

Ecrit par le 3 avril 2025

(Vidéo) Rosa Musica : un festival entre musique et terroir autour de musiciens et de vins d'exception

C'est le jeune violoniste Grégoire Girard, issue d'une famille de musiciens, qui a créé ce festival qui vise à mettre en valeur les domaines viticoles de la Vallée du Rhône et à attirer vers la musique classique un large public qui n'est pas forcément habitué aux concerts.

« Avec la Covid, les 'non-essentiels' comme on nous a appelés, ont souffert de ne plus jouer, la musique n'a pas pu jouer son rôle de ciment de la société et cet été nous sommes ravis de nous produire chez les vigneron ». Un itinéraire qui, entre le 25 juin et le 11 septembre, mènera les musiciens de Bollène à Mazan, en passant par Saint-Victor-la-Coste, Bagnols-sur-Cèze, Sarrians, Saint-Paul-Trois-Châteaux, Caromb, Suze-la-Rousse, Rasteau, Saint-André d'Olerargues, Beaumes-de-Venise et Camaret-sur-Aygues.

Douze soirées de musiques dans les vignes avec des musiciens qui ont fait leurs gammes dans les grands conservatoires et qui font partie d'orchestres réputés. Les pianistes César Birschner et Melvil Chapoutot, l'accordéoniste Théo Ould, le clarinettiste Raphaël Sévère, et le Quatuor Girard (Grégoire et 3 de ses frères et sœurs) qui, changeront de programme à chaque étape.

Ecrit par le 3 avril 2025



A gauche [Louis Buzançais](#), Président des Compagnons des Côtes du Rhône, partenaires du Festival et Grégoire Girard, le jeune violoniste créateur de « Rosa Musica », lors de la conférence de presse de présentation dans la vigne du Palais des Papes.

Programme éclectique, puisqu'il variera au fil des soirées avec le Quintette pour clarinette de Mozart, Le boeuf sur le toit de Darius Milhaud, les danses roumaines de Bela Bartok, un sextuor de Brahms, un autre de Tchaikovsky, un trio à cordes de Beethoven, un autre de Schubert ou encore un quatuor américain de Dvorak et un quintette de Vierre.

« Un grand rendez-vous autour de musiciens et de vins d'exception au cœur d'une région superbe » commente, enthousiaste, le parrain du festival, le violoncelliste Frédéric Lodéon.

Contact : www.rosamusica.fr

contact@rosamusica.fr

Ecrit par le 3 avril 2025

Festival 'Son des peuples' 3 jours de jazz et de musiques improvisées en Pays d'Apt

La compagnie NaïNo, l'Ajmi Jazz Club d'Avignon et le Vélo Théâtre d'Apt proposent une dizaine de concerts sur trois jours rythmés par le jazz et les musiques improvisées. Concerts, ciné-concert, atelier, débat et rencontres professionnelles émailleront ce tonique rendez-vous.

Au programme de ces 3 jours tant attendus

Vendredi 25 Juin

Emilie Lebros. Un solo guitare-voix. 18h, Jardin de la Maison du Parc du Luberon, Apt

Electro-aimant. Un dialogue musical avec Miquèu Montanaro musicien engagé dans le renouvellement des musiques traditionnelles et Christian Sébille compositeur et directeur du Centre national de création musicale de Marseille. 19h30. Jardin de la Maison du Parc du Luberon, Apt

Nkumba System. Une fusion de percussions, chansons afro-colombiennes et riffs camerounais reliant l'Afrique centrale aux Caraïbes. 21h. Jardin Public, Apt.

Samedi 26 Juin

Écouter le paysage. Atelier pratique d'enregistrement avec Christian Sébille

10h à 16h. MJC L'Archipop, Apt.

Shan. Rencontre inédite entre trois voix aériennes. 16h30. Jardin de la Maison du Parc du Luberon. Apt.

Deep Ford. Le saxophoniste Robin Fincker associé au pianiste Benoit Delbecq et à l'énergie de Sylvain Darrifourcq à la batterie. 19h. Jardin Public. Apt.

No(s) futur(s). Le rappeur américain Mike Ladd intervient avec le duo Boréal bee Christophe Rocher et Sylvain Thévenard. 20h30. Jardin Public. Apt.

Dj set M. Oat (coton club). Mixes chargés de vibrations spirituelles, remueurs et éclectiques. 21h30. Jardin Public. Apt.

Dimanche 27 Juin

Le génie de Bricolo. Ciné Concert qui rend hommage à un génie du cinéma muet des années 20, Charley Bowers, dit 'Bricolo', cinéaste et acteur. 14h30. Vélo Théâtre. Apt.

Le Jazz, musique populaire et musique du commun. Conférence-agera. 16h. Terrasse extérieure du Vélo Théâtre. Apt.

The bridge 2.5 Quartet. Concert de sons qu'ils soient acoustiques, électriques ou électroniques avec *Ben Lamar Gay (cornet, voix, électronique)*, *Sam Pluta (électronique)*, *Sophie Agnel (piano)*, *Pascal Niggenkemper (contrebasse)*. 18h. Vélo Théâtre. Apt.

Les infos pratiques

Gratuit pour les enfants, tarif réduit pour 14-18 ans, Etudiants, Demandeurs d'emploi, Bénéficiaires du

Ecrit par le 3 avril 2025

RSA (Revenu de solidarité active).

Pass Festival 3 jours : plein tarif 45 euros / réduit 30€

Pass soirée du 25 juin à Apt : plein tarif 15 euros / réduit 10€

Pass journée du 26 juin à Apt : plein tarif 25 euros / réduit 15€

Pass 3 concerts du 26 juin au Jardin public d'Apt : plein tarif 20€ / réduit 10€

Pass journée du 27 juin au Vélo Théâtre à Apt : plein tarif 15€ / réduit 10€

Billetterie en ligne (prévente conseillée) :

<https://www.helloasso.com/associations/nai-no-production/evenements/le-son-des-peuples-2>. Billetterie à Apt à l'entrée des concerts et au Vélo Théâtre. À Avignon à l'Ajmi Jazz Club (Association de jazz et musique improvisée, Scène de musiques actuelles).

(Vidéos) Orange nous met dans le tempo avec du jazzy gratuit



Ecrit par le 3 avril 2025

Des profondeurs de la Nouvelle-Orléans à la cité des princes, le jazz a su au fil des années traverser les frontières pour conquérir le public autour de ses valeurs fondatrices : liberté, dignité humaine et tolérance. Un genre musical teinté de swing, de groove, de saxo, de trompette, auquel la [ville d'Orange](#) rend hommage dans le cadre de la 25^e édition du Festival de jazz. Découvrez les têtes d'affiche qui plongeront la place de la mairie dès ce soir dans une capsule temporelle.

Mardi 22 juin : Awek

25 ans sur les routes, 25 ans de passion pour ce blues enivrant et envoûtant. 12 albums, plus de 2 000 concerts à travers la France, l'Inde, le Maroc, le Québec, les USA. Bon anniversaire, les toulousains !

Mercredi 23 juin : Hugh Coltman

Rythme chaloupé, cuivres joyeux, guitares bluesy, orgue soul, et voix tendre qui sait se faire rocailleuse, presque grondeuse. Ça balance entre blues, RnB, folk et soul. Bonheur à l'état pur.

Jeudi 24 juin : Myles Sanko

Des instrumentations riches, des arrangements finement ciselés, Myles réunit le passé, le présent et l'avenir. On jurerait reconnaître la voix de Grégory Porter et pourtant, ce vocaliste britannique impose son style. Dandy à la voix d'or !

Vendredi 25 juin : Malted Milk

Le groupe nantais qui rafraîchit la soul avec passion depuis plus de 20 ans. Soul, funk, blues et rock sont merveilleusement arrangés et mixés. C'est énergétique, communicatif, voir même explosif.

Samedi 26 juin : Jean-Jacques Milteau

Le plus célèbre des harmonistes français nous offre un grand cru avec un blues authentique et vivant. Une merveille auditive.

Ecrit par le 3 avril 2025

21e Festival de Lacoste : une édition orpheline de son créateur



Pour la première fois depuis l'an 2000, ce n'est pas Pierre Cardin, **décédé en décembre dernier**, qui présente ce festival 2021 mais son neveu et héritier, **Rodrigo Basilicati**, accompagné d'Eve Ruggieri, la directrice artistique et de Patrick Poivre d'Arvor, en charge du programme de cinéma musical.

Un [Festival de Lacoste](#) en deux temps, à commencer par la projection de la plus célèbre comédie musicale sur grand écran dans les Carrières du Marquis de Sade du 1er au 7 août. « Pierre Cardin a toujours aimé le cinéma, il avait créé les costumes de 'La Belle et la bête' de Jean Cocteau, il a travaillé

Ecrit par le 3 avril 2025

avec Max Ophuls, Christian Jaque, Marcel Carné. Il était l'ami de Jean Marais, Gérard Philippe, Alain Delon, Gérard Depardieu. Il a habillé Danielle Darrieux, *Marlene Dietrich*, Brigitte Bardot » explique son neveu lors de la présentation de l'édition 2021. Il aimait le théâtre, la danse, la musique, le cinéma, le lyrique, tous les styles, toutes les cultures, il a élevé le design à la hauteur d'un art à part entière. »

Une semaine de comédies musicales

Ce Festival de Cinéma Musical s'ouvrira donc par l'iconique 'West side story' (1962) de Robert Wise avec George Chakiris et Nathalie Wood qui avait décroché 16 oscars. Le 2 août, 'Les Misérables' (2012) de Tom Hooper, musique du français Claude-Michel Schoenberg avec Hugh Jackman, Russell Crowe et Anne Hathaway. Le lendemain 'Chicago' (2003) de Rob Marshall avec Renee Zellweger et Richard Gere. Le 4 août, les inoubliables 'Demoiselles de Rochefort' (1967) de Jacques Demy sur des musiques de Michel Legrand interprétées par les sœurs Françoise Dorléac et Catherine Deneuve. Le jeudi 'Saturday night fever' (1978) de John Badham avec John Travolta qui se trémousse sur des partitions des Bee Gees, le 6 août 'Mary Poppins' (1964) de Robert Stevenson avec Julie Andrews et enfin 'Moulin rouge' (2001) de Baz Luhrmann avec Nicole Kidman pour clore la semaine.

Lecture, danse et musique

La seconde partie du Festival débutera le 8 août par un concert pop-electro du suédois Jay Jay Johanson, suivra 'Le Petit Prince', lu par PPDA accompagné d'une harpiste et d'une violoncelliste. Le 11 août, temps fort de ce Festival, 'Danse des galaxies', un ballet sur la vie secrète de l'univers, imaginé par un scientifique du CEA (Commissariat à l'énergie atomique et aux énergies alternatives), David Elbaz, mis en scène par Rodrigo Basilicati avec le danseur étoile italien Roberto Bolle (qui a débuté à la Scala de Milan puis a fait partie du Bolchoï et de l'American Ballet Theater de New-York) et la danseuse étoile et chorégraphe Marie-Claude Pietragalla qui a travaillé avec Noureev, Bêjart, Robbins, Carlson et a dirigé le Ballet national de Marseille. Le 13 août, 'Les tubes de l'espace', de Youri Gagarine à Elon Musk, (Star wars, Moonlight Serenade, 2001, l'Odyssée de l'espace) avec le pianiste Fabrice Eulry, surnommé 'Le Chopin du boogie-woogie' par le Figaro. Le 14 août 'Hommage à Astor Piazzolla', le créateur du tango argentin, sans bandonéon ni accordéon mais avec un trio vénitien clarinette-piano-contrebasse. Le dimanche 'Opera locos', les fous d'opéra, 5 chanteurs lyriques déjantés qui enchaîneront des tubes du lyrique (La flûte enchantée, Carmen, Turandot, Les contes d'Hoffmann, La Bohème). Enfin, cette 21e édition se terminera le 17 août avec le Ballet classique Khmer, de la danse traditionnelle cambodgienne, des costumes soyeux et somptueux.

[Retrouvez ici le détail de la programmation](#) de la 21^e édition du Festival de Lacoste. Contact 04 90 75 93 12. Réservations sur www.fnacspectacles.com

Ecrit par le 3 avril 2025



Rodrigo Basilicati, neveu et héritier de Pierre Cardin, prend la succession de son oncle à la tête du Festival que le célèbre couturier a créé au château de Lacoste, en plein cœur du Luberon.

Les Chorégies d'Orange organisent un casting

Les [Chorégies d'Orange](#) lancent un casting dans le cadre de la production 'Samson et Dalila',

Ecrit par le 3 avril 2025

mise en scène par Jean-Louis Grinda.

Neuf garçons âgés de 7 à 10 ans, ou mesurant entre 1,30 et 1,45m sont recherchés pour faire de la figuration : huit garçons brun châtain et un plutôt frêle, pour le rôle de l'Albinos. Le casting aura lieu le mercredi 19 mai à 16h au conservatoire, rue de l'Ancien-Collège. Les répétitions se dérouleront du 25 juin au 10 juillet, l'opéra sera programmé le 10 juillet dans le théâtre antique (sous réserve de report lié à la situation sanitaire). Les inscriptions se font par mail à production@choregies.com, en précisant la taille et la date de naissance de l'enfant. Egalement, joindre une photo en pied de l'enfant.

Par ailleurs, le plus ancien festival de France est également à la recherche d'un(e) chargé(e) de billetterie dont les missions seront notamment de : conseiller le public, assurer la vente de billets au guichet, participer aux tâches administratives liées à la billetterie, garantir la bonne gestion de la caisse, gérer les adhésions à l'association, assurer le suivi des réservations et participer à la mise à jour du fichier client. Les candidats intéressés par ce contrat à durée déterminée (de mai à fin juillet 2021) sont invités à envoyer leur candidature à billetterie@choregies.com.

Découvrez le programme 2021 en [cliquant ici](#).

Mazan : report du festival des 'Nuits Musicales'

Ecrit par le 3 avril 2025



Suite à l'annonce du confinement, l'équipe organisatrice des 'Nuits Musicales' a pris la décision de reporter le festival prévu ce weekend à une date ultérieure.

« Les décisions gouvernementales interdisent le maintien des concerts prévus dans le cadre du festival des Nuits Musicales de Mazan qui devait se tenir entre le 29 octobre et le 1er novembre y compris celui de ce soir jeudi 29 octobre à Crillon-le-Brave. En accord avec les partenaires et les artistes nous reportons cette édition. Nous avons pu réaliser plusieurs rencontres pédagogiques entre le Consort Brouillamini et les écoles de Mazan, un projet de sensibilisation musicale qui a commencé dès le mois de septembre a été clôturé par deux concerts-découverte destinés au jeune public à la Boiserie de Mazan » déclarent dans un communiqué Bertrand Biette, président du festival, et Bruno Procopio, directeur artistique.

Les places achetées pour les concerts vont être remboursées. Pour les places achetées en mairie de Mazan, il faut contacter le service communication au 04 90 69 70 19. Pour les places achetées en ligne sur 'ticketmaster', les personnes devraient recevoir un mail leur indiquant la procédure à suivre.

Châteaurenard : report du Blues Rock festival



Prévu ce samedi 24 octobre, le Blues Rock Festival est finalement reporté à une date ultérieure suite aux dernières mesures gouvernementales.

« Les mesures gouvernementales annoncées hier soir ont porté un coup fatal à nos derniers espoirs de vous proposer le Blues Rock Festival de Châteaurenard, même en version allégée. Jusqu'au bout, nous avons tenté de maintenir la soirée du 24 octobre, mais notre équipe a ce soir fait le choix de reporter à une date ultérieure qui reste à déterminer. Toute l'équipe de La Voix du Blues et les artistes en sont très attristés. Nous espérons que 2021 nous permettra d'offrir au public et aux artistes une meilleure occasion de se retrouver pour partager de bons moments autour de la musique » a indiqué l'équipe organisatrice dans un communiqué.

Ecrit par le 3 avril 2025

Pour les personnes ayant acheté un billet, il suffit de se rapprocher de sa billetterie pour obtenir un remboursement.

Châteaurenard au rythme du Blues Rock le 24 octobre



Crise sanitaire oblige, c'est une version allégée du [Blues Rock Festival](#) qui se tiendra à Châteaurenard samedi 24 octobre. Une soirée unique proposant un film réalisé par Tibo Degraeuwe 'Flashback sur 22 ans de festival' avec un hommage à Lucky Peterson puis un

Ecrit par le 3 avril 2025

concert de Kathy Boye & The DTG Gang.

La soirée débutera par la projection de 'Flashback sur 22 ans de festival' qui retracera l'histoire du festival. De l'Avignon Blues Festival au Blues Rock Festival, le documentaire rendra hommage aux artistes accueillis en 22 ans d'histoire ainsi qu'à Lucky Peterson, personnalité que La Voix du Blues a programmé plusieurs fois et qui a disparu en mai 2020. Pour l'occasion, des extraits de ses concerts à l'Avignon Blues Festival seront dévoilés ainsi que des images inédites.

Le film sera suivi du concert sur la scène de la salle de l'Etoile de Kathy Boye & The DTG Gang. Lauréats de l'European Blues Challenge de France Blues, ils ont été élus artistes Blues en 2018. La formation délivre un son profond, viscéral, servi par la voix puissante de Kathy et son feeling à l'harmonica et au piano, le tout servi par des guitares tantôt électriques, tantôt slides. Un concert où alternent les chants émouvants du shout viscéral rock enflammés, soutenus par le groove implacable de la batterie.

Samedi 24 octobre. 20h. salle de l'Etoile, 10 avenue Leo Lagrange. Châteaurenard. Tarif : 15 €.
Billetterie sur www.bluesrockfestival.fr

Avignon, capitale des 'Etats généraux des festivals'

Ecrit par le 3 avril 2025



« Je ne pouvais pas choisir de lieu plus emblématique pour évoquer l'avenir des festivals que cet endroit si cher à Jean Vilar » a déclaré [Roselyne Bachelot](#), nouvelle ministre de la Culture, en introduction des Etats généraux des festivals qui ont débuté ce matin dans la salle de la Paneterie, au cœur du Palais des Papes.

« Nous sommes là, tous ensemble, pour ouvrir une perspective, en tenant compte évidemment des gestes-barrières. Les différentes Drac (Direction régionales des affaires culturelles) retransmettront en direct sur internet les débats et elles m'en feront, chacune, le bilan pour que nous puissions échanger avec des remontées de toute la France. »

« La souffrance des artistes à ne pas rencontrer leur public. »

Et d'évoquer les différentes pistes à aborder. D'abord échanger avec les artistes, faire un état des lieux. « Ils ne me parlent pas d'abord d'argent, de souci financier mais de la souffrance qu'ils ressentent à ne pas rencontrer leur public. L'avenir aussi les inquiète. Il faut repenser le monde d'après, le spectacle vivant de demain car le virus est là pour longtemps » précise l'ancienne ministre de la Santé. « Les

Ecrit par le 3 avril 2025

modèles vont évoluer, l'impact économique des festivals sur les territoires aussi, nous devons nous soucier d'un développement durable. »

Ensuite Roselyne Bachelot précise que ce sont des autochtones qui vont au festival, (des habitants de Provence-Alpes-Côte-d'Azur dans la Cour d'Honneur comme au Théâtre Antique d'Orange), même si évidemment, certains qui ont une notoriété internationale attirent des spectateurs du monde entier. Et que les plus de 60 ans représentent 12% du public alors que les jeunes y sont sous-représentés, « *Peut-être une piste à creuser?* »

Concernant la parité et la diversité, la locataire de la rue de Valois insiste : « *nous avons de larges marges de progression* ».

« 10M€ de Fonds de Soutien du Festival, puis 5M€ supplémentaires en janvier 2021.

»

Mais c'est du côté des aides de l'Etat qu'elle détaillera tout ce qu'elle fait, elle que certains surnomment déjà affectueusement 'La ministre des Artistes'. D'abord 10M€ de Fonds de Soutien du Festival, qui sera allongé de 5M€ en janvier 2021 si nécessaire et « d'autant si besoin s'en faisait sentir plus tard ». Le chômage partiel sera maintenu au taux plein de 100%. Au titre du Fonds de solidarité, la subvention passera de 1 500€ à 10 000€ par mois. Les PGE (Prêts garantis de l'état) sont prolongés pendant 6 ans.

Autre action de cette ministre qui se décarcasse : « Un fonds d'aide à la billetterie viendra compenser les spectacles et concerts qui ne peuvent franchir le taux de rentabilité à cause de la jauge divisée par deux en raison de la crise sanitaire. » Enfin, les mesures de sécurité à l'entrée des théâtres qui, jusqu'ici étaient payées par les directeurs de salles, seront désormais prises en charge par le ministère de l'Intérieur. Donc plus de vigiles, mais des policiers pour contrôler le contenu des sacs et le port des masques jusqu'au 31 décembre.

Pour conclure, Roselyne Bachelot a répété que « *ces Etats généraux des festivals ne sont absolument pas destinés à alimenter des discussions stériles. Jusqu'ici on a réagi dans l'urgence sanitaire. La situation épidémique se tend, elle est complexe. J'espère qu'à partir d'Avignon nous allons tous bâtir un modèle pérenne du spectacle vivant, du rôle social de la culture et de son implication dans le développement durable de tous les territoires* ».