d'humoristes afin de se produire au bord de la piscine du Patio, le restaurant de cet hôtel situé le long des remparts.

Au rythme d'un spectacle par jour, à partir de 21h, les artistes se succéderont ainsi dans un espace en plein air d'une capacité d'environ 150 places rebaptisée pour l'occasion 'Le Bo Patio du Rire'. Parmi eux, les spectateurs pourront notamment retrouver 'Les Décaféinés', un duo déjanté s'étant fait connaître dans l'émission 'On ne demande qu'à en Rire' de Laurent Ruquier, et Rédouane Bougheraba, remarqué dans l'émission 'Clique' le soir sur Canal+ ainsi que pour son rôle de prof de sport dans le long métrage 'La vie Scolaire'. Seront également présents : Thomas Angelvy (chroniqueur chez Cyril Hanouna), Vanessa Kayo, Thierry Marquet, Thimothé Poissonet, Thaïs, Antony Joubert ainsi que Giorda et Léo Brière pour une soirée d'hypnose et de mentalisme.

### « Reprise des Jeudis de l'été. »

Au Novotel Avignon-centre on n'est cependant pas là que pour rigoler et l'établissement reprend aussi le cours de son activité hôtelière classique. Les chambres sont ainsi désormais accessibles depuis le 15 Juin. Le restaurant 'Le Patio' a rouvert également depuis cette date. Pour l'instant, la carte quotidienne de suggestions du chef Pierre Onde n'est accessible que le midi, mais à partir de juillet la carte d'été sera aussi proposée pour le dîner.

C'est aussi le 1<sup>er</sup> juillet que le Nova spa pourra à nouveau accueillir la clientèle pour des moments de détente, entre bains bouillonnants et massages. Tout au long de l'été, l'établissement ouvrira également sa piscine dans le cadre de formule déjeuner (30€/personne avec usage de la piscine toute l'après-midi) ou 'bien être' (59€/personne avec massage de 25 min en cabine ou en plein air, cocktail, repas et d'un accès à la piscine).

Côté animation toujours, en Juillet, Le Patio reprendra ses 'Jeudis de l'été'. Tous les jeudis de juillet (2, 9, 23, 30) et les 6 et 13 août se dérouleront des soirées à thèmes permettant aussi de se régaler de planches à partager autour d'un cocktail et de vins locaux.

### « Fréquentation : des signes encourageants de reprise ? »

Signe encourageant concernant la fréquentation de l'hôtel, le Novotel Avignon-Centre devait initialement rouvrir courant juillet, mais devant le nombre de réservation cette remise en service a été avancée de plus de 3 semaines. L'établissement tourne encore cependant au ralenti et seulement une trentaine de personnes y travaillent alors qu'ils sont facilement une quarantaine en pleine saison.

« Nous espérons une reprise rapide, mais nous sommes optimistes », insiste Wilfried Tardy.

Ecrit par le 22 novembre 2024

Les autres établissements '[d'Avignon Destination Hôtels](#)' sont d'ailleurs, eux aussi, dans les starting-blocks pour ouvrir leurs portes.

'[La Boucherie](#)', le restaurant de l'[Ibis style Avignon-Sud](#) accueille à nouveau le public depuis lundi dernier (uniquement le midi du lundi au vendredi et le samedi soir jusqu'au 28 juin). Par ailleurs, la clientèle plutôt d'affaires ou familiale, pourra de nouveau séjourner à l'hôtel à partir du lundi 29 juin. A la réouverture de l'hôtel, le restaurant servira alors midi et soir toute la semaine, et seulement le soir en week-end.

Enfin, le [Mercure Pont d'Avignon](#) Centre rouvrira le 31 Juillet prochain alors que le [Mercure Palais des Papes Avignon Centre](#) sera accessible à partir de 1er septembre, tout comme son restaurant [le Batelier Fou](#).

Renseignements & réservations : 01 42 71 50 00 / [www.lebopatio.fr](http://www.lebopatio.fr)

Hôtel Restaurant Novotel Avignon Centre - 20, boulevard Saint Roch - 84000 Avignon

### **Date des spectacles et réservation (ouverture des portes à 20h, spectacle à 21h) :-**

- 11 juillet : Les Décaféinés
- 12 juillet : Rédouane Bougheraba
- 13 juillet : Thimothé Poissonnet
- 14 juillet : Thierry Marquet
- 15 juillet : Rudy
- 16 juillet : Giorda et Léo Brière
- 17 juillet : Vanessa Kayo
- 18 juillet : Thomas Angelvy
- 19 juillet : Anthony Joubert

[Reservation en ligne ICI](#)

Écrit par le 22 novembre 2024



Romain del Corso, responsable restauration du groupe ADH, Wilfried Tardy directeur du Novotel Avignon Centre, Lydia Carrell, directrice de l'Ibis Style Avignon Sud, Amandine Robert, directrice des Mercure Pont et Palais et Nicolas Meffre, coordinateur événements pour Avignon Destination Culture.

## (vidéo) Chorégies d'Orange : musique en fête, envers et contre tout !

**Musique en fête ne pouvant avoir lieu cette année dans le théâtre antique d'Orange au vu de la situation sanitaire, France 5 va nous permettre, malgré tout, de revivre les plus beaux moments de ces 9 dernières années grâce à un 'best off' retransmis samedi soir.**

Depuis 2011, le Théâtre Antique d'Orange devient le temps d'une soirée, la plus grande salle de spectacle de France avec Musiques en fête qui ouvre ainsi, chaque année, la saison du festival des Chorégies. Ne

Écrit par le 22 novembre 2024

pouvant avoir lieu cette année au vu de la situation sanitaire, France 5 va nous permettre de revivre les plus beaux moments de ces 9 années.

### **Famille d'artistes pour spectacle familial**

Ce spectacle de divertissement, habituellement en direct, réunit des **artistes classiques et de variétés**, accompagnés par un **orchestre symphonique**, des **danseurs** de l'Opéra d'Avignon et les enfants des maîtrises de la région représentant plus de **100 choristes**. C'est un événement qu'aucun vaclusien ne voudrait rater - même si le public vient de toute la France - et cette transmission nous permettra de retrouver le ténor Roberto Alagna, grand habitué des Chorégies, la soprano Julie Fuchs, la chanteuse béninoise Angélique Kidjo, l'acteur Laurent Gerra, et tous ceux qui nous ont enchantés ces dernières années.

### **D'autres rendez-vous avec France Musique**

En complément de cette soirée, France Musique consacre plusieurs autres rendez-vous.

- Musique Matin : 8H à 9H samedi 20 juin.
- France Musique est à vous. 9h à 11h samedi 20 juin

**Samedi 20 juin 2020. 22h25. Emission 'Passage des Arts' sur France 5. Présenté par Claire Chazal. Ces meilleurs moments seront également diffusés dans le monde entier sur toutes les chaînes de TV5monde à partir du 3 juillet.**

[ICI pour visionner le concert samedi soir](#)

Trailer de la soirée

---

# **Laurent Rochut : "N'a-t-on pas annulé le Festival d'Avignon trop tôt ?"**

Ecrit par le 22 novembre 2024

**Laurent Rochut\*, directeur de la Factory, structure comprenant le Théâtre de l'Oulle et la salle Tomasi à Avignon pense que le Festival d'Avignon a été annulé prématurément plombant durablement l'économie avignonnaise. Le dirigeant propose un changement de paradigme. Sa réflexion ? Utiliser le gisement de salles et de matériel dormants en créant un maillage de théâtres qui accueillerait, toute l'année, des compagnies européennes et françaises de l'art vivant et dont le festival serait le point d'orgue et non plus 'l'excuse artistique'.**

«J'ai le sentiment que l'on a été soumis, durant plus de deux mois, à un diktat de gens qui avaient peur, positionnant la vie contre l'économie. Je crois qu'aujourd'hui on se rend compte que l'on n'a pas forcément sauvé plus de vies que ça. Il y a des pays qui ont très peu confinés, où qui n'ont confiné que les personnes atteintes du virus Covid-19, comme la Corée, la Suède, les Pays-Bas et l'Allemagne et qui n'ont pas eu plus de morts que ce qu'aurait provoqué, habituellement, la grippe. Ce qui est certain ? On a durablement tué l'économie avignonnaise, peut-être pour toute l'année. Ce qui aurait pu être fait ? Confronter nos idées, se mettre en ordre de marche et décaler le festival de 15 jours ?»

### **Le moment fondateur ? Le discours présidentiel**

«Et puis il y a eu le moment fondateur. Le discours du Président Emmanuel Macron le 13 avril expliquant qu'il n'y aura rien avant le 15 juillet au moins. A partir de ce moment-là ceux qui pensaient autrement 'n'insultons pas l'avenir et pensons aux retombées économiques d'une annulation du festival' étaient disqualifiés. Nous ? On tenait bon. Nous nous faisons insulter, on nous disait que nous ne pensions qu'à l'argent. A partir de ce moment-là nous n'avions plus de soutien, plus de point d'appui pour maintenir l'idée qu'il puisse y avoir un festival.»

### **Laisser du temps au temps**

«Aujourd'hui, à mi-juin, on comprend que l'on aurait pu organiser le festival à partir du 15 juillet parce que fin juin le Gouvernement expliquera que l'on pourra s'installer dans les théâtres sans distanciation sociale ni avec des masques. On aurait pu organiser le festival si l'on avait laissé du temps au temps. Pourquoi en est-on là ? Est-ce que l'Elysée a subi des pressions de producteurs, d'importantes entités économiques qui n'ont pas voulu prendre le risque de salles vides à Avignon et des lourdes pertes financières qui s'ensuivraient ? L'annulation pour cas de force majeure devenait alors la garantie de sauver leur mise et la suite démontre qu'on a été bien moins prudents sur d'autres dossiers...

**« Est-ce que l'Elysée a subi des pressions de producteurs, d'importantes entités économiques qui n'ont pas voulu prendre le risque de salles vides à Avignon et des lourdes pertes financières qui s'ensuivraient ? »**

### **Les clivages**

«Les lieux qui ont soutenu qu'il n'était pas prudent de faire le festival étaient ou des lieux avec peu de charges fixes ou des lieux fonctionnant sur le partage de recettes et non pas la location de créneau. Cela

Écrit par le 22 novembre 2024

met au jour un clivage persistant du festival d'Avignon qui est moins lié à la qualité artistique qu'au modèle économique des lieux. Certains lieux sont fondés sur la dynamique entrepreneuriale d'un investisseur, c'est mon cas, je ne prends pas un euro aux compagnies l'année quand elles viennent en résidence mais j'ai besoin du festival pour structurer mon année car j'ai très peu de subventions ; d'autres lieux font de la co-réalisation parce qu'ils ont obtenu de conséquentes subventions à l'année et que leur mode opératoire fait partie de leur cahier des charges... de là à préjuger d'une hiérarchie artistique...»

### **Des modèles économiques différents**

«Leur différence ? Ils ne mettent pas en œuvre le même modèle économique. Ces différences expliquent les 'tiraillements' qui s'exercent au sein du Off de même que celles qui s'opèrent entre les compagnies et les lieux. Ces mêmes lieux n'obéissent pas aux mêmes logiques selon qu'ils sont éphémères, louent du matériel pour le mois puis ferment alors que nous avons investi, durablement, en matériel dans nos théâtres et que nous payons, chaque mois de l'année, un loyer.»

### **Le grand questionnaire**

«Suite au grand questionnaire qui a été lancé sur le Off d'Avignon, nous proposerons des modifications de statuts inhérentes aux remarques les plus récurrentes. Mais il ne faut pas se leurrer, le festival reste un 'assemblage' de lieux passant des contrats de gré à gré entre des entrepreneurs privés sous forme associative ou d'entreprise et un millier de compagnies, donc l'on ne pourra jamais cadrer le festival de façon drastique au point qu'il ressemble au festival In. Ce que l'on pourra faire ? S'accorder plus de discipline, améliorer la qualité de l'accueil des compagnies c'est d'ailleurs ce que fait AF et C depuis cinq ans...»

### **Des exemples ?**

«Un exemple ? Le fonds de soutien aux compagnies pour les pousser à la professionnalisation, faire en sorte que chaque comédien soit payé. Le bouche-à-oreille fait que lorsqu'un lieu n'est pas à la hauteur cela se sait au sein des compagnies et chez les programmeurs. Les programmeurs font leur choix parmi les lieux sans qu'on ait besoin de leur fournir un décodeur. Tout cela existe sans être structuré. Peut-on imaginer obtenir de l'argent public qui fasse émerger un 1<sup>er</sup> cercle de lieux doté d'exigences artistiques et d'accueil poussé parce que ça hiérarchiserait l'idée du Off ? Ça n'est pas gagné. La hiérarchie ? Elle s'est imposée d'elle-même avec une quinzaine de lieux déployant de 150 à 200 spectacles de grande qualité tirant le festival par le haut, maintenant, qu'il y ait aussi des centaines de spectacles ou plus qui ne soient pas au niveau, c'est un peu la rançon du succès.»

### **Le danger**

«Si l'on veut brider le festival, par exemple en réduisant le nombre de salles, nous nous trouverons dans un système de numerus clausus, avec une augmentation de la valeur des lieux, des ventes à la hausse, des coûts d'amortissements élevés et donc une augmentation du nombre de créneaux loués de plus en plus chers. Le diable se cache dans les bonnes attentions.»

Ecrit par le 22 novembre 2024

## Pas un mais des festivals

«Aujourd’hui nous sommes dans un marché capitaliste qui propose non pas un mais des festivals Off : celui des ‘seul en scène’ ; celui des compagnies qui travaillent beaucoup avec les scènes publiques nationales, les CDN (Centres dramatiques nationaux) qui ont déjà leur public ; celui des grosses productions de sociétés privées parisiennes avec une sorte ‘d’Avignon Paris quartier d’été’, elles viennent montrer leur production où les créent à Avignon parce que c’est moins cher ici qu’à Paris et il y a Avignon des cinq scènes historiques et les cinq autres que nous sommes avec le collectif Fabriqué à Avignon: l’Artéphile, les Carmes (membre aussi des Scènes), la Factory, l’Isle 80 et le Transversal.»

**« Aujourd’hui nous sommes dans un marché capitaliste, celui des grosses productions de sociétés privées parisiennes avec une sorte ‘d’Avignon Paris quartier d’été’ »**

## Le festival l’alpha et l’oméga d’Avignon et après ?

«Le festival, l’alpha et l’oméga d’Avignon et après ? Tout l’enjeu est là. C’est d’ailleurs l’objet de notre collectif qui a vocation à se développer : il y a un gisement sous les pieds de la ville ! L’art vivant devrait être un des piliers à l’année de l’économie de la ville. Ça voudrait dire que l’argent public devrait être réorienté ou être abondé vers cette dynamique. Notre ambition ? Une « scène nationale » originale, structurée par un maillage de 15 salles en ordre de marche à l’année qui permettraient un parcours de formation et de création à toutes les compagnies de France et au-delà. On a des outils qui restent dormants durant tout le reste de l’année, tout comme l’hébergement, la restauration...»

## Avignon ? Son ADN est d’être un lieu de création permanent...

«L’ADN d’Avignon est d’être un lieu permanent de création qui ponctuerait l’année de rencontres, de lectures, de recherche de production et de co-production par exemple en décembre avant que le programme du festival ne se fasse. Les 15 lieux pourraient inviter les producteurs et co-producteurs de France et d’Europe et leur dire ‘On a, chacun, soutenu deux spectacles que l’on souhaite vous montrer’. Une trentaine de maquettes seraient ainsi soumises aux producteurs qui y adhèreraient et soutiendraient les compagnies pour le prochain festival... On pourrait créer un maillage tout au long de l’année de théâtre qui soutiendraient l’art vivant et dont le festival ne serait plus la conclusion mais le point d’orgue et pas l’excuse artistique.»

## Exploiter le gisement

«La ville d’Avignon possède un potentiel incroyable de salles qui dorment à l’année alors qu’elle reste une des villes les plus pauvres de France plombée par des difficultés économiques endémiques. La Covid-19 va en poser d’autres. Dans le cadre de l’effort touristique avignonnais, notre collectif invite les



Écrit par le 22 novembre 2024

élus à miser sur l'art vivant à l'année en structurant une quinzaine de lieux dans une dynamique de mutualisation d'accueil, de moyens et d'hébergement des compagnies française et européennes.

### Qui est-il\* ?

[Laurent Rochut](#), écrivain et metteur en scène, administrateur de [AF&C](#) est directeur de la Factory, structure qui comprend le [théâtre de l'Oulle](#) et la [salle Tomasi](#), lieu orienté vers le soutien à la création et ouvert toute l'année. «La salle Tomasi, d'une jauge de 110 places, est plutôt dédiée à la création émergente du territoire, pour aider les troupes en cours de professionnalisation. A l'année ? C'est plutôt un lieu de travail, de recherche car elle accueille peu de représentations. Le théâtre de l'Oulle accueille 40 semaines résidences à l'année, des compagnies plutôt affirmées travaillant sur des projets artistiques ambitieux : danse contemporaine, art circassien, théâtre. Nous avons créé, avec quatre autres scènes d'Avignon Théâtre des Carmes, le Transversal, l'Artéphile, l'Isle 80 un collectif 'Fabriqué à Avignon', structure qui aura pour vocation de se développer, notamment avec le soutien du ministère de la Culture, notre ambition ? Augmenter nos standards d'accueil, aider à l'hébergement, au déplacement de la compagnie, offrir une bourse sur certains projets lors des résidences que nous accueillons à l'année.»

---

## Chorégies d'Orange : tout savoir sur les reports, les annulations, les remboursements des spectacles et concerts

Le 14 avril dernier, le lendemain de l'annonce faite par le Président de la République au sujet des festivals d'été et des événements avec un public nombreux, qui devaient se dérouler avant la mi-juillet, les Chorégies d'Orange annonçaient l'annulation de l'intégralité de leur édition 2020.

### Les annulations

Depuis ce jour, l'équipe des Chorégies d'Orange travaille au report des spectacles programmés de 2020 en 2021 dont trois manifestations sont annulées : le concert Chung / Vengerov qui aurait dû avoir lieu le 9 juillet 2020, le concert des révélations classiques de l'Adami du 15 juillet 2020 et La Forza del destino de Verdi préalablement programmé le 1<sup>er</sup> août 2020.

Ecrit par le 22 novembre 2024

## En détail

Nemanja radulović et double sens préalablement programmé lundi 22 juin est reporté le vendredi 2 juillet 2021. Samson et Dalila de Camille Saint-Saëns de vendredi 10 juillet 2020 est reporté à samedi 10 juillet 2021 (ou au lendemain en cas de mauvais temps). Ballet for life / queen + béjart duBéjart ballet Lausanne qui aurait dû avoir lieu jeudi 16 juillet 2020 se produira jeudi 22 juillet 2021 (ou au lendemain en cas de mauvais temps). Cecilia Bartoli et les musiciens du prince - Monaco qui aurait dû être donné vendredi 24 juillet 2020 est programmé vendredi 16 juillet 2021(ou au lendemain en cas de mauvais temps).

## Les distributions

Les distributions pourraient ne pas être toutes identiques à celles de 2020. Le site

internet des Chorégies d'Orange sera régulièrement mis à jour. L'éventuel report en 2020 de la traditionnelle et incontournable soirée Musiques en fête, en direct des Chorégies d'Orange, qui devait célébrer sa 10ème édition au mois de juin mais dont la date n'était pas encore connue, sera annoncé par le groupe France Télévisions, organisateur de l'événement.

## Les modalités de remboursement, de report ou de don

Informées de tous ces éléments, les personnes qui avaient acheté un ou plusieurs billets pour un ou des spectacles de 2020 pourront demander un remboursement, un report, ou encore faire un don en signe de soutien aux Chorégies d'Orange, tout ceci avant le 30 septembre 2020.

## Modalités pratiques

Un formulaire sera envoyé dans les prochains jours aux spectateurs concernés ; ils pourront aussi le retrouver sur la page d'accueil du site internet des Chorégies d'Orange [www.choregies.fr](http://www.choregies.fr). Ce formulaire pourra être rempli directement en ligne, ou téléchargé puis envoyé par mail à [billetterie@choregies.com](mailto:billetterie@choregies.com), ou imprimé puis envoyé par courrier postal à **SPL Chorégies d'Orange | BP 10205, 84107 Orange Cedex**.

## Si pas d'accès à Internet

Pour les personnes n'ayant pas accès à internet, la billetterie des Chorégies d'Orange est joignable par téléphone au 04 90 34 24 24, du lundi au vendredi de 9h30 à 12h, jusqu'à la fin du mois de juillet. Le guichet physique est fermé jusqu'à l'ouverture de la billetterie 2021.

L'achat des billets pour les spectacles de 2021 commencera lors de l'ouverture de la billetterie pour cette saison 2021 ; la date sera communiquée ultérieurement, comme chaque année.

Écrit par le 22 novembre 2024

## Matinale spéciale 'Un été sans festival' avec France bleu Vaucluse



[France bleu Vaucluse](#) organise ce mardi 21 Avril, entre 6h et 9h, une matinale spéciale sur le thème : 'Un été sans festival'. En effet, pour la première fois depuis 70 ans, le département connaîtra un été sans aucun festival en raison notamment des annulations consécutives du Festival d'Avignon, du Festival Off, des Chorégies d'Orange et de bien d'autres événements culturels. Quels impacts sur l'économie, la vie sociale, la vie culturelle et le tourisme ?

« A Avignon, le mois de juillet est celui de l'effervescence, avec 688 000 visiteurs durant trois semaines l'an dernier dans une cité des papes, capitale européenne du théâtre et du spectacle, expliquent nos confrères de la première radio du département. Dans le Vaucluse, le mois de juillet est un moment clé pour nombre de commerçants et professionnels locaux mais aussi pour les artistes, techniciens et saisonniers. »

### Nombreux invités et parole aux auditeurs

Dans ce cadre, [France bleu Vaucluse](#) ouvre donc son antenne pendant 3h aux directeurs de théâtres, institutionnels, associations de commerçants, élus et auditeurs au 04 90 14 04 04. A cette occasion, Olivier Py, directeur du [festival d'Avignon](#), Pierre Beffeyte, directeur du [festival Off d'Avignon](#), Jean-Louis



Écrit par le 22 novembre 2024

Grinda, directeur des [Chorégies d'Orange](#), Renaud Muselier, président de la [Région Sud](#), Cécile Helle, maire d'[Avignon](#) et l'acteur [Jacques Weber](#) figurent notamment parmi les invités de cette matinale exceptionnelle.

*Matinale spéciale 'Un été sans festival'. Mardi 21 Avril. Entre 6h et 9h. 101.4 FM Vaucluse. 98.8 FM Avignon. [www.francebleu.fr](http://www.francebleu.fr). 04 90 14 04 04.*

---

## Le festival off d'Avignon est annulé

Ecrit par le 22 novembre 2024

**FESTIVAL**  
**OFF**  
d'Avignon  
[ 3 - 26 juillet ]

On s'en doutait mais l'annonce tardait, l'annulation du festival off qui devait se tenir du 3 au 26 juillet proposant le talent de 1 500 spectacles sur 200 scènes est désormais actée par ses organisateurs. Du point de vue humain et culturel le mois de juillet résonnera longtemps dans les mémoires d'un silence à peine imprimé du bruit des passants, du ronronnement des moteurs de voitures, éventuellement du gazouillis des oiseaux tandis qu'au plan économique le territoire perdra bien plus que les 25M€ pour le In

Écrit par le 22 novembre 2024

et les 80M€ estimés pour le off sur le territoire, car si les festivals In et Off sont dédiés au public, ils le sont aussi aux programmeurs qui disséminent la création artistique dans le monde entier.

## Les manifestations culturelles sommées d'annuler pour cause de Covid 19



**Les communiqués d'annulation de manifestations culturelles s'empilent comme autant de courriels désespérés. Après l'annulation du festival d'Avignon pour cause de pandémie mondiale du Covid 19, Villeneuve-en-Scène, la création contemporaine du cirque à l'Île Piot, le Théâtre des Doms se trouvent contraints de décliner l'invitation artistique de l'été... Ainsi que l'Opéra du Grand Avignon pour sa fin de saison, les Chorégies ...**

### Opéra du Grand Avignon

L'opéra du Grand Avignon ne déroge pas à la règle pour sa fin de saison et est contraint d'annuler l'ensemble des représentations et rendez-vous publics de la fin de saison 'Fraternité 2019-2020', mais, fait rarissime, reporte dès à présent des concerts et spectacles en septembre : «Jakub Józef

Ecrit par le 22 novembre 2024

Orliński contre-ténor et l'ensemble Il Pomo d'Oro reporté en septembre 2020 à l'Opéra Confluence ; l'Histoire du Soldat Stravinski reporté en novembre 2020 à L'Autre Scène (Vedène) et, enfin, Carmen Bizet dont le report est envisagé pour la saison 2021/202.

## Infos pratiques

Les modalités de remboursement des places de spectacles sont précisées sur le site internet. Si les places ont été achetées sur operagrandavignon.fr et que les billets n'ont pas été retirés, il est nécessaire de transférer le mail de confirmation d'achat des places sur billetterie.opera@grandavignon.fr Enfin, pour toute demande de renseignements, l'équipe de la Billetterie de l'Opéra est joignable uniquement par mail.

## Les Chorégies

«La question n'est pas seulement d'annuler ou non les spectacles ; précisait Jean-Louis Grinda, directeur des Chorégies d'Orange, il s'agit également, en fonction de nombreux paramètres, d'envisager des reports en 2021. De toutes ces décisions découleront celles concernant la billetterie afin de pouvoir laisser libre choix aux spectateurs ayant un billet pour cette année de se faire rembourser ou de l'utiliser l'année prochaine pour un titre identique.» Finalement Renaud Muselier, le président de la Société publique locale des Chorégies d'Orange et Jean-Louis Grinda, directeur artistique ont annoncé l'annulation des Chorégies d'Orange.

## Un fonds exceptionnel de 5M€

«La décision d'annuler les Chorégies d'Orange s'inscrit dans la continuité des annulations de nombreuses manifestations culturelles, partout en France et en Europe. En tant que Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, et Président de Régions de France, je réunirai très prochainement, en présence de Christian Estrosi, Président délégué de la Région, les responsables des principaux festivals du Sud. Nous évoquerons avec chacun d'eux leur situation particulière et nous confirmerons le maintien par la Région des subventions votées à toutes les structures culturelles ainsi que la mise en place d'un Fonds exceptionnel de 5M€ pour la Culture,» a déclaré Renaud Muselier, Président de la Région Paca.

## Le Grand Avignon

Patrick Vacaris, Président du Grand Avignon, en concertation avec la Région Sud a récemment organisé une réunion de travail en visioconférence, en présence des élus et collaborateurs des exécutifs de la Région Sud, du Département, de la Communauté d'agglomération, de la Ville d'Avignon, des CCI, Chambre des Métiers et de l'Artisanat et de la Chambre d'Agriculture.

## Jouer collectif

Ensemble, ils déclarent : «L'annulation, évidemment compréhensible, du Festival d'Avignon constitue, pour tout notre bassin de vie, une épreuve qui se rajoute à l'épreuve.» Les quatre collectivités (Région, Département, Agglomération et Ville) maintiendront leurs aides au tissu culturel, en particulier pour les

Écrit par le 22 novembre 2024

festivals, notamment en fonction des charges fixes et des engagements déjà actés par les organisateurs et de l'absence de recettes en billetterie.»

## **Le point sur l'économie, le tourisme, la culture et l'état sanitaire**

Cette réunion a pour objectif de faire le point sur la situation du tissu économique, culturel et touristique local et les réponses apportées par les différents partenaires pour soutenir les entreprises en termes d'Économie avec l'état des décisions en matière de soutien général à l'Économie, l'état des réflexions et des décisions en matière de soutien spécifique au secteur du Tourisme, l'état des réflexions et des décisions en matière de soutien à la filière culturelle et au chapitre Sanitaire avec l'état des décisions et des mesures adaptées au déconfinement avec les masques et les tests...

### **'L'Occitanie fait son cirque en Avignon'**

'L'Occitanie fait son cirque en Avignon' qui met en lumière le cirque contemporain de création d'Occitanie et d'ailleurs, dans une programmation riche et variée pendant le festival Off initialement prévu sur l'île Piot du 7 au 19 juillet et qui devait présenter 11 compagnies en salle et sous chapiteau n'aura pas lieu.

### **Une décision collégiale artistique, technique et humaine**

Cette décision collégiale a été prise pour des raisons sanitaires afin de préserver les artistes, techniciens, bénévoles et le public, et également pour des raisons professionnelles puisque les conditions de préparation artistiques et techniques ainsi que les répétitions n'ont pu avoir lieu, qu'il était peu probable que les programmateurs soient présents, sans parler du moral des troupes et de la distanciation sociale de mise avec le public. «Aujourd'hui, les mesures gouvernementales confirment qu'il y aura annulation des festivals d'été et cela conforte notre choix» conclut le collectif «Nous annulons à regrets, une programmation pleine de promesses avec 11 compagnies retenues pour cette édition en partenariat avec Le Théâtre des Doms et le festival Villeneuve en Scène.»

### **Le Théâtre des Doms**

«Nous pensons avant tout aux victimes du virus, partout dans le monde, et particulièrement dans les endroits où la pauvreté et la précarité rendent ce fléau encore plus cruel. Nous mesurons les grandes difficultés que va provoquer cette annulation, mais au regard de la nécessité sanitaire, il n'y avait pas d'alternative. En ce qui concerne les spectacles et les artistes sélectionnés pour cette édition, ils seront tous invités à participer à l'édition 2021.

Il leur sera également proposé un accompagnement de crise en partenariat avec 'On the Move' d'une part, et un échange sur les perspectives de diffusion en France avec la personne en charge des relations avec les professionnels. Nous allons également accompagner cette annulation d'un geste solidaire auprès des associations qui structurent ces spectacles que nous aurions dû accueillir cet été. La part restante de subvention destinée à accompagner la programmation du festival Off aux Doms servira -avec l'accord des pouvoirs subsidiaires- à soutenir la diffusion et l'accompagnement des artistes et des œuvres de la



Ecrit par le 22 novembre 2024

Fédération Wallonie-Bruxelles dans les mois à venir et dès que les conditions sanitaires le permettront.» De même, la réponse à l'appel à candidatures pour les résidences d'Automne est reportée, précise l'équipe du Théâtre des Doms à Avignon.

### **La Cellule de crise du Ministre de la Culture**

Devant les nombreuses incertitudes créées par la crise sanitaire et l'hétérogénéité des situations et des souhaits de chaque festival, Franck Riester, ministre de la Culture, souhaite apporter un accompagnement au cas par cas aux organisateurs. En effet, si certains souhaitent déjà pouvoir annuler leur édition 2020, d'autres pour qui le confinement ne crée pas de retard dans la préparation de leur édition, souhaitent attendre l'évolution de la situation.

### **Une cellule d'accompagnement pour recenser les besoins**

En lien avec les autres ministères, la cellule d'accompagnement s'appuiera sur les directions générales du ministère de la Culture et ses opérateurs, sur les directions régionales des affaires culturelles et les directions des affaires culturelles Outre-mer afin de recenser les différents besoins et ainsi d'adapter les réponses de l'Etat. La cellule d'accompagnement est d'ores et déjà activée et le restera jusqu'à la fin de la crise sanitaire. Au-delà de leurs contacts avec leurs interlocuteurs locaux au sein des services de l'Etat, les organisateurs de festivals peuvent d'ores et déjà la joindre grâce à l'adresse électronique suivante : [festivals-covid19@culture.gouv.fr](mailto:festivals-covid19@culture.gouv.fr)

Source

[https://www.culture.gouv.fr/Presse/Communiqués-de-presse/Le-ministre-de-la-Culture-cree-une-cellule-d-accompagnement-des-festivals-2020-pour-faire-face-a-la-crise-sanitaire-du-Covid-19?fbclid=IwAR0mDCiklP1-2CEqvZyaCATEj\\_RU3Ln5AjigVs5wyR9aiLwj7o8HM7\\_GPxY](https://www.culture.gouv.fr/Presse/Communiqués-de-presse/Le-ministre-de-la-Culture-cree-une-cellule-d-accompagnement-des-festivals-2020-pour-faire-face-a-la-crise-sanitaire-du-Covid-19?fbclid=IwAR0mDCiklP1-2CEqvZyaCATEj_RU3Ln5AjigVs5wyR9aiLwj7o8HM7_GPxY)