Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Olympe de Gouges, celle qui fit bouger les lignes au péril de sa vie

Olympe de Gouges, cette femme de lettres qui était aussi femme politique fut, durant la révolution de 1789, de toutes les avancées sociales. Pourtant elle fut guillotinée le 3 novembre 1793. Elle avait 45 ans. Pourtant les historiens turent très longtemps la femme exceptionnelle qu'elle fut. Une pièce de théâtre lui rend hommage : Olympe de Gouges plus vivante que jamais, à aller voir au théâtre de l'Episcène. Magnifique.

C'est avec passion que la comédienne, Céline Monsarrat, nous fait découvrir cette femme d'exception dont le destin, tragique fut même poussé dans les oubliettes par les historiens. Pourquoi ? Sans doute parce qu'elle incarne bien avant l'heure, l'émancipation féminine, la liberté et l'altruisme.

Si des rues portent son nom,
nous sommes beaucoup à ne pas avoir en tête ce que furent ses combats. Pour nous les rappeler, Joëlle

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Fossier, l'auteur de la pièce et Céline Monsarrat déploient les derniers instants de la vie d'Olympe de Gouges, alors qu'elle attend de passer en jugement à la conciergerie. Nous sommes à l'époque de la terreur où la guillotine règne en maître.

Elle sait que l'issue sera fatale.
Mais avant de se présenter à l'échafaud, Olympe de Gouges déroule son existence, retrace son parcours, fustige la violence et les procès arbitraires vilipendant les bouchers-révolutionnaires qui lui font face. Elle égratigne avec force ceux que l'on a croisés dans nos livres d'histoire : Marat, Robespierre et Fouquet Thionville dont elle dénonce la folie stérile et meurtrière.

Ce qu'elle voulait pour la France ?
Une nation ouverte à la différence qui protègerait les plus humbles. Elle se bat contre l'esclavage et les droits des personnes de couleur, les droits des enfants mulâtres, des droits de reconnaissance des enfants naturels ; le soutien aux mères célibataires, la création d'une caisse patriotique… Bref, tout ce qui existe aujourd'hui.

Elle demande
l'égalité des droits civils et politique pour les deux sexes et l'instauration du divorce. Elle met au point un système de protection maternelle et infantile, réclame la création de maternités pour que les femmes accouchent dans de meilleures conditions. Elle prône la création d'ateliers nationaux –organisation pour l'emploi- au profit des chômeurs ; des foyers pour mendiants. Celle qui est considérée comme la 1re féministe de France est aussi une figure de la révolution française… Plus reconnue à l'étranger qu'en France !

(Re) découvir Olympe de Gouges
La pièce est rondement menée, rythmée, saisissante. On connaissait le talent de Céline Monsarrat –la voix, entre autres, de Julia Roberts- qui incarne avec force cette femme aux antipodes de la virago, mais fine, subtile et infiniment courageuse. On aime l'écriture raffinée et intelligente de Joëlle Fossier. Un très beau spectacle qui donne l'envie de retrouver l'héroïne, très vite, pour en savoir toujours plus sur cette époque de la terreur et sur les hommes et les femmes qui la vécurent.

Les infos pratiques
Olympe de Gouges, plus vivante que jamais. Jusqu'au 30 juillet. Relâche le 25 juillet. 13h10. Théâtre l'Episcène. 5, rue Ninon Vallin. Avignon. Réservation 04 90 01 90 54.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

La leçon de français de Pepito Matéo

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Alors vous êtes venus?
Fidèle du festival, Pépito Matéo commence toujours ainsi ses spectacles. Oui nous, les fidèles de ce conteur hors pair, venons toujours pour comprendre et réentendre les malentendus de notre langue française.

Mais où sommes nous ?
Dans une salle de classe ou dans un centre de rétention de demandeurs d'asile ? Qu'importe ! Cette leçon concerne tout le monde, langue française ou pas. Nous partons en voyage à travers le monde et les cultures et découvrons les multiples sens de la langue, ses aberrations,faux amis et ses incohérences parfois.

Les mots pour le dire
« un auxiliaire devrait t'aider ce qui n'est pas le cas d'avoir », pourquoi squelette est masculin alors que tous les mots en 'ette' sont féminins ? Le Covid ou La Covid ? Etc.. Aucun répit dans une traque humoristique de l'usage de notre langue et celles de nos voisins.

Les langues se délient , les langues se délitent, les langues expriment notre penser et nous font changer de point de vue.

On s'étonne, on rit , on remue des souvenirs, et on en redemande en fournissant à la sortie du spectacle quelques pépites personnelles qui pourront peut-être intégrer la prochaine leçon de Pépito qui ne voulait peut-être rien nous enseigner mais qui nous a beaucoup appris dans la bonne humeur.

Le spectacle est joué jusqu'au 16 juillet au théâtre Artéphile. A l'année prochaine j'espère Mr Matéo. www.pepitomateo.fr

---

Partage et émotion dans «Au non du père» au 11

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Entre l'actrice Anissa et le metteur en scène Ahmed Madani, c'est déjà toute une histoire.
Depuis 2012, Madani Compagnie s'intéresse au destin de la jeunesse des quartiers populaires. Le metteur en scène Ahmed Madami est régulièrement présent au Festival Off. Nous avons pu notamment apprécier : Illumination(s) en 20202, Incandescences en 2021 ou F(l)ammes qui tourne depuis 2016. C'est d'ailleurs à l'occasion de ce dernier spectacle qu'Ahmed Madani remarque Anissa qui est l'une de ses interprètes et apprend son histoire : elle n'a jamais connu son père et le recherche.

Anissa n'a pas su dire non
Ahmed Madani, fasciné par cette histoire, propose à Anissa de partir à la recherche de cet homme sans nom et d'en faire un spectacle. Après bien des hésitations, Anissa pose des conditions que le spectateur va découvrir, accepte celles d'Ahmed qui est d'être filmée et de monter un spectacle.

Spectacle ou conte de fée?
Anissa, qui n'est pas une actrice professionnelle (dit-elle) mais qui est à l'aise dans sa cuisine choisit de cuisiner tout au long du spectacle des chouchous et des gâteaux au chocolat. C'est bon, ça sent bon, et ça permet de modéliser le temps écoulé de cette en-quête criante de vérités et de rebondissements. Le père retrouvé va-il dire oui ou non?

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Un spectacle interactif bluffant
On peut ne pas aimer les sollicitations à participer. Elles sont peu nombreuses et toujours bienveillantes. Le procédé a pourtant du sens car il est à mon avis sincère et permet de nous immiscer dans cette histoire en faisant des ponts avec notre propre histoire. Il nous permet de participer à cette quête du père et d'ouvrir le champ des possibles avec les différents points de vue des spectateurs sans être voyeurs. Le suspense est maintenu et nous passons de l'émotion au rire ou sourire tout en confiance.

Jusqu'au 29 juillet. 9H50. 8 à 20€. Relâche les 19 et 26 juillet. Le 11. 11 boulevard Raspail. 04 84 51 20 10. www.11avignon.com

---

Une adaptation réussie de «Changer l'eau des fleurs» au Théâtre du Chêne Noir

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Les fans de Valérie Perrin, autrice du best-seller 'Changer l'eau des fleurs' étaient au rendez vous dans la salle du Chêne Noir archi-comble.

Envie de réentendre cette belle histoire, curieux de découvrir l'adaptation de ce roman à succès qui se range dans la catégorie des romans « feell good», ceux qui font du bien car quoi qu'il arrive, l'envie de vivre triomphe.

Quand on a accepté les règles de ce genre d'histoire on se laisse porter par la belle actrice qu'est Caroline Rochefort tout en simplicité soulignée par son accent volontairement prononcé, qui pousse «droite» comme elle dit et surtout qui avance tout en refusant -car trop tard -de vivre un nouveau grand amour. Michaël Chirinian et Morgan Perez sont également très touchants de sincérité.

Pour ceux qui ne connaissent pas l'histoire
L'action se déroule dans un cimetière en Bourgogne. Violette en est la gardienne, elle connait tout de ses «pensionnaires » qui morts ne posent plus aucun problème. Pourtant elle aussi a un secret qu'on découvre peu à peu à l'occasion de la visite d'un inconnu…

Changer l'eau des fleurs. **Jusqu'au 30 juillet. Relâche les 11, 18 et 25 juillet. 15H15. 16 et 23€.**

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Théâtre du Chêne Noir. 8 bis, rue Sainte-Catherine. Avignon. 04 90 86 74 87. Réservation ici. contact@chenenoir.f

---

Théâtre du Chêne noir, on vous dit tout sur ce qu’on a vu

On aime la programmation du Chêne noir pour son éclectisme. Pourquoi ? Parce que c’est toujours rafraîchissant de picorer ci et là la pensée de grands auteurs, de les découvrir autrement que sous la forme de mots imprimés sur du papier. Alors que le texte épouse le souffle des comédiens la magie s’empare de l’homme et nos esprits s’ouvrent comme des nénuphars sur un étang.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Il y a, tout d'abord, Les chaises de Ionesco.
L'histoire ? Un couple de vieillard vit dans une mansarde battue par le vent et les embruns. Tous deux sont au crépuscule de leur vie. Lui a préparé tout au long de sa vie un discours qu'il souhaite infuser au monde entier par l'intermédiaire d'un grand orateur. Elle le révère ce mari idéal, le phare de sa vie qui la retient encore un peu à la raison alors que sa mémoire s'enfuit. Ils se préparent à recevoir tous les grands de ce monde pour délivrer le message d'une vie.
Avis
Nous avons adoré les décors, les masques, la faconde des comédiens, leur jeu tourbillonnant, virevoltant retraçant la vie qui file dans un monde qui tourne. Ionesco enfin à portée de compréhension ça n'est pas commun. L'exercice pourtant difficile paraît là un jeu d'enfant. Un très bon moment de spectacle où tout concorde : mise-en-scène, dynamisme des comédiens. Il ne reste plus rien du théâtre de l'absurde alors que le metteur en scène et les comédiens nous offrent la compréhension de notre vie. D'un seul coup on comprend Ionesco et ils nous ont même appris à l'aimer.
Les infos pratiques
Jusqu'au 30 juillet. 10h15. Théâtre du Chêne noir. Relâche 11, 18 et 25 juillet. 8 bis, rue Sainte-Catherine à Avignon. 04 90 86 74 87. Tout le programme ici. Réservation ici.

DR

Lettres à un ami allemand
Qui a réussi à ne pas tomber amoureuse d'Albert Camus, le sale gosse d'Alger qu'un instituteur, de grande vocation, sauva du ruisseau ? Les professeurs des écoles sont les héros invisibles de notre société

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

d'images sans paroles. Ici, un homme s'apprête à faire un discours pour la Paix aux Nations Unies. Il va relire Lettres à un ami Allemand d'Albert Camus pour s'en inspirer. mais peut-on écrire mieux que Camus ?

Avis

La silhouette et le phrasé de Didier Flamand s'inscrivent depuis des décennies dans la mémoire collective française pour son élégance et qu'il porte Albert Camus sur scène nous donne déjà des frissons. L'auteur qui fut raillé en son temps pour des prises de positions jugées trop tièdes –notamment pendant la guerre d'Algérie- est depuis bien longtemps salué pour son acuité, sa verticalité, son humanisme tout autant que sa propension à la discrétion en toute chose. Lettres à un ami Allemand se déguste tout au long de la soirée. On apprécie le décor, les projections vidéo, bien sûr le propos continue de résonner aux portes de l'Europe alors que le conflit s'enlise dans une Ukraine à genoux. Une magnifique pièce portée par un comédien de talent.

Les infos pratiques

Jusqu'au 30 juillet. Lettres à un ami Allemand. 11h45. Théâtre du Chêne noir. Réservation ici.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

DR

Le jeu du président

Julien Gélas a écrit le Jeu du président pendant le confinement, alors qu'il est complètement captivé par l'exercice du pouvoir d'Emmanuel Macron. Non pas qu'il le révère mais plutôt l'examinant à la tâche. Quel est cet homme qui s'empare du pouvoir, sortant de nulle part et n'ayant, auparavant, jamais exercé

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

de mandat politique ? Quel est son rapport à lui-même et aux autres ?

Avis

Julien Gélas, l'auteur, imagine les arcanes du pouvoir, le jeu subtil des conseillers du président en coulisses. Des hommes –et une femme- sortes d'archétypes, affables et voraces à la fois courtisans et stratèges. Leur ambition ? Rester le plus longtemps possible sous les ors de la République. Pendant ce temps les Luttes intestines font et défont les réputations, réduisant des vies à leur plus simple appareil. Dispose-t-on encore de son destin aux côtés de Machiavel ? De son narcissique miroir le président jouit des petits jeux sadiques en son palais. Bien malin qui saura qui trahi qui. Mais Machiavel lui, reste intemporel.

Les infos pratiques

Jusqu'au 30 juillet. Le jeu du président. Relâche les 11, 18 et 25 juillet. 17h15. Théâtre du Chêne noir. Réservations ici.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Théâtre La factory, Audrey Vernon présente Billion dollar baby

«J’aurais pu te faire naître durant les Trente glorieuses, la Belle époque… non, toi ce sera extinction de masse, un truc assez rare qui n’arrive que toutes les 30 millions d’années; mais c’est super de voir la fin du film !»
Il était une fois Audrey Vernon. Une maman faussement candide qui écrivait à son enfant à naître. Elle lui décrit le monde, à sa façon, retranscrivant des faits historiques, décryptant les postures des grands de ce monde, la machine du ‘capital’, la terre, les espèces animales… Une épopée très documentée tissée dans la partition mondiale. Ça pourrait être triste, cynique, froid et pourtant c’est tout le contraire : terriblement humain, rigolo, déjanté et intelligent. Audrey en vraie intellectuelle de gauche et lanceuse d’alerte sait très bien faire passer les messages et on en redemande. Un spectacle intelligent, mené à un train d’enfer qui concerne absolument tout le monde.

La Factory. **Billion dollar baby. Seule en scène à partir de 14 ans. Audrey Vernon. Jusqu’au 17 juillet Relâche le 11 juillet. Chapelle des Antonins à 21h50. 5, rue Figuière à Avignon.**

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Réservation des places ici.

Au théâtre des Doms la ‘Koulounisation’ de Salim Djaferi nous invite à trouver les mots justes

Comment dit-on colonisation en arabe ?
A partir de cette simple interrogation Salim Djaferi va persévérer car la première réponse donnée ‘Koulounisation’ ne le satisfait pas. Il y a effectivement l’impossibilité de prononcer certains sons et donc

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

d'arabiser le mot mais la réponse n'est pas là. Un enquête est alors rondement menée auprès de membres de la famille, d'amis, d'universitaires, et si enfin d'autres réponses surgissent les sens diffèrent.

Où on comprend que si on ne nomme pas ou mal les choses on ne peut pas les penser
Et quand colonisation peut signifier : construire, posséder sans autorisation, remplacer, combler le vide, mettre en ordre, donner, détruire. etc… selon les différents vécus, l'enquête risque d'être longue ! Le langage alors devient une arme et le propos dépasse le seul thème de la colonisation.

Une modélisation de la pensée
Grâce à quelques bouts de ficelle, une bouteille et une éponge, tout devient évident : et si la guerre était en fait une révolution ? Et si un débarquement n'était pas une délivrance ? Et si on changeait de point de vue ? Et si les simplifications administratives n'étaient pas anodines? Et s'il suffisait de trouver le mot juste ?

La force de ce spectacle est tout d'abord la sincérité et l'intelligence de la recherche.
Théâtre documentaire oui mais théâtre ludique et plein d'humour aussi. Théâtre accessible également pour comprendre à la fois la «guerre » (mot justement à manier avec précaution) d'Algérie car très bien documenté mais surtout très bien modélisé. Il y a aussi tout au long du spectacle la bienveillance et les talents de conteur de Salim Djaferi qui nous permettent de pénétrer dans les méandres de la pensée et du langage et ça, c'est très fort.

Koulounisation. Jusqu'au 28 juillet. 12h. Relâche les 12,19 et 24. 10 et 15 euros. Théâtre des Doms. 1 bis, Rue des Escaliers Saint-Anne. 04 90 14 07 99. www.lesdoms.eu

---

Etienne A dans l'enfer Amazonien

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Etienne A, A comme Amazon
Il est seul, seul dans l'entrepôt Amazon, isolé car puni pour son manque de rentabilité. Il est prié gentiment, hypocritement en cette veille de Noël de se rattraper et de ranger les cartons.

Alors forcement seul on pense ! on pense à son ex- femme qui l'a quitté vraisemblablement pour son manger N+1 comme on dit dans le jargon, il pense à son père qui vieillit, à son fils qu' il ne voit pas assez. Il pense à ses bras qui le font souffrir. Et puis il y a Sandrine, sa collègue inaccessible….

Au milieu des cartons, l'occasion enfin de rêver et de penser
Le sujet n'est pas nouveau : modèle économique exécrable, enfer des cadences, la fin est prévisible. Dans le propos de l'auteur, le modèle économique n'est pas trop remis en cause -mais ce n'était pas le sujet?-. Pourtant Nicolas Schmitt par ses 9 rôles de composition et par son regard si implorant qui nous prend à parti parvenant à nous émouvoir et à rendre hommage à tous les «invisibles» comme Etienne.
Jusqu'au 29 juillet. Jours impairs. 15h25. Relâche les 11 et 25 juillet. 8 à 25€. La Scala. 3, rue Pourquery de Boisserin. 04 65 00 00 90. www.lascala-provence.com

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Théâtre du Rempart, de la musique, des textes classiques et contemporains dans une belle programmation

Voilà. Dès le 1er jour au matin du festival off, dans la rue, la multitude. Les trottoirs ressemblent déjà aux allées des métros parisiens car les piétons ne savent pas encore qu'ils peuvent emprunter la rue de la République vidée de ses voitures. Les affiches se font un peu

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

rares encore. Le soleil et le Mistral sont au rendez-vous. Que la fête commence.

Et ça tombe bien puisque nous sommes allés assister à la présentation des troupes du Théâtre du rempart où Ange Paganucci comédien et maître de cérémonie aux côtés de Sylvain Cano-Clémente, le régisseur, a procédé aux présentations entre le public, la presse et les troupes. Tandis que ces dernières offraient de leur temps et de leur talent le temps d'un extrait. Alors on s'est permis de donner nos impressions.

Ça commence par 'Noir sur blanc' de Zèbre à trois
Ce concert théâtralisé mêle musique, chansons et dessins. Tout commence avec un billet doux plié en avion de papier qui s'envole. Avant d'arriver à sa destinataire il survolera tout un monde de personnages en musique et paroles tandis que sont projetés les dessins pris sur le vif. « Le thème est la correspondance », explique Hervé Peyrard le leader de Vocal 26. Lettre à ma mère, à Narcisse, de L'Océan. On rencontrera Blanquette qui écrit une carte postale à Monsieur Seguin, la Lettre de vacances.
Avis
Les 4 artistes –les 3 musiciens et le dessinateur- emmènent le public en moins de temps qu'il ne faut pour le dire. C'est rythmé, joyeux, dansant et les paroles font merveilles. On en sort galvanisé redevenant l'enfant pétillant et serein de nos vacances d'été.
Un spectacle musical à partir de 7 ans. A 10h05. Du 7 au 30 juillet. Relâche les 13, 20 et 27 juillet.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Les nuits de Georges de la Tour de Barbara lecomte

Nous sommes à Lunéville en Lorraine au XVIIe siècle. Le grand artiste au caractère difficile peint la jeune Anne qui devient, pour les besoins de l'œuvre, l'ermite Marie-Madeleine en oraison. Effrontée, elle veut décrypter l'obsession du maître pour cette figure de la Bible et découvre ses secrets.

Extrait

«J'ai réfléchi aux secrets de vos tableaux et je crois en avoir percé un. Vous peignez Sainte Marie-Madeleine, Magdalena en Araméen et en hébreu. Or, Magda signifie une construction en forme de tour. Dans le miroir cela devient la foi de la Tour. Au fond, c'est vous que vous peignez. Chaque coup de pinceau est un baume sur votre âme.»

Avis

Le texte est très beau et le jeu des acteurs est puissant et juste. Du théâtre comme on l'aime, qui vous propulse dans l'atelier d'un artiste autoritaire au côté d'une toute jeune-femme modeste mais déjà éveillée aux symboles et à la vie.

Théâtre contemporain à partir de 11ans. A 11h25. Du 7 au 30 juillet. Relâche les 13, 20 et 27

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

juillet.

Désirada de Maryse Condé
C’est un ouvrage de la journaliste, professeure de littérature et écrivaine Guadeloupéen de renommée mondiale Maryse Condé –prix Nobel de littérature en 2018- qui, à la demande de la comédienne et ancien mannequin Nathaly Coualy a adapté son roman au théâtre. Celle qui vit désormais à Gordes sera même présente dans la salle pour la voir jouer le 12 juillet. La comédienne est accompagnée d’un musicien et conteur, Igo Drané.
Extrait
«Je salue et surtout je souris. Ce que les femmes de chez nous ne savent pas faire : sourire. Tellement de deuils, de souffrance, de coups bas du sort leur laisse là, en travers de la gorge, comme des arrêtes de poisson. Mais aujourd’hui je suis devenue docteure es lettres. Depuis j’ai eu besoin de chercher qui est mon père. Est-ce que je suis le fruit du viol ou de l’amour ? Alors je vais aller voir ma grand-mère à la Désirade, dont on ne m’avait pratiquement jamais parlé. Et un jour ma mère me fera ses révélations alors

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

qu’elle m’avait abandonné et que j’ai grandi à Pointe-à-Pitre.»

Avis

«Un jeu subtil, une voix profonde, une vraie présence sur scène, le bois blanc, le son du coquillage pour recueillir un peu des confidences que la grande Maryse Condé éparpille dans ses magnifiques textes. Là où ça n’est jamais tout à fait elle mais un peu quand-même. Et lui faire confiance pour avoir offert cette adaptation à la comédienne et personne d’autre qu’elle pour ce rôle.»

Théâtre contemporain. A partir de 12 ans.13h10. Du 7 au 30 juillet. Relâches mercredis 13, 20 et 27 juillet.

Gringoire et Blanchette d’après Alphonse Daudet

La Chèvre de Monsieur Seguin d’Alphonse Daudet est parue en 1866. On raconte l’histoire aux enfants alors qu’elle est d’une extrême violence. Le sujet ? La transgression et la castration et, aussi, une allégorie de la liberté. La dernière-née d’une famille de paysan veut aller à la ville où ses autres sœurs se sont déjà rendues et perdues. ‘Les animaux domestiques sont destinés à vivre attachés, pas à batifoler

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

dans la montagne’.
«Tu t’ennuies ? Je veux aller à Paris. Malheureuse ! Tu ne sais pas que c’est dangereux Paris ? Qui te protègera quand tu seras là-haut ? Innocente tu ne connais pas les hommes ! Tes sœurs déjà…»
Avis
Sur le plateau trois comédiens expressifs, vivants, habités, qui ont conscience des sacrifices générationnels des femmes. Ici Blanchette est une petite chevrière. Quel sera son destin ? Comment l’homme, le père, l’écrivain, le journaliste lisent-ils ces funestes destinées ? Le goût de la Liberté conduit-il à la transformation de soi ou à sa perte ? Comment peut-on grandir en société sans être sacrifié aux loups ? Une très belle réflexion théâtrale sur une mise en scène vibrante.
Théâtre contemporain. A partir de 12 ans. 14h45. Du 7 au 30 juillet. Relâche les mercredis 13, 20 et 27 juillet.

Antonio Placer quartet en concert
C’est l’histoire d’une rencontre : le jazz, le flamenco et les chansons aux consonances hébraïques entre

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Grenoble et Grenade.
Avis
Les chansons évoquent l'amour d'un enfant pour sa mère, les blessures secrètes d'une famille juive séparée durant des décennies, les hommes et les femmes qui n'auront pu se revoir mais aussi la possibilité d'une rencontre, des vies éloignées qui se rejoignent enfin. Les musiciens et chanteurs sont accompagnés d'un danseur qui donne corps et vigueur aux émotions. Les rythmes, les accords de guitare, les voix masculines sont magnifiques et la mise en scène élégante, structurée, sobre et vibrante.
Du 7 au 23 juillet. 16h25. Relâche les mercredi 13 et 20 juillet.

Enfin vieille ! de Laura Elko
Alors que Laura fête ses 30 ans, son doudou –une peluche marionnette- lui titille la conscience. Elle s'engage dans un chemin tout tracé : son travail et son amoureux l'ont désormais mise sur les rails du train de sa vie. Mais est-ce bien là sa volonté ? Un spectacle ventriloque mais pas que…
Avis

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Laura Elko relate le grand saut. Se fera-t-il ou pas ? Elle aura besoin d'un psy dans la salle pour faire la part des choses. Une comédie légère qui pourtant en dit long sur un quotidien peut-être un chouia aliénant propre à faire oublier les rêves des petites-grandes filles. Peut-on vivre sa vie où laisse-la-t-on aux mains d'autres qui vous imposent la leur ? Avec subtilité et malice Laura Elko vous dit tout ce que vous auriez souhaité ignoré et vous n'en sortirez pas indemne.
Seule en scène. Du 7 au 30 juillet à 17h55. Relâche les 13, 20 et 27 juillet.

L'art délicat du quatuor de Jos Houben
Ils sont quatre musiciens sur scène pour nous faire découvrir, autrement, les plus grands virtuoses tels Mozart, Schubert, Beethoven. A la fois une histoire et un voyage. Comme tous les matins avant un concert les 4 musiciens se retrouvent pour prendre leurs marques dans la salle. Mais ils sont au pied du mur. Mais cette fois-ci ils ne doivent pas donner un concert mais une conférence. Une expérience musicale par le théâtre.
Avis

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Ils sont jeunes, beaux, talentueux, charmeurs et surtout… Excellents musiciens. En plus de la beauté de la musique ? Ils jouent leur scène à la perfection : gestuelle, mimiques, pince-sans-rire, nous sommes dans le burlesque, dans une élégance déjantée un peu à la Jacques Tati. On en sort ravis, revigorés et dans une bonne humeur à déplacer les montagnes.
Du 7 au 30 juillet. 19h30. Relâche les 13, 20 et 27 juillet.

La mégère apprivoisée de Shakespeare
William Shakespeare l'a peut-être écrite en 1594. Le thème ? Le processus d'apprivoisement. Là il est transposé dans les années 1970. Une association accueillant des personnes toutes atteintes de troubles de la personnalité œuvre à faire travail collectif. Une nouvelle arrivée à la forte personnalité agressive et vindicative va bouleverser les fondations du groupe.
Avis
Chaque personnage fait écho à une personne que l'on a tous connue. Tous des archétypes de notre folle société qui, pourtant, doit avancer. Ce qui nous est demandé ? De distinguer les contraintes familiales et

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

sociales. Le jugement, la misogynie et trouver le chemin de la joie et du partage. Une satyre des cases dans lesquelles on met les gens. Un étiquetage contraignant pour les uns, rassurant et surtout dominant pour les autres. Et si l'on s'en abstenait pour avancer ? Une jolie histoire pour remettre chaque chose à sa place. Humain, marrant et comme souvent plus profond qu'il n'y parait pour dire qu'ensemble on est plus fort.
Du 7 au 30 juillet. Relâche les 13, 20 et 27 juillet. 20h55. A partir de 8 ans.

Les infos pratiques
Théâtre du rempart. 56, rue du rempart Saint-lazare à Avignon. 04 90 85 37 48. Réservation 09 81 00 37 48. www.theatre-du-rempart.com