

Ecrit par le 22 novembre 2024

Avignon s'enflamme au son du rock !



En préambule de la fête de la musique, plusieurs groupes vont se produire en concert au centre de loisirs de l'île de la Barthelasse, le vendredi 17 juin à partir de 18h30.

Les Two Fingers (in the noise) ouvriront les festivités avec un son pop rock aux textes sensibles et des reprises rock. Suivront les bluesmen de [Silver Balls](#), puis le trio rock [Caravan Motor](#) prendra place sur scène. La soirée s'achèvera avec le groupe avignonnais [SSB Sloane Square Band](#) et son univers rock progressif inspiré de Pink Floyd, de Genesis et des Who.

Le festival Rock in Avignon est gratuit et a pour but de récolter des fonds pour [le comité de Vaucluse de la ligue contre le cancer](#).

Ecrit par le 22 novembre 2024

Entrée libre. Possibilité de se restaurer sur place.

J.R.

Venasque organise son 14ème Festival de la cerise



Le Festival de la cerise des Monts de Venasque revient pour une 14ème édition ce dimanche 5 juin. L'occasion de déguster les premières cerises de la saison dans une ambiance conviviale.

Créé en 2006 à l'initiative de la Confrérie de la cerise des Monts de Venasque, aujourd'hui présidée par

Ecrit par le 22 novembre 2024

Francis Favier, le festival accueille chaque année entre 6000 et 10 000 visiteurs. Pour sa 14^{ème} édition, l'événement mettra la cerise des Monts de Venasque en lumière à travers diverses animations.

Au programme : dégustation des premiers fruits de la saison, concours de clafoutis, ateliers pour enfants, ou encore démonstrations et recettes préparées face au public par les chefs restaurateurs des Disciples d'Escoffier. Le fruit rouge sera présenté sous toutes ses formes tout au long de la journée.

La cerise des Monts de Venasque

Les cerises des Monts de Venasque sont récoltées chaque année à partir du 15 mai, jusqu'à mi-juillet. Aussi appelée le 'diamant rouge de Provence', la cerise des Monts de Venasque est la première marque française de cerises. Elle regroupe plusieurs variétés dont les quatre principales sont la Burlat, précoce et première née de la saison, suivie par la Folfer, la Summit, et la Belge des Monts de Venasque, plus tardive, qui clôt la saison.

La cerise des Monts de Venasque, par ses choix variétaux, le soin apporté aux vergers, les techniques de taille des arbres, la sélection des fruits récoltés, garantit un fruit plus gros que la moyenne avec un calibre moyen minimum de 24mm, contre 20mm pour un diamètre standard. La cinquantaine de producteurs de ce fruit, répartis sur 21 communes du Vaucluse, de Beaumont-du-Ventoux à Lioux en passant par Saint-Didier ou encore Flassan, en produit entre 800 à 1200 tonnes par an. Ils observent l'indice colorimétrique qui détermine la maturité optimale de chaque variété avant la cueillette, ce qui en fait une cerise haut de gamme à l'aspect charnu et aux qualités gustatives exceptionnelles.

Dimanche 5 juin. De 9h à 19h. Gratuit. Place des Tours. Venasque.

V.A.

Avignon 2022 : demandez le programme !

Cette semaine, [Didier Bailleux](#)* nous propose un retour en Vaucluse et plus précisément à Avignon afin d'évoquer les enjeux économique vitaux que représente le Festival.

Le 7 juillet prochain débutera la 76^e édition du festival d'Avignon. Après, une annulation pure et simple en 2020, et une dernière semaine torpillée avec la mise en œuvre du passe sanitaire en 2021... on croise les doigts pour 2022. Qualifié de la plus grande scène francophone du monde, le festival d'Avignon est aussi un grand marché du théâtre et un important booster économique pour la ville.

Ecrit par le 22 novembre 2024

L'héritage de Jean Vilar

Si tout va bien, la cité papale s'attend à vivre dans les prochaines semaines sa période la plus importante de l'année. Plus de 100 000 festivaliers sont attendus sur 3 semaines (plus que la population de la ville) avec des retombées économiques estimées à plus de 50M€. Il s'agit donc cette année de ne pas se rater. Dans le Vaucluse, entre 2019 et 2020, la fréquentation des hébergements a reculé de plus de 50% et celle des sites culturels et patrimoniaux de 60% (Source Le Vaucluse en chiffres 2021- L'Echo du Mardi). Sachant que 81% des dépenses des festivaliers sont effectuées dans les commerces, la ville pourrait difficilement encaisser (ou plutôt pour le coup ne pas encaisser) une nouvelle déconvenue. Une étude de la CCI de Vaucluse enfonce un peu plus le clou en montrant que « 93 % des festivaliers extérieurs ne seraient pas venus sans le festival ». On voit ici tout le caractère vital de cet événement pour la ville. Avoir su capitaliser et développer l'œuvre de Jean Vilar était plus que pertinent, mais n'avoir qu'un seul atout dans sa manche, n'est-ce pas un peu trop risqué ? Ne pourrait-on pas profiter de cette renommée et de cette image pour aller plus loin ?

Pour un festival élargi ?

Sur les 139 lieux de spectacles du festival Off, une quinzaine accueille du public à un autre moment. Et seulement cinq sont ouverts de manière permanente. En 2015, la CCI du département par la voix de son président, lançait un appel à tous les institutionnels et acteurs culturels et économiques pour que soit défini « un vrai projet avec une durée plus longue », estimant que les retombées économiques n'étaient pas à la hauteur de la notoriété mondiale de l'événement. Mais calmons-nous sur la vocation internationale de l'événement. A la différence d'un festival musical, il faut pour assister à celui d'Avignon maîtriser à minima la langue de Molière. Ce qui limite un tant soit peu le caractère mondial et universel du festival.

S'ouvrir à d'autres disciplines artistiques et à d'autres moments de l'année pourrait également apporter ce surplus d'activité attendu. Cela permettrait d'utiliser toutes les infrastructures existantes qui pour la plus part du temps sont fermées 11 mois sur 12. Certains y travaillent et c'est une bonne chose.

La culture peut être un puissant facteur d'attractivité pour un territoire, bien au-delà d'un événement éphémère fût-il emblématique et le plus connu de tous...

La culture victime d'un Covid long ?

Les lieux culturels ont particulièrement souffert pendant la crise sanitaire. Dans le Vaucluse, entre 2019 et 2020 la fréquentation des salles de cinéma a chuté de 65% et celles des spectacles vivants de 45 % (Source Le Vaucluse en chiffres 2021- L'Echo du Mardi). Si de nombreux secteurs marchands ont retrouvé aujourd'hui leurs niveaux d'activité d'avant Covid ce n'est malheureusement pas le cas pour nombre de lieux culturels. Entre le passe sanitaire, la peur d'être contaminé, encore très présente, et aujourd'hui le recul du pouvoir d'achat, la culture (en tout cas dans ses pratiques extérieures) est mise à rude épreuve. Mais au-delà de ces phénomènes qui pourraient n'être que conjoncturels la crise pourrait avoir modifié de manière durable les usages. Une étude commandée par le Ministère de la Culture fin 2021 montrait que parmi les personnes déclarant aller moins dans les lieux culturels 26% d'entre elles disent s'être habituées à la consommation numérique. Ce n'est pas un hasard si les grandes plateformes d'e-commerce se lancent également dans le divertissement et la culture. Si elles permettent d'accéder à des œuvres culturelles plus facilement pourquoi pas, mais quelle place réserveront ces géants mondiaux aux créations émergentes, plus ambitieuses ou moins connues ? Il y a sans aucun doute un risque de se

Écrit par le 22 novembre 2024

voir imposer une culture 'mainstream', comme c'est un peu le cas aujourd'hui avec la musique. Et où sera le plaisir de se rencontrer et de partager ? C'est pour cela qu'Avignon et son festival doivent, plus que jamais, être défendus et soutenus. Et rêvons même à une cité papale qui devienne aussi celle de tous les arts vivants... Versus les numériques.

Didier Bailleux

**Ancien directeur général et directeur de la rédaction de Mirabelle TV (télévision régionale en Lorraine), [Didier Bailleux](#) a été auparavant consultant dans l'audiovisuel et à travaillé sur plusieurs projets : TNT, SVOD, services en ligne, création de TV locales. En tant que directeur marketing, il a participé, dans les années 1990 et 2000, à la création de plusieurs chaînes thématiques : Canal J, Voyage et Pathé-Sport. Aujourd'hui, il vit en Vaucluse et travaille sur la production de documentaires consacrés aux terroirs.*

Villeneuve-lès-Avignon : rejoignez le jury du Festival du polar 2022

Écrit par le 22 novembre 2024



La 18ème édition du Festival du polar, qui aura lieu à Villeneuve-lès-Avignon du mercredi 9 au dimanche 13 novembre prochains, cherche des lecteurs passionnés du genre pour rejoindre le jury qui décernera le prix des lecteurs 2022. Toute personne qui possède un attrait pour la lecture et un esprit critique est invitée à déposer sa candidature.

Pour ce faire, il suffit de rédiger une lettre de motivation détaillant vos centres d'intérêt, votre parcours professionnel, votre âge, vos goûts littéraires et vos coordonnées personnelles (adresse, téléphone et mail). Un courrier qu'il faut adresser par mail à Corinne Tonelli, à l'adresse poleculturel@villeneuvelezavignon.com avec pour objet 'Candidature Jury Polar', et ce, avant le dimanche 29 mai prochain.

Les 9 membres qui composeront ce jury de lecteurs devront lire 6 ou 7 romans choisis par le comité du festival entre les mois de juillet et octobre prochains et participeront à un débat pour départager les œuvres. En revanche, aucun des membres ne doit avoir fait partie du jury du prix des lecteurs 2021.

V.A.

Orelsan au festival Insane à Apt en août 2022

Après une année 2020 morte et un été 2021 en format réduit, 2022 promet le grand retour du Festival Insane avec trois jours de fête aux abords du plan d'eau d'Apt.

La programmation a fait sa notoriété dans toute la France. Le festival Insane, dirigé par l'association 'Apt, musique et développement', vous donne rendez-vous les 12, 13 et 14 août 2022, pour une 6ème édition « complètement Insane ». Des sons mêlant techno, trance ou hard music. Cette année, les horizons s'élargissent pour épouser le rap, la musique française et l'électro. A l'affiche notamment, le génie Orselan dont tout le monde fredonne les textes puissants en ce moment. Mais également Hatik, Angerfirt, Nina Kravitz, Ascendant vierge, Biga Ranx, Billx, Boris Brejcha, et bien d'autres artistes.

Deux formats possibles. Le format Festival : plus de 40 artistes sur 2 scènes. Le format Bivouac : plus de 50 artistes sur la scène H24, qui tournera en non-stop du début à la fin du festival. Egalement en Bivouac, une zone 'chill & restauration', consignes pour bagages et espace sécurisé. Plus de 50 artistes supplémentaires pour les détenteurs du Pass 3 Jours + Bivouac.

Billetterie : www.insanefestival.com/billetterie Les places à tarif réduit sont limitées. Sur Facebook : [Insane Festival 2022](#).

Avignon : Le festival essentiel 'C'est pas du Luxe' ouvre la saison culturelle du 24 au 26 septembre.

Ecrit par le 22 novembre 2024



Le Collectif s'est créé autour de la Fondation Abbé Pierre, la Scène Nationale de Cavaillon-La Garance et l'association Le Village -lieu de vie, d'accueil et d'insertion à Cavaillon-. Il a été rejoint en 2018 par Emmaüs France et la ville d'Avignon. Il s'agit s'accompagner des projets artistiques via des ateliers, des résidences au sein d'associations de lutte contre l'exclusion. Et aussi d'aider et de valoriser ces démarches artistiques aussi vitales que les besoins dits vitaux c'est-à-dire bénéficier d'un toit et de nourriture. Enfin, c'est un collectif qui lutte contre toutes les exclusions depuis 2012.

C'est pas du luxe en chiffre

Le festival essentiel ce sont plus de 60 propositions artistiques :des spectacles, du cinéma, des expositions, des concerts, une scène ouverte... 750 artistes amateurs et professionnels et 26 lieux dans le centre-ville et le quartier ouest d'Avignon.

Un temps fort tous les 2 ans

Pour ouvrir et changer le regard sur l'autre, pour affirmer ce qui nous ressemble et rassemble. Les participants et artistes viennent de toute la France, toutes les structures sociales d'insertion et les institutions culturelles sont sollicitées. Des expositions, certaines inter-actives -De glace et de terre- pour ouvrir le regard, un grand bal participatif pour questionner notre rapport à la danse, de la musique que l'on peut s'approprier (soundpainting) ou juste écouter, du théâtre documentaire, d'impro ou lectures, des films : fictions, portraits et témoignages). Pendant 3 jours, les propositions artistiques foisonnent et

Écrit par le 22 novembre 2024

se succèdent dans une diversité enfin visible qui va nous ravir et nous bousculer.

Accueil tout au long du festival

Le lieu de rencontre est le Square Perdiguier à Avignon, il a été personnalisé et imaginé par l'artiste Nicolas Tourte. Sur place petite restauration.

Le jeudi 23 septembre de 14h à 19h.

Le vendredi 24 septembre de 10h à 21h.

Le samedi 25 septembre de 10h à 19h.

Le dimanche 26 septembre de 10h à 18h.

Accès libre à tous les spectacles

Grâce à un bracelet-passe du festival proposé à prix libre à l'accueil et dans les lieux de spectacles. L'accès dans tous les lieux du festival se fait également sur présentation obligatoire d'un pass sanitaire valide.

cestpasduluxe.fr & coordination 04 90 78 64 64

Du jazz à foison à Morières-lès-Avignon

Écrit par le 22 novembre 2024



Après 'Tremplin Jazz Avignon' qui s'est tenu les 2 et 3 août derniers, le Festival des vents et son édition 'Folard-jazz', clôturera la saison estivale des festivals de jazz en Vaucluse. Le festival 2020 ayant été annulé, cette année ce sera la 19ème édition pour le Festival des vents qui fêtera aussi ces 20 ans.

Comme pour les précédentes éditions, de grands noms de la scène nationale et internationale seront présents cette année. Dès le 27 août, le trompettiste américain [Joe Magnarelli](#) sera l'invité d'honneur, avec un premier gros concert international, le 'Legacy jazz 6tet' . A ses côtés, son compatriote, le saxophoniste ténor américain, [Don Braden](#) et 4 musiciens européens. Le lendemain 28 août après le quartet de Pierre Christophe, le jazz afro cubain sera à l'honneur avec le quartet de [Félicé Cabrera](#) (Cuba) autour de son dernier album "Mirror".

Dimanche 29 août, pour la clôture du festival la ville recevra en première partie de soirée, le prodigieux pianiste, [Jerry Leonid](#) et ensuite ce sera Nicolas Folmer avec "So miles". [Nicolas Folmer](#) est l'un des grands trompettistes français de jazz, un des rares musiciens à avoir été produit par Teo Macero, producteur légendaire et historique de Miles Davis.

Réservations : www.festivaldesvents.com ou sur place une heure avant le concert. Il est aussi possible de

Écrit par le 22 novembre 2024

réserver chez Optique Blanc rue de la Paix. Plus d'informations, [cliquez ici](#). Cet événement est soumis au pass sanitaire pour les personnes de plus de 18 ans (inclus).

Festival d'été 2021 à Lauris ce jeudi 12 août à 19h

Le Festival d'été 2021 présente sa 24^e édition. Rencontre éclectique, itinérante d'une rive à l'autre autour de la Durance, du Luberon et du Haut Pays Aixois, il proposera son Apéro-Opérette avec Cécilia Arbel et Mikhael Piccone à Lauris, place de l'église ce jeudi 12 août à partir de 19h.

A voir & à entendre

Au menu ? De vaporeuses valse, des Czardas endiablées, des duos passionnés. Dans le détail ? Des grands airs et duos d'opérettes romantiques comme la Veuve joyeuse et Le pays du sourire de Franz Léhar ; La chauve-souris de Johann Strauss ; Princesse Czardas d'Emmerich Kalman ; Rêve de valse d'Oscar Straus et Véronique et Monsieur Beaucaire d'André Messager.

Les infos pratiques

ApérOpérette. Jeudi 12 août à 19h. 20€. Place de l'église à Lauris. Les billets réservés et payés d'avance seront disponibles une heure avant, à l'entrée du spectacle. Les billets à tarif réduits seront délivrés sous réserve d'un justificatif. Réservation [ici](#). 06 42 46 02 50 www.festival-durance-luberon.com
M.H.

Cécilia Arbel

Découvrez les lauréats des prix 'Tournesol 2021'

Ecrit par le 22 novembre 2024



A l'issue de 20 jours de sélection par un jury de 10 personnes, les prix 'Tournesol', prix de l'écologie du spectacle vivant, ont été décernés sur la péniche espoir à la Barthelasse.

La remise s'est déroulée en présence de nombreux artistes, directrices et directeurs de théâtre, élus et responsables associatifs, ainsi que les deux parrains de cette 12ème édition du tournesol, l'auteur et metteur en scène Philippe Chuyen (les pieds tanqués, prix 'Tournesol 2012') et le chanteur HK.

Trois prix furent attribués sur les sept spectacles sélectionnés dans le dernier top 7 du 20 juillet. Le prix 'Tournesol coup de cœur' a récompensé 'Nina Lisa', de Thomas Predour et Isnelle da Silveira, la Manufacture. Le prix 'Tournesol climat' a été attribué à 'La fin du monde va bien se passer' de et par Yvon martin, à la Factory, chapelle des Antonins. Enfin, le 'Grand prix Tournesol 2021' a été décerné à 'L'Etat contre Nolan', de la Cie Darius, à la Scierie.

Les 4 autres nominés étaient 'Home' joué aux Doms, 'Acid cyprine' joué à la Factory l'Oulle, 'Climax' à l'espace Alya et 'Life on mars', encore à la Factory.

Écrit par le 22 novembre 2024



Ecrit par le 22 novembre 2024

Les deux parrains du Tournesol 2021.