

Écrit par le 23 juillet 2024

L' avignonnais Jean-Christophe Olivier expose ses peintures à la Galerie Ducastel



L'architecte Jean-Christophe Olivier s'est confié avant l'inauguration de son [exposition](#) du 20 octobre au 5 novembre 2022. Galerie Ducastel. 9, rue Folco de Baroncelli. Avignon.

Né en 1955 en Avignon, vous êtes attiré très tôt vers l'expression artistique ?

Effectivement, dès mon plus jeune âge, je m'intéresse à la peinture et à la musique. Et le temps passant, la maison de style moderne où je grandis ainsi que les voyages me permettent de découvrir l'importance de l'architecture. Ca me paraît une évidence aujourd'hui.

Ecrit par le 23 juillet 2024

En avez vous fait votre métier ?

Oui, j'ai choisi cette voie qui faisait la synthèse de ce qui m'attirait : le dessin, l'espace, la création. J'ai découvert la richesse et l'importance de cet art que peu de gens d'ailleurs considèrent comme tel. Après des études à Marseille, j'ai exercé à Avignon de 1982 jusqu'à nos jours.

Comment en êtes vous arrivé à la peinture ?

Je reviens plus assidûment à la peinture dès les années 90, en construisant un atelier pour pouvoir « travailler » en toute tranquillité. C'est une période clef.

Pouvez vous nous parler de votre peinture ?

J'ai -si je puis dire- deux inclinaisons. J'ai toujours dessiné et peint et observer le monde m'a conduit à une expression figurative très enlevée et représentative de la vie en société et de ses symboles. Je n'ai présenté ce travail qu'une fois lors de ma 2e exposition en 2009 à l'usine SOFEC de Roquemaure. Je ne l'oublie pas ; ce n'est qu'une question de temps.

L'autre aspect de ma peinture est le plus développé. Il revêt une forme abstraite où le travail sur la lumière et sur l'espace sont prépondérants, de même que la recherche d'une liberté d'expression.

Je ne suis pas à l'aise dans une posture conventionnelle où les choses se répètent et sont attendues ; je n'ai pas vraiment de méthode mais des intuitions et des outils m'aidant à ouvrir le chemin jusqu'à ce que « surgisse » une forme d'équilibre et de langage qui me réjouit et suspend le temps. Ce temps qui fait son œuvre et arrive à libérer l'esprit et le geste.

Quelles sont vos influences, vos «maîtres» ?

C'est une question très complexe et qui rend modeste. Par nature je suis sensible aux mouvements modernes - l'impressionnisme, le fauvisme, le réalisme, les expressionnistes abstraits ; allez voir Joan Mitchell ! J'aime aussi la peinture figurative moderne, Elisabeth Peyton par exemple... Mais la peinture classique m'inspire aussi ; comment pourrait-il en être autrement !

Ecrit par le 23 juillet 2024



Est ce la première fois que vous exposez ?

Non , j'ai eu l'opportunité d'exposer depuis environ 2007. Toujours à l'occasion de rencontres, de connaissances, d'amis qui aimaient mon travail et m'ont poussé à le montrer. La plupart des expositions ont eu lieu dans le Vaucluse, à Avignon, l'Isle-sur-la-Sorgue, Le Pontet mais également à Paris en 2013 à l'occasion d'une exposition collective avec Marie-Laure Blezat. Mais aujourd'hui, exposer à la galerie Ducastel revêt une grande importance pour moi. Les peintures que je présente s'étalent sur au moins dix ans et je remercie Emmanuelle Ducastel de m'avoir fait confiance, me permettant de présenter mon travail à plus de gens. C'est un passage « libérateur ».

Qu'est ce qui vous rend heureux, vous fait avancer ?

Concernant la peinture, je suis toujours impressionné et rempli de bonheur par les artistes dont la peinture où l'art fait fi -je pourrai dire abstraction- toutes les conventions, construisant à leur manière un univers personnel, en dehors de tout logique et pourtant cohérent. Voilà ma quête, même si toute œuvre, aussi captivante soit-elle, constitue une nouvelle limite.

Exposition du 20 octobre au 5 novembre 2022. Fermé lundi et dimanche. De 10h à 12h et de

Écrit par le 23 juillet 2024

15h à 19h et sur RDV. Galerie Ducastel. 9 rue Folco de Baroncelli. Avignon. 04 90 82 04 54.
galerieducastel@gmail.com & <http://www.galerieducastel.com>



Fête de la science 2022 : 'Poubelle la vie !'

Ecrit par le 23 juillet 2024



Du 4 au 15 octobre, la [médiathèque municipale](#) de Sorgues organise la fête de la science 2022. L'occasion pour les petits et les grands de se sensibiliser à la gestion des déchets et à leurs impacts sur la Terre et dans les océans. Expositions, ateliers, conférences... à vous de faire le tri parmi les nombreux rendez-vous proposés.

Organisée par la [médiathèque municipale Jean Tortel](#) de Sorgues, la Fête de la Science 2022 va faire la fête à nos déchets ! Du 4 au 15 octobre, petits et grands pourront se sensibiliser à la gestion des déchets, à leurs impacts sur la Terre et dans les océans, (re)découvrir la joie du recyclage et du surcyclage, s'essayer au compost ou encore à la pratique du 'zéro déchet'. Expositions, ateliers, conférences... à vous de faire le 'tri' parmi les nombreux rendez-vous proposés par la médiathèque.

Programme

'Déchets ou ressources ?' par [Biiom](#) (artiste)

Les déchets, ces objets et matières en fin de vie sont les témoins de la consommation effrénée de notre société. Comment réduire leur nombre et prolonger leur cycle pour exploiter au mieux ces ressources ? Biiom pose un regard critique sur ces rebuts et leur redonne de la valeur par le principe de surcyclage.

Exposition tout public du mardi 4 au samedi 15 octobre - hall du Pôle culturel - entrée libre.

Ecrit par le 23 juillet 2024

'L'éco-consommation' en partenariat avec le [CEDER](#)

Le CEDER, centre pour l'environnement et le développement des énergies renouvelables, propose une exposition composée de 11 modules pour une sensibilisation active autour des thèmes suivants : analyse des cycles de vie - éco-labels - alimentation locale et de saison - stop pub - éclairage - usage unique - suremballage - déchets dangereux - usage du papier - le réemploi - la réparation... Autant de thèmes au cœur de l'éco-consommation.

Exposition tout public du mardi 4 au samedi 15 octobre - hall du Pôle culturel - entrée libre.

'Je(u) trie !' par les animateurs multimédia

Vous souhaitez sensibiliser les plus jeunes aux réflexes du tri ? Participez à ce jeu sérieux et convivial qui initiera une dynamique collective positive et vous apportera quelques astuces anti-gaspillage... L'idée est de mieux comprendre, mieux agir et mieux prendre soin de son environnement.

Deux ateliers dès 7 ans le mercredi 5 octobre à 10h et 11h - espace multimédia - gratuit sur inscription à l'accueil de la médiathèque.

'Plateaux du tri...' par l'association [l'Animothèque](#)

L'association l'Animothèque propose trois jeux ludiques : le 'Petit composteur', un jeu de dé et de cartes pour se sensibiliser au recyclage ; 'La famille (presque zéro déchet, ze jeu' votre mission est de devenir des Héros du Zéro ; 'Trésors insoupçonnés', récupérez de vieux objets et transformez-les en de vrais trésors.

Atelier à 14h pour les 6-8 ans et à 15h30 pour les 9-12 ans le mercredi 5 octobre - salle d'animation - gratuit sur inscription à l'accueil de la médiathèque.

'La famille zéro déchet' par [Jérémy Pichon](#)

Durant vingt années passées au service d'ONG socioculturelles, environnementales et humanitaires, Jérémy Pichon fait le triste constat d'un système basé sur la surconsommation, dévastateur pour tous. Il y a sept ans, il décide de se lancer en famille dans un défi zéro déchet. En trois ans, de 390 kg de déchets ils passent à 1 kg, soit un bocal par an, et découvrent surtout un nouveau mode de vie. C'est de cette expérience que naît leur premier livre, la Famille 'presque' Zéro Déchet 'Ze Guide'.

Lors de cette conférence, Jérémy Pichon partage son enthousiasme et son humour à travers une pédagogie par l'exemple. La conférence sera suivie d'un temps d'échanges et de dédicaces.

Conférence familiale dès 7 ans le samedi 8 octobre à 10h - salle de spectacle du Pôle culturel - gratuit sur inscription à l'accueil de la médiathèque.

Ecrit par le 23 juillet 2024



Accessible et concret, Jérémie Pichon présente les alternatives possibles pour réduire le poids de sa poubelle, fabriquer sa lessive, recycler les épluchures de fruits et légumes ou fabriquer soi-même sa crème hydratante, son shampoing ou son dentifrice © DR

'Plastique à la dérive' par la [compagnie des papillons bleus](#)

Dans un décor de plage asiatique monté en direct, Florine et Raphaël proposent une performance mêlant astucieusement musique et marionnettes en posant dans cette histoire originale ramenée dans leurs

Ecrit par le 23 juillet 2024

bagages, la question de la pollution des océans.

Spectacle dès 5 ans le samedi 8 octobre à 16h - salle de spectacle du Pôle culturel - gratuit sur inscription à l'accueil de la médiathèque.

'Recycle & trie !' avec [France nature environnement](#)

Devenez un champion dans la gestion des poubelles grâce à deux ateliers ludiques. Le matin, les plus jeunes (6-9 ans) découvriront grâce à divers jeux les différentes matières qui composent les déchets et comment les trier pour leur donner une seconde vie. L'après-midi, les plus de 10 ans découvriront le cycle de traitement des différentes matières et les multiples formes de recyclage.

Atelier à 10h pour les 6-9 ans et à 13h30 pour les plus de 10 ans le mercredi 12 octobre - salle d'animation - gratuit sur inscription à l'accueil de la médiathèque.

'Tous au compost !' avec [France nature environnement](#)

Le compostage de proximité est un excellent moyen de réduire la taille de ses poubelles tout en assurant un retour à la terre de certains de nos déchets organiques. De l'appartement exigü à la villa dotée d'un joli pré, trouvez la formule la plus adaptée à votre quotidien.

Atelier dès 6 ans le mercredi 12 octobre à 16h - jardin de la médiathèque - gratuit sur inscription à l'accueil de la médiathèque.

'Zéro déchet dans ma cuisine' en partenariat avec [les petits débrouillards](#)

A la maison, 32% des déchets sont des matières organiques et plus de la moitié sont jetés avant d'avoir été consommés. Les petits débrouillards vous proposent un atelier pour découvrir en famille des astuces simples et des expériences ludiques pour alléger le poids de vos poubelles et lutter contre le gaspillage alimentaire.

Atelier dès 7 ans le samedi 15 octobre à 10h - salle de l'E.C.L.A. - gratuit sur inscription à l'accueil de la médiathèque.

'Surcyclage-s' en partenariat avec [les petites choses](#)

Sensibiliser, revaloriser, créer : trois mots qui résument l'association avignonnaise. Les intervenants vous proposent une sensibilisation au recyclage et au surcyclage et donnent des solutions créatives pour limiter ses déchets au quotidien. Le but de l'atelier est une création individuelle ou collective à partir d'un objet du quotidien voué à être jeté.

Ateliers dès 12 ans le samedi 15 octobre à 13h30 et 16h - salle de l'E.C.L.A. - gratuit sur inscription à l'accueil de la médiathèque.

Ecrit par le 23 juillet 2024



Le compostage de proximité est un moyen de réduire la taille de ses poubelles tout en assurant un retour à la terre de certains de nos déchets organiques © DR

Fête de la science 2022 du 4 au 15 octobre à la médiathèque municipale Jean Tortel de Sorgues, 285 avenue d'Avignon.

J.R.

Les platanes s'exposent à la médiathèque d'Aramon

Écrit par le 23 juillet 2024



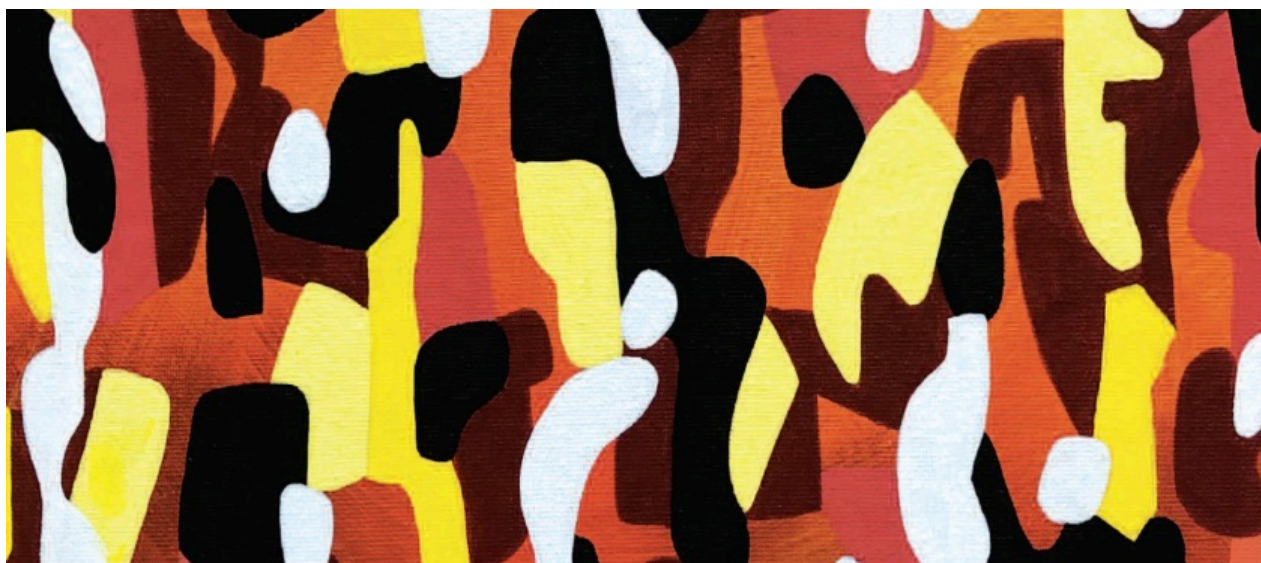
L'artiste peintre Jean de Lardemelle va présenter son exposition 'Platanes, les gardiens d'Aramon' à la médiathèque de la commune du mardi 20 septembre au mercredi 2 novembre prochains.

Élève de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts et de l'Atelier Met de Penninghen à Paris, [Jean de Lardemelle](#) développe ses techniques de plasticien et de graphiste en tant qu'artiste indépendant dans la communication. En parallèle, il partage son savoir artistique dans différentes écoles et ateliers.

Son activité de création s'élabore conjointement dans trois ateliers, à Paris, Angers, et Aramon. C'est donc tout naturellement que l'artiste décide d'exposer ses œuvres dans la commune gardoise. L'exposition 'Platanes, les gardiens d'Aramon' mettra en lumière son observation des arbres, et plus précisément des Platanes qui seront à l'honneur.

L'artiste sera présent à la médiathèque d'Aramon pour rencontrer le public les mercredis 30 septembre, 12 et 26 octobre. Il y aura également des permanences pour les groupes scolaires.

Écrit par le 23 juillet 2024



Une des toiles qui seront exposées à la médiathèque d'Aramon. ©Jean de Lardemelle

V.A.

‘Un trentième de seconde d'éternité’ : Philippe Mathieu expose ses photos à l'église des Cordeliers

Ecrit par le 23 juillet 2024



Dans le cadre du projet '[Quartet+, expositions et performances artistiques](#)'*, la Ville d'Avignon met à disposition cinq lieux historiques et peu connus de la ville, dont l'église des Cordeliers où vont être exposées les photos de [Philippe Mathieu](#) du samedi 3 au mercredi 14 septembre.

Vue de l'extérieur, l'église des Cordeliers, avec les vestiges de sa chapelle et de son clocher, a une apparence plutôt classique. Pourtant, contre toute attente, à l'intérieur s'y cache parfois des expositions artistiques. À partir de ce samedi, ce sera au tour des photos de Philippe Mathieu de prendre place au sein de l'édifice.

Dans son exposition solo, l'artiste, anciennement journaliste, présentera ses photos en noir et blanc, mais aussi en couleur, réalisées dans une casse automobile dédiée à la célèbre SAAB 900. Intrigantes et fascinantes, les photos grand format montrent la nature qui reprend peu à peu ses droits au milieu des voitures. L'ancien journaliste exposera également des œuvres qui témoignent de ses voyages, ou encore de sa passion pour la mer. « Je n'avais pas de thème précis, j'ai simplement fait une sélection des photos qui me plaisent et que je souhaite partager », explique-t-il.

'Un trentième de seconde d'éternité'

Écrit par le 23 juillet 2024

Cela aurait pu être le titre de l'exposition. Finalement, voyant que ses photos regroupent plusieurs thématiques, Philippe Mathieu se ravise. Ainsi, l'exposition se retrouve sans nom. Au côté mystérieux du lieu se rajoute celui de l'événement. Une façon de plonger les visiteurs qui passeront la porte de l'église des Cordeliers dans l'inconnu.

À travers ses œuvres, nous comprenons que la passion ne cache pas toujours une explication. « Ce sont ces trentièmes de seconde d'éternité où l'on ne comprend pas toujours pourquoi on appuie sur le déclencheur », développe Philippe Mathieu. Pourquoi avoir pris la photo à ce moment-là ? Pourquoi avoir choisi cet angle-là et pas un autre ? Tant de questions sur lesquelles les amateurs de photographie pourront méditer durant leur visite.



Philippe Mathieu (©Fabrice Sabre)

Une première exposition solo

Ecrit par le 23 juillet 2024

Dans le passé, Philippe Mathieu avait déjà eu l'occasion de montrer ses photos au grand public lors d'une exposition collective. Cette fois-ci, il joue en solo. « J'ai eu cette envie, un peu orgueilleuse, de faire ça », justifie-t-il en riant. En voyant son affiche pour la première fois, il est trop tard. Le photographe ne peut plus faire marche arrière. « C'était très impressionnant, et ça l'est toujours », explique-t-il.

Journaliste pendant 30 ans, l'artiste en a consacré 20 au monde de la télévision. Ainsi, le cadre a toujours fait partie des choses qu'il appréciait et auquel il accordait une certaine méticulosité. C'est toujours le cas aujourd'hui, comme le témoigne sa passion pour la photographie.

Informations pratiques

L'exposition se tiendra du samedi 3 au mercredi 14 septembre à l'église des Cordeliers, rue des Teinturiers, à Avignon. Elle sera accessible les jeudis, vendredis, samedis de 16h à 21h30 et les dimanches de 10h à 17h. Pour ces derniers jours dans l'église, les lundi 12, mardi 13 et mercredi 14 septembre, il sera possible de visiter l'exposition de 16h à 19h.

**Le Quartet+, c'est un appel à projet qui réunit des sites patrimoniaux aux artistes avignonnais souhaitant exposer leurs œuvres. Pour ce faire, la Ville d'Avignon met à disposition cinq lieux : l'église des Célestins, le cloître Saint-Louis, la Manutention, la Chapelle Saint-Michel, et l'église des Cordeliers. Ce projet permet non seulement d'offrir un accès à la culture, mais aussi à un patrimoine qui, souvent, est méconnu.*

Découvrez le programme de la Villa Datriis autour de l'exposition 'Toucher Terre'

Ecrit par le 23 juillet 2024



Dans le cadre de son exposition 'Toucher Terre', la Fondation Villa Datris, située à l'Isle-sur-la-Sorgue, a préparé plusieurs activités autour du thème qui auront lieu pendant le reste du mois d'août et au mois de septembre.

Jusqu'au 1er novembre prochain, la [Fondation Villa Datris](https://www.fondationvilladatris.com) accueille l'exposition 'Toucher Terre' qui met en lumière l'art de la sculpture céramique grâce aux œuvres de cent artistes internationaux disposées dans la Villa et les jardins. Dans le cadre de cette exposition, la Fondation a préparé un programme aux petits oignons avec des visites guidées, des visites ludiques, ainsi que des ateliers créatifs destinés aux petits comme aux grands.

Écrit par le 23 juillet 2024



©Fondation Villa Datris

Une visite nocturne

Découvrez la Villa Datris comme vous ne l'avez jamais vu avec les visites nocturnes menées par les médiatrices de la Fondation. Non seulement vous découvrirez les lieux sous un nouveau jour (ou plutôt, une nouvelle nuit), mais vous pourrez également découvrir les œuvres d'art d'une nouvelle manière, notamment les sculptures, qui, à la tombée de la nuit, prennent une toute autre dimension.

Pour accentuer davantage l'aspect exceptionnel de cette visite, cette dernière se fera en petit comité. C'est pourquoi il est obligatoire de [réserver sa place au préalable en ligne](#). Cette visite nocturne aura lieu ce samedi 20 août à la tombée de la nuit, à 21h, et durera 1h30.

Ecrit par le 23 juillet 2024



©Fondation Villa Datris

Les visites guidées tout public

Si vous n'avez pas l'occasion d'admirer les œuvres d'art de l'exposition 'Toucher Terre' à la lueur de la Lune, pas de panique, des visites guidées accessibles à tous sont organisées tous les vendredis, samedis et dimanches à 16h.

Une fois de plus, les médiatrices vous guideront entre les œuvres et vous en délivreront tous les secrets. Les visites durent une heure et sont entièrement gratuites. Même si ce n'est pas obligatoire, il est tout de même conseillé de [réserver sa place au préalable sur internet](#).

Il est également possible de réaliser une visite guidée privée, gratuitement, pour des groupes de minimum six personnes. Pour ce faire, il suffit d'envoyer une demande à l'adresse mail mediation@fondationvilladatris.com

Ecrit par le 23 juillet 2024



©Fondation Villa Datris

Les visites ludiques pour les enfants

La Fondation Villa Datris ne met pas les enfants de côté et organise des visites qui leur sont dédiées. Si une visite classique peut paraître ennuyeuse pour un enfant qui a du mal à assimiler toutes les informations qui lui sont données, la Fondation a décidé d'établir des visites ludiques pour attiser leur curiosité tout en faisant ressortir leur âme artistique.

Ainsi, les enfants entre 6 et 12 ans peuvent découvrir les œuvres, la Villa et ses jardins tout en ayant à disposition de quoi dessiner, le tout dans le thème de l'exposition du moment : 'Toucher Terre'. Ces visites ont lieu tous les vendredis à 11h. Il est obligatoire de [réserver en ligne au préalable](#).

Ecrit par le 23 juillet 2024



©Fondation Villa Datris

Les ateliers créatifs

Trois ateliers sont organisés au mois de septembre pour éveiller votre sens de la créativité. Le vendredi 9 septembre de 14h à 17h, vous devrez réaliser une sculpture bas-relief en céramique, composée de fruits et légumes d'été, en vous inspirant des œuvres du peintre et sculpteur espagnol Miquel Barceló et du sculpteur argentin Lucio Fontana. Miquel Barceló est connu pour ses peintures à textures mixtes qui leur donnent du relief, mais aussi pour ses sculptures bronze et ses céramiques. Dans ses œuvres, on retrouve souvent les thèmes de la métamorphose organique et du passage du temps. Lucio Fontana, lui, met généralement en scène des sujets végétaux ou animaliers. Pour participer à cet atelier réservé aux adolescents et aux adultes, il faut [réserver en ligne obligatoirement](#) et déboursier 10€.

Un atelier tout public sera organisé le samedi 10 septembre de 14h à 17h. La Villa Datris ouvrira ses portes au public et leur permettra de réaliser des minis sculptures en céramique, notamment des bijoux fantaisies. Comme toutes les autres activités, celle-ci sera en lien avec l'exposition du moment : 'Toucher Terre'. Pour participer à cet atelier, aucune réservation n'est requise et l'entrée est libre.

Enfin, le vendredi 16 septembre de 14h à 17h, vous devrez créer une œuvre en argile aux formes

Ecrit par le 23 juillet 2024

ondoyantes et aux dessins abstraits, en vous inspirant du travail de la céramiste allemande Monika Debus. L'objectif de cet atelier sera d'allier deux formes d'art bien distinctes : la sculpture et la peinture. Pour participer à cet atelier réservé aux adolescents et aux adultes, il faut [réserver en ligne obligatoirement](#) et déboursier 10€.



©Fondation Villa Datris

Pour plus d'information sur les activités proposées par la Fondation Villa Datris, veuillez contacter le 04 90 95 23 70 ou envoyer un mail à l'adresse info@fondationvilladatris.com

Fondation Villa Datris. En août, ouvert tous les jours sauf le mardi de 10h à 13h et de 14h à 19h. En septembre et octobre, ouvert du mercredi au samedi de 11h à 13h et de 14h à 18h. 7 Avenue des Quatre Otages. Isle-sur-la-Sorgue.

V.A.

Écrit par le 23 juillet 2024

Blauvac, Denis Zammit la poésie entre visible et invisible



Denis Zammit expose ses peintures et formes qui se parlent entre elles, au cœur du beau village perché de Blauvac. « Tenter, entre chaos et équilibre, de peindre un fil subtil où la poésie de la nature nous ramène à l'existence, c'est-à-dire en nous et dans le monde. »

La transformation de la matière

«L'expérience du vivant passe par la matière et sa transformation, relate Denis Zammit. Matière réelle, observée ou bien celle recréée entre conscient et inconscient. C'est dans cet espace particulier que je tente de retrouver cette expérience. Ici même où, dès l'enfance, les premières graines de l'observation et de l'émerveillement ont germées. C'est là, dans cet espace intime que se trouve le terreau de mes créations. Dans l'émerveillement de la nature et de sa création.»

Écrit par le 23 juillet 2024



«Ce rapport à la Terre,

cette planète qui nous porte à plus de cent mille kilomètres heure autour du soleil. Cette Terre faite de poussières d'étoiles qui se sont agglomérées durant des millions d'années, et dont nous sommes aussi issus. Le temps d'un regard, y entrevoir des parcelles de ce monde, fragmentation du temps et de l'espace, comme un arrêt sur image.»

«Le langage

Ecrit par le 23 juillet 2024

y est lignes, formes et couleurs. Quelques éléments par lesquels il serait peut-être possible de se rapprocher de cette matrice, entre chaos et équilibre, infiniment grand et infiniment petit. Ce fil ténu où la poésie de la nature, de notre environnement nous ramène à l'être. Cet état ni statique, ni immuable où la transformation est loi universelle. L'extérieur et l'intérieur se rejoignent le temps d'une discussion intime qui n'appartient qu'à celui ou celle qui s'y engage.»



«**Dans toutes mes peintures** les médiums utilisés sont le brou de noix, l'encre, la cire, les pigments liant acrylique et liant huile, la cendre et le papier. L'intérêt de ces médiums réside dans leur capacité d'interaction, de mélange, de dispersion et d'effacement. Le brou de noix, l'encre, la cire, la cendre, le papier, les pigments liant huile et liant acrylique sont les médiums que j'utilise principalement et dont j'aime leur propriété et capacité d'interaction.» Denis Zammit, 53 ans, travaille et vit à Blauvac.

Ecrit par le 23 juillet 2024

Les infos pratiques

Exposition 'Reflets' ouverte du jeudi au dimanche de 10h à 12h et de 15h30 à 19h. Entrée libre. Jusqu'au 11 septembre. 127, rue Centrale à Blauvac. www.denis-zammit.com

MH



DR Denis Zammit dans son atelier

Ecrit par le 23 juillet 2024

Musée Vouland, un terrain fertile de culture, de jeux et de musicales rencontres au frais tout l'été



Le Musée Louis Vouland ? Ce sont des expos, bien sûr et aussi des ateliers, des visites et des concerts. On y fait aussi des siestes contées, des stages de découverte pour les enfants, des créations collectives via 'La grande lessive' et aussi des visites guidées pour mieux comprendre les trésors qui habillent l'auguste demeure -de la fin du XIXe- du collectionneur d'arts décoratifs et industriel, Louis Vouland.

Expositions

[Marius Breuil. Pas à pas jusqu'au 31 décembre 2022](#)

Peintre paysagiste provençal, Marius Breuil (1850 - 1932) a peint et dessiné son environnement proche, jour après jour, pas à pas, à Avignon et au Paradou dans les Alpilles, à la manière d'un journal peint.

Ecrit par le 23 juillet 2024

Depuis l'atelier du peintre

Cette exposition se développe autour du fonds d'atelier de Marius Breuil. Cet artiste avignonnais curieux de l'actualité artistique refuse de participer au monde officiel des Beaux-Arts. Ami de Pierre Grivolos et Paul Saïn, il rejette l'idée d'appartenir à un groupe et n'expose qu'une fois ses œuvres, en 1888. Il affirme ainsi sa liberté et son indépendance. Ses nombreuses petites esquisses à l'huile montrent de somptueuses matières. Sa touche énergique exprime le caractère minéral, austère et solaire de la nature méditerranéenne autour d'Avignon et dans les Alpilles. Aucune anecdote ne trouble le sentiment d'oubli et de solitude qui émane de ses compositions, plateaux arides ponctués d'arbres noueux et de rochers calcaires.

Les infos pratiques

Tous les jours de 14h à 18h / En été de 13h à 18h sauf le lundi. Tarifs (musée, expositions, jardin) : Adulte : 6€ | Réduit* : 4 € | Enfant (- 12 ans) : Gratuit | Jeunes : Pass culture *étudiants, - 26 ans, demandeurs d'emploi.

Sieste contée

Que diriez-vous d'une sieste en centre-ville, loin de l'agitation et à l'ombre d'un érable champêtre ? Le jardin du musée Vouland offre un cadre de détente idéale. Installez-vous sur une chaise longue, imprégnez-vous des parfums, prêtez une oreille au chant des oiseaux ou bien à la voix de notre médiatrice qui vous propose cette pause lecture. Laissez-vous bercer en écoutant les anecdotes d'Elisabeth Vigée-Lebrun, des lettres de Jean-Jacques Rousseau sur la botanique ou encore le récit d'un missionnaire sur la porcelaine de Chine.

L'occasion d'en apprendre plus sur la collection d'arts décoratifs et les savoir-faire artisanaux qui y sont associés... ou bien tout simplement de s'accorder une sieste bien méritée !

Les infos pratiques

De 13h30 à 14h, 12 et 19 août Tarifs (musée, expositions, jardin) : Adulte : 6€ | Réduit* : 4 € | Enfant (- 12 ans) : Gratuit | Jeunes : Pass culture. Groupes sur RDV y compris en dehors des heures d'ouverture.

Ecrit par le 23 juillet 2024



DR Jardin fleuri du Musée Vouland

Stage de découverte du musée Vouland

Au fil de trois fins d'après-midi d'été, petits et grands découvrent la collection d'arts décoratifs, l'exposition de peinture et dessin Marius Breuil (Avignon, 1850 - Paradou - Alpilles, 1932), pas à pas et le jardin du musée.

À partir de vos découvertes, de vos observations et de votre imagination, inspirées par l'atmosphère, les objets, peintures, arbres et fleurs, et les oiseaux, vous constituerez votre carnet de voyage au musée...

Les infos pratiques

Du 10 au 12 août de 16h à 18h. Tarif par stage (3 après-midis) : Adulte : 24€ | Réduit* : 18€ | Jeunes : Pass culture Inscriptions au 04 90 86 03 79 *étudiants, - 26 ans, demandeurs d'emploi.

Création collective : La Grande lessive

Autour du thème 'La couleur de mes rêves' en août, aux horaires d'ouverture du musée. La Grande Lessive est un projet d'art participatif qui détourne les 'Grandes lessives' d'antan auxquelles avaient lieu

Ecrit par le 23 juillet 2024

deux fois l'an. Créée en 2006 par l'artiste Joëlle Gonthier, la Grande Lessive invite toutes les personnes à participer à une immense création collective.

Chacun s'exprime sur une feuille de papier A4 pour faire une création en lien avec le thème 'la couleur de mes rêves'. Demandez le matériel à l'accueil du musée, inspirez-vous de la collection du musée, des expositions et installez-vous au jardin pour créer. En partant, laissez-nous votre création ou revenez le 22 octobre pour l'accrochage.

Les infos pratiques

Tous les jours de 13h à 18h sauf le lundi. Tarifs (musée, expositions, jardin) : Adulte : 6€ | Réduit: 4 € | Enfant (- 12 ans) : Gratuit | Jeunes : Pass culture. Groupes sur RDV y compris en dehors des heures d'ouverture. T : 04 90 86 03 79.



DR

La pendule s'est arrêtée, Murder party au musée

En famille ou entre amis - À partir de 13 ans - Tout le temps. Venez frissonner au musée ! Il s'agit de devenir enquêteur et de résoudre l'énigme d'un crime. Pour mener l'enquête, il faut explorer le musée et observer attentivement des objets de sa collection. Temps estimé : 50 minutes.

Les infos pratiques

Tous les jours de 14h à 18h / En été de 13h à 18h sauf le lundi. Tarifs (musée, expositions, jardin) : Adulte : 6€ | Réduit: 4 € | Enfant (- 12 ans) : Gratuit | Jeunes : Pass culture.

Jeune public

[La pendule s'est arrêtée... Murder Party Toute l'année](#)

Avec vos enfants, entre adolescents, avec des d'amis, venez frissonner en faisant une Murder party... Il s'agit de devenir enquêteur et de résoudre l'énigme d'un crime. Pour mener l'enquête, il faut explorer le musée et observer attentivement des objets de sa collection. Livret « Murder party » disponible à l'accueil, compris dans le tarif d'entrée du musée. Déconseillé au moins de 13 ans.

Écrit par le 23 juillet 2024

Dans le Jardin du Musée Louis Vouland...

Concert « De Mozart à Mendelssohn » par le Quatuor Messiaen en hommage au compositeur avignonnais. Le quatuor est composé d'étudiantes, issues des conservatoires d'Avignon et d'Aix, qui jouent ensemble depuis plusieurs années. **Les infos pratiques**

Jeudi 18 août à 19h. Tarif: participation libre et solidaire prix conseillé 12€. Réservation : 04 90 86 03 793



Concerts dans le jardin du Musée Vouland

Sous les Étoiles dans le Jardin du Musée Louis Vouland...

'SonateS au clair de lune', avec Vivaldi, Telemann, Boismortier, Haendel, Mozart...

Les Amis du Musée Louis Vouland proposent un concert donné par Laetitia Tuza (violoncelle) et Mario Raskin (clavecin) dans le jardin du musée Vouland Avignon. Sous les étoiles, et parmi les fleurs, clavecin et violoncelle vont dialoguer avec la spontanéité, la légèreté et le naturel propres au Siècle des Lumières.

Violoncelle

Quand le violoncelle et le clavecin entrent dans le monde de la sonate ; l'un sort de son rôle d'accompagnateur pour occuper le devant de la scène, l'autre, le clavecin, quitte le joug de la Suite de danses françaises, pour intégrer l'art magnifié par Mozart d'une nouvelle épopée musicale. Le violoncelle a trouvé sa vraie dimension lyrique, tandis que le clavecin brille de ses derniers feux, avec un Mozart qui ne s'est pas encore tourné vers le pianoforte.

& Clavecin

Au clavecin : Mario Raskin, originaire d'Argentine mène une carrière internationale, se partageant entre

Ecrit par le 23 juillet 2024

concerts et enseignement. Il s'est bâti une importante discographie. Nous avons la grande joie de le recevoir dans les jardins du Musée Vouland. Il se produit pour la première fois à Avignon.

Laetitia Tuza

Joue du violoncelle depuis l'âge de 7 ans, elle a commencé le violoncelle baroque dans la classe de Claire Giardelli et travaille actuellement avec Pauline Warnier. Elle s'est initiée à la basse de viole. Joue dans les ensembles baroques sous les directions de Stéphane Paulet, Romain Troman et Florence Malgoire. Depuis 2015, elle étudie l'orgue avec Éric Lebrun.

Les infos pratiques

Sous les étoiles. Mardi 30 août à 20h30. En cas d'intempéries, la soirée sera reportée au 31 août
 Tarif : Adhérent 18 €, Non adhérent 20 €, Jeune (- 26 ans) 15€. Réservation au musée, 17, rue Victor Hugo, de 13h à 18h (sauf lundi) ou en ligne /HelloAsso AMLV.



Un des Intérieurs du Musée Vouland

[Pass culture](#)

Le musée Vouland est partenaire du Pass Culture. Vous avez 18 ans cette année ? Le Pass Culture vous offre 300€ à dépenser en places de spectacle, livres et visites de musée, dans tous les établissements partenaires ! Enseignants, ce dispositif s'ouvre à vos classes dès la 4e. [+ d'informations](#)

Ecrit par le 23 juillet 2024

Circuits courts

Parcours libre, thématique, ludique ou poétique de la collection d'arts décoratifs du musée Vouland (livret d'accompagnement pour une première expérience de visite).

Circuits-courts pour petits et grands. Livrets disponibles à l'accueil, compris dans le tarif d'entrée du musée. **Les infos pratiques**

Musée Louis Vouland. 17, rue Victor Hugo à Avignon. Tous les jours sauf lundi de 14h à 18h.

L'Été -jusqu'au 18 septembre- de 13h à 18h. 04 90 86 03 79. Musee.vouland@wanadoo.fr

MH

Avignon, Henri Matisse et ses lignes sensuelles s'exposent au Musée Angladon



Écrit par le 23 juillet 2024

Henri Matisse (1869-1954) peintre, sculpteur, graveur, céramiste... a révolutionné la seconde partie du XXe siècle. Comment ? Par sa recherche de la simplification, de la stylisation et l'audacieuse utilisation de fortes couleurs : le fauvisme. Pourtant, au départ, il travaillait comme clerc de notaire. Pour en savoir plus sur l'homme et ses œuvres ? Foncez au Musée Angladon qui y dévoile de nombreuses œuvres acquises par le couturier Jacques Doucet.

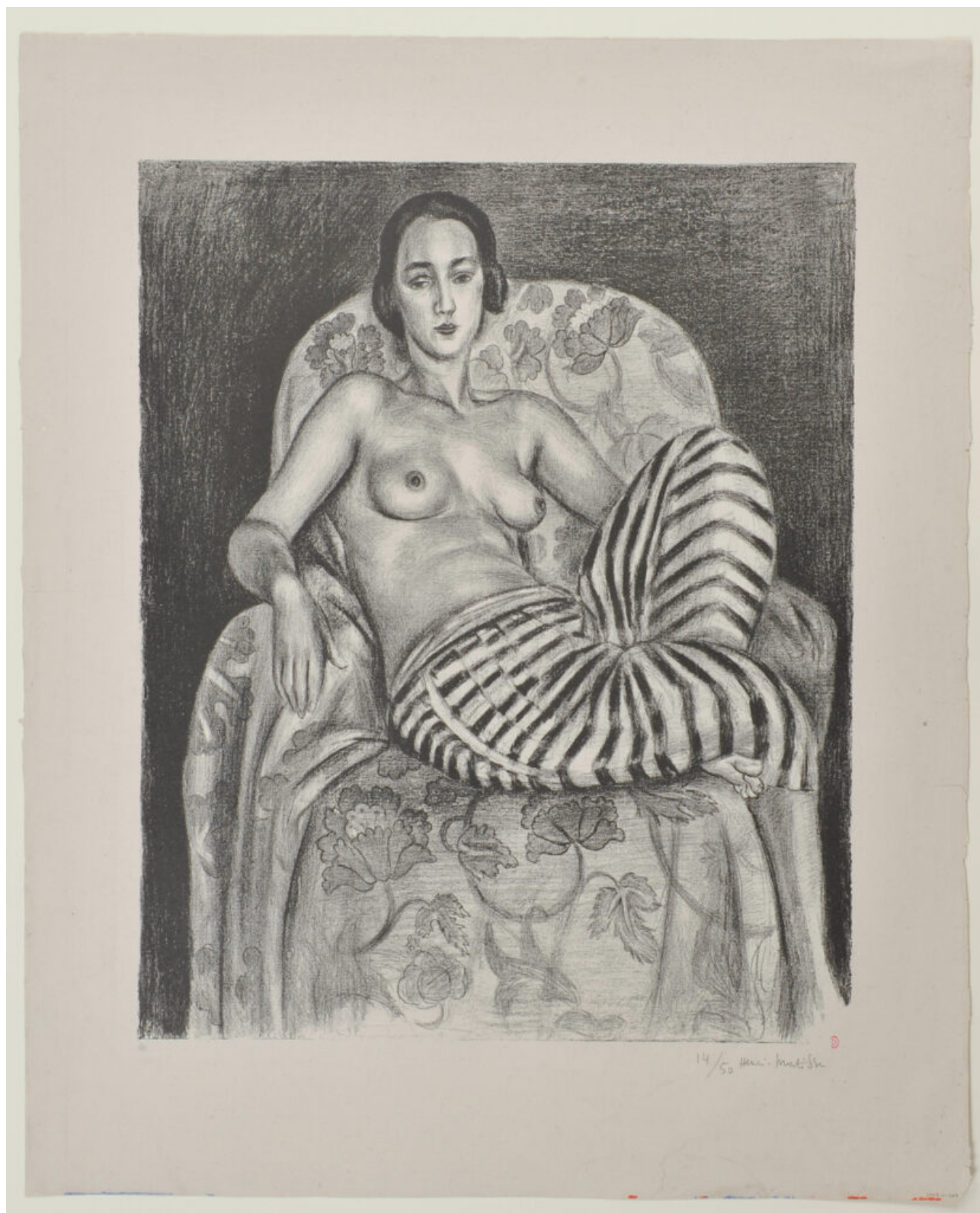
Jacques Doucet, le grand couturier

Jacques Doucet (1853 à Paris -1929 à Neuilly-sur-Seine) ? C'était un grand couturier et aussi un collectionneur et mécène des plus raffinés. Il collectionne très tôt des œuvres de Matisse : dès 1910, il acquiert *Le Géranium*, un tableau de la même année, à un moment où le peintre n'est pas encore véritablement reconnu. Doucet confie à son conseiller André Suarès : «En quittant le XVIIIe siècle, j'ai sauté sur Matisse».

A Neuilly-sur-scène

Cinq tableaux de Matisse rejoindront le célèbre Studio Art déco de la rue Saint-James à Neuilly-sur-Seine, où Jacques Doucet rassemble sa collection personnelle. *Poissons rouges et palette* (1914, New York, MoMA) y côtoie les œuvres majeures de l'avant-garde artistique du tournant du siècle : Pablo Picasso, Georges Braque, Constantin Brancusi...

Ecrit par le 23 juillet 2024



Ecrit par le 23 juillet 2024

Henri Matisse, grande odalisque à la culotte bayadère. Copyright succession Henri Matisse

Des tableaux et des estampes

Parallèlement, Doucet fait l'acquisition de plusieurs dessins d'Henri Matisse et surtout de plusieurs dizaines de ses estampes. Il veut créer une bibliothèque spécialisée rassemblant des livres, des fonds d'images et des archives qui rendent compte de la création et de sa critique. Ce sera la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie, un outil de travail pour les historiens de l'art. L'État français déploiera par la suite ce legs précieux en en faisant l'Institut national d'histoire de l'art. C'est de ce fonds, ainsi que de la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, que proviennent la plupart des œuvres composant l'exposition 'Le désir de la ligne'.

Déambulation dans l'exposition

L'exposition s'articule en 4 parties. **La première** de 1900 à 1910 révèle les expérimentations de Matisse avec une série de nus et d'autoportraits.

La deuxième, à partir de 1910, donne à voir son travail de l'estampe au gré de portraits alors que la guerre fait rage en 1914. Matisse propose en souscription ses estampes, dont l'argent collecté est offert aux familles des soldats mobilisés.

La 3^e partie, évoquant les années 1920, est dévolue au bonheur retrouvé à Nice où l'artiste vient de s'installer. Il y fait naître ses odalisques inspirées de ses voyages au Maghreb et de celle qui devint sa muse Lydia Délectorshaya. C'est une sibérienne de Tomsk. Orpheline mais fille de bonne famille, elle est embauchée chez les Matisse comme assistante, intendante puis secrétaire et devient le modèle du peintre, notamment pour le nu rose. Elle contribuera au succès de l'artiste en Russie en remettant à l'Ermitage et au musée Pouchkine plus de 300 objets liés à Matisse.

La 4^e partie évoque les années 1930-1940 s'ouvrant sur les tensions internationales et la guerre. En avril 1944 Amélie, la femme d'Henri Matisse et en avril, sa fille Marguerite -dite Jeannette-, seront arrêtées et emprisonnées par la Gestapo. Marguerite qui appartient à plusieurs réseaux de la résistance sera torturée et son visage défiguré. Henri Matisse peindra de nombreux portraits de sa fille. Puis il se met à dessiner avec ses ciseaux composant des collages de papiers découpés. Il est alité -il souffre d'un cancer des intestins- et ne peut plus peindre. Picasso lui rendra visite à Nice, en 1946. Car les deux artistes -qui se disaient eux-mêmes rivaux- nourrissaient l'un pour l'autre respect, considération et s'inspiraient mutuellement.

Ecrit par le 23 juillet 2024



Apollinaire copyright succession Matisse

Matisse aimait les artistes

Et se nourrit de leurs œuvres de William Turner lors d'un voyage à Londres -pendant son voyage de noce-, André Derain, Paul Gauguin, Auguste Renoir, Georges Braque, Pablo Picasso -qu'il rencontre lors de l'hiver 1906 grâce à l'américaine Gertrude Stein écrivain et collectionneuse d'art -. Vous voulez une

Écrit par le 23 juillet 2024

anecdote ? Les demoiselles d'Avignon qui représentent des prostituées, peinture culte de Picasso s'inspire de la Danse de Matisse ! Également, Henri Matisse apprécie tant Paul Cézanne qu'il achètera en 1900 'Les trois baigneuses' qu'il conservera très longtemps toujours auprès de lui, avant d'offrir la toile, en 1936, au musée du Petit Palais à Paris.

En savoir plus

C'est parce qu'à 20 ans, immobilisé par une crise appendicite il garde le lit durant de longues semaines qu'Henri Matisse se met à peindre sur les conseils avisés de son voisin, Léon Bouvier, lui-même peintre amateur. Piqué par cette nouvelle passion, il prend des cours de dessin appliqués au textile de l'industrie locale, puis s'inscrit officiellement à l'atelier de Gustave Moreau. Sa décision est prise : il deviendra peintre.

Les infos pratiques

Exposition Le désir de la ligne. Henri Matisse dans les collections de Jacques Doucet. Jusqu'à dimanche 9 octobre 2022. 5, rue du Laboureur à Avignon. 04 90 82 29 03. Le [Musée Angladon](#) est entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite. Horaires : Du 1er avril au 31 octobre, du mardi au dimanche de 13h à 18h et fermé tout le mois de janvier. Tarif plein 8€.

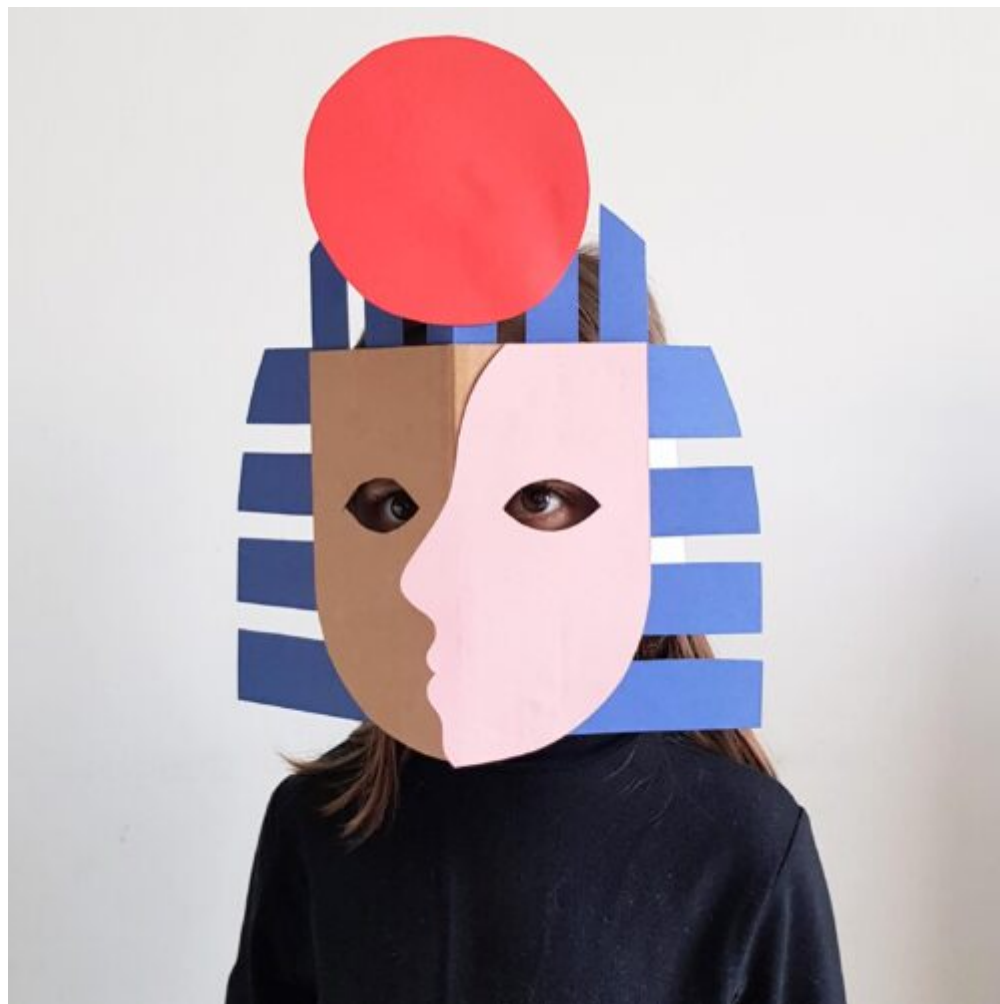
Ecrit par le 23 juillet 2024



Ecrit par le 23 juillet 2024

Le studio de Jacques Doucet, rue Saint-James, avec les poissons rouges et la palette de Matisse.
Copyright Fondation Angladon-Dubrujeaud

Marseille : le Mucem propose des activités durant tout le mois d'août



Ateliers, visite flash, pause ludique...Pendant tout le mois d'août, le [Mucem](#) propose une offre d'activités à partager en famille au musée, en lien avec l'exposition '[Pharaons Supertars](#)'.

Ecrit par le 23 juillet 2024

Pharaons super-héros !

Dans cet atelier conçu par [Studioburo](#), [David Vanadia](#) et Jérôme Sachs, les enfants s'inspirent des codes de l'art égyptien (profils, formes, couleurs), des pouvoirs et attributs des pharaons, et des références graphiques contemporaines, pour créer leur propre masque de super-héros 'pharaonique'.

Atelier enfant de 6 à 12 ans, chaque mercredi, vendredi et dimanche à 15h, du 3 au 21 août, 8€

La minute fabrique

Cet atelier en libre accès invite les spectateurs à réaliser une création souvenir de leur visite de l'exposition 'Pharaons Superstars'. En s'inspirant des hiéroglyphes égyptiens et en les mêlant aux émojis de notre époque, les spectateurs composent un accessoire personnel de 'Superstar'.

Chaque lundi, mardi, jeudi et samedi, de 14h à 18h, jusqu'au 21 août, puis tous les jours du 22 au 28 août.

Un pharaon, un mythe

Nous avons tous entendus parler des mythes et légendes qui planent autour des pharaons... à partir des œuvres de l'exposition, les guides du musée proposent de plonger dans le mystère, à travers quelques histoires qui passionneront les petits et les grands.

Chaque lundi, mardi, jeudi et samedi, de 14h à 18h, jusqu'au 21 août, puis tous les jours du 22 au 28 août.

La minute jeu

S'inspirant des jeux de l'Égypte antique, les médiateurs du musée proposent d'appréhender l'exposition en jouant. L'occasion de découvrir les mystères de l'exposition 'Pharaons Superstars' tout en s'amusant durant quelques minutes.

Chaque mercredi, vendredi et dimanche, de 14h à 18h, jusqu'au 21 août.

Parcours tactile

Le Mucem met en place un parcours tactile de six stations à destination des visiteurs en situation de handicap visuel, mais également des enfants à partir de 7 ans. Chaque station est composée d'une partie tactile modélisée en 3D ou 2D, d'un texte explicatif en gros caractères et en braille, et d'une consigne de jeu adressée plus particulièrement aux enfants.

Écrit par le 23 juillet 2024



Affiche 'Pharaons Superstars' © DR

Les expositions à ne pas manquer

Abd el-Kader, jusqu'au 22 août

S'appuyant sur les recherches les plus récentes, cette exposition entend remettre en lumière la figure de l'émir Abd el-Kader dans toute sa richesse et son importance historique. A travers près de 25 à objets, elle déroule le fil chronologique de sa vie et explore certains aspects saillants de sa personnalité et de son action

La Chambre d'amis, jusqu'au 22 août

Installée sur le plateau d'exposition temporaire du bâtiment J4, au niveau 2, la Chambre d'amis du Mucem met à l'honneur le Musée national de la Marine, invité à présenter une sélection de dix œuvres et objets issus de ses collections.

L'Atlas en mouvement, jusqu'au 9 octobre

'L'Atlas en mouvement' présente les travaux réalisés par le photographe Mathieu Pernot depuis plus

Ecrit par le 23 juillet 2024

d'une dizaine d'années avec des migrants et réfugiés. Mêlant photographies, vidéos, supports, manuscrits, cartes et objets trouvés, cet atlas d'un nouveau genre renverse le point de vue qui se pose habituellement sur les migrants.

Une autre Italie, un abécédaire transalpin jusqu'au 10 octobre

L'exposition propose un abécédaire en 21 lettres, de l'alphabet italien, composé à partir des collections du Mucem. 'A' comme 'Antichità', 'B' comme 'biscotti', 'C' comme 'costumi', 'D' comme 'devozione'...

Pharaons Superstars, jusqu'au 17 octobre

Khéops, Néfertiti, Toutankhamon, Ramsès, Cléopâtre... l'exposition raconte comment quelques rois et reines de l'Égypte ancienne sont devenus des icônes internationales, tandis que d'autres, qui ont connu leur heure de gloire dans l'Antiquité, sont pratiquement tombés dans l'oubli.

Même pas vrai !, jusqu'au 4 novembre

Le Mucem a donné carte blanche aux élèves d'une classe de seconde du Lycée Diderot, du 13^e arrondissement de Marseille, invités à concevoir une exposition comme de véritables commissaires.

Ecrit par le 23 juillet 2024



Affiche 'Même pas vrai !' © DR

[Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée](#), 7 promenade Robert Laffont (esplanade du J4), Marseille - Musée ouvert tous les jours de 10h à 20h - Billetterie à retrouver [ici](#) - Toutes les activités proposées sont accessibles sans réservation et sans tarification supplémentaire, hors 'Pharaons super-héros' (8€).

J.R.