

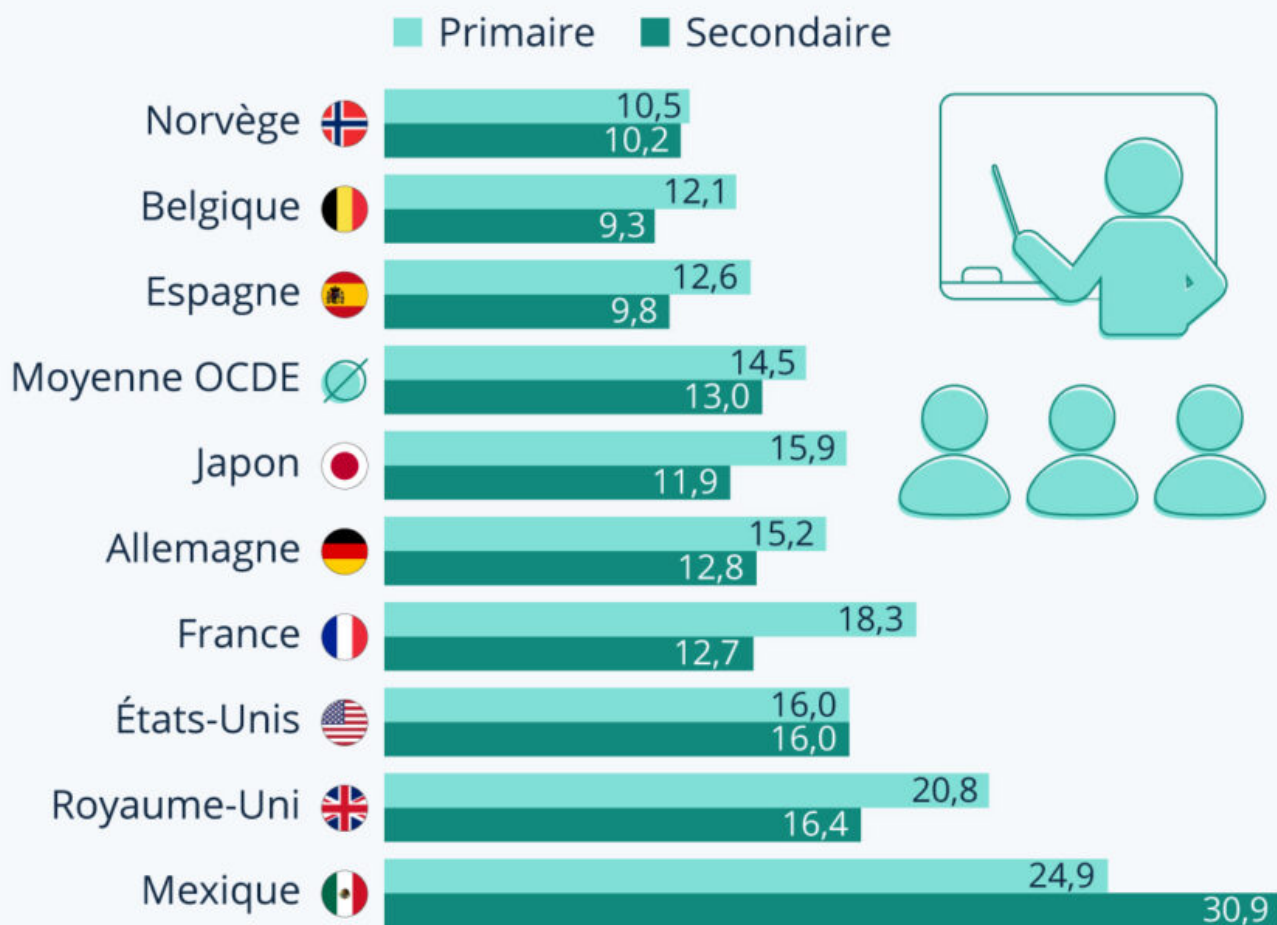
Écrit par le 23 juillet 2024

# Combien d'élèves par professeur dans les pays de l'OCDE ?

Écrit par le 23 juillet 2024

# Combien d'élèves pour un professeur ?

Nombre moyen d'élèves par enseignant dans les établissements publics du primaire et secondaire en 2019 \*



\* dans une sélection de pays de l'OCDE

Source : OCDE



**statista**

Écrit par le 23 juillet 2024

La France n'est pas le seul pays concerné par les pénuries d'[enseignants](#). Un peu partout dans le monde - en Europe, mais aussi au Canada, aux États-Unis et en Australie - les écoles peinent à recruter des professeurs pour la rentrée scolaire. Une situation qui, si elle persiste, pourrait conduire une hausse du nombre moyen d'élèves par classe, alors que la réduction des effectifs est souvent avancée comme une solution pouvant permettre un meilleur enseignement.

À ce sujet, les différences sont assez marquées entre les pays. Parmi les pays de l'OCDE où les enseignants travaillent avec les effectifs les plus réduits, on peut citer, entre autres, la Norvège et la Belgique, avec en moyenne autour de 10 [élèves](#) par professeur dans l'enseignement public (primaire et secondaire). À l'inverse, les classes sont plutôt chargées au Mexique. Ce pays affiche le ratio le plus élevé de l'étude, soit entre 25 et 30 étudiants par personnel enseignant. En [France](#), on compte en moyenne un professeur pour 18 élèves dans l'enseignement primaire public et environ un pour 13 dans le secondaire.

S'il est avéré que le nombre d'étudiants par professeur joue un rôle sur la qualité de l'apprentissage, le bruit et la promiscuité sont autant de facteurs déterminants. Selon des [recherches](#) menées en France par l'École des hautes études en sciences sociales, la réduction des effectifs s'accompagne généralement d'une amélioration du niveau scolaire, en particulier pour les élèves issus des milieux les moins favorisés. Le taux d'encadrement ne suffit toutefois pas à lui seul à garantir la réussite scolaire. Les styles d'enseignement, les méthodes pédagogiques ainsi que des facteurs extra-scolaires rentrent également en compte.

De Tristan Gaudiaut pour [Statista](#)

---

## Au lycée Louis Pasteur, on vise l'excellence

Ecrit par le 23 juillet 2024



**Au lycée Louis Pasteur à Avignon, les élèves de la filière STMG ont concouru il y a quelques jours à un prix national défiant leurs connaissances en économie.**

Une filière quelque fois dévalorisée, sous-estimée, victime de préjugés. Et pourtant, les talents qui s’y nichent n’ont rien à envier aux copains du cursus général. « Chaque année, 10 à 20% des élèves sont en capacité de poursuivre en classe préparatoire aux grandes écoles », indique [Xavier Bourgue](#), enseignant en Eco-gestion/finance et coordonnateur de la filière STMG (Sciences et technologies du management et de la gestion) au lycée [Louis Pasteur](#). Après avoir projeté ses élèves de terminale à la tête des [startups de demain](#), le voilà qui les entraîne dans un nouveau défi de taille : le Prix national de l’excellence économique en STMG.

Le ministère de l’Éducation nationale organisait il y a quelques jours avec [Citéco](#) et la Banque de France ce prix qui s’adressait à tous les élèves volontaires de terminale STMG, quel que soit leur niveau. Le concours visait à ce que les concepts économiques servent de moteur à leur entraînement intellectuel.

Ecrit par le 23 juillet 2024

Parmi les 4 200 lycéens engagés au sein de 29 académies, 3 449 ont composé, représentant 244 lycées de 74 départements métropolitains, 3 départements d'outre-mer et la Polynésie française. Chaque académie a sélectionné ses lauréats et transmis la copie du premier lauréat académique au jury national composé de 2 co-présidents et 8 membres. Le sujet 2022 ? Les politiques fiscales et la lutte contre les inégalités...

Au sein de l'Académie d'Aix-Marseille, trois lycées étaient inscrits : Jean Cocteau (Miramas), Adam de Craponne (Salon-de-Provence) et Louis Pasteur (Avignon). Le seul lycée vaclusien à concourir affichait d'ailleurs le plus grand nombre de participants de l'Académie. Pendant quelques heures, les élèves se sont prêtés au jeu de la gymnastique intellectuelle. La règle : mobiliser ses connaissances acquises au cours du cursus, structurer sa pensée, coordonner son argumentation pour produire une copie claire et étayée.

« Je voulais leur montrer qu'ils étaient entièrement capables de concourir à une épreuve nationale de ce type. Ce concours leur permettait de mettre en pratique leurs compétences, tant au niveau opérationnel que leurs notions théoriques, leur philosophie intellectuelle, leur capacité de réflexion. Un esprit bien formé est un esprit riche et capable de s'adapter à diverses problématiques », explique Xavier Bourgue.

De l'aveu de l'enseignant, les 'critères de performance' ne sont pas toujours pertinents et méritent d'être revus. Comment qualifier un élève de bon, médiocre, insuffisant ? « Quand un élève atterrit dans une filière qui ne lui correspond pas, ce n'est pour ça qu'il est mauvais. Un élève de STMG ne serait pas à sa place en Général, et vice-versa. Le critère qui prime selon moi est l'attrait de l'individu à la discipline », juge Xavier Bourgue. Une solution, orienter davantage les élèves, multiplier le personnel pour les aider à se connaître, un enjeu de taille. Qui se connaît réellement ? Une démarche d'introspection se révèle être indispensable pour s'engager dans la bonne voie.

Ces derniers temps, le lycée Louis Pasteur impulse un nouveau dispositif innovant grâce à un partenariat avec la talentueuse [startup Millionroads](#) qui s'affichait il y a quelques jours au CES de Las Vegas. Les équipes travaillent sur un algorithme qui permettra à terme d'aider à l'orientation, une sorte de GPS de l'orientation basée sur l'IA et la data. « L'outil prend la forme d'une borne qui sera installée en salle, dans les halls et la cour. Cette borne en libre-service permettra à tous les élèves qui le souhaitent d'accéder à une multitude d'informations basées sur l'expérience, les parcours professionnels, les témoignages... L'objectif est de leur fournir toutes les clefs pour choisir leur trajectoire professionnelle », conclue Xavier Bourgue qui souhaiterait à terme voir ce dispositif dans d'autres lycées du Vaucluse.

---

## Festival d'Avignon, le théâtre ? Ça s'apprécie

Ecrit par le 23 juillet 2024

# très tôt !

## Un projet dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle

Chaque année, plus de 6 000 élèves fréquentent la FabricA du Festival d'Avignon pour une découverte du spectacle vivant et des arts visuels. Dans le cadre de l'aménagement des rythmes éducatifs, les enfants et adolescents sont familiarisés aux règles et aux codes d'une sortie au théâtre afin de créer une qualité d'écoute et de partage optimale.

Des rencontres à l'issue des représentations et des ateliers de pratique artistique font partie intégrante du dispositif. En multipliant ses efforts et en décomplexant son approche de la culture, le Festival d'Avignon poursuit sa mission historique.

**Le joueur de flûte** de Joachim Latarjet d'après Le Joueur de flûte de Hamelin des frères GRIMM à partir de 8 ans - durée 50 mn.

Dans le cadre de son programme d'éducation artistique et culturelle, le festival d'Avignon invite 1 000 élèves à découvrir le joueur de flûte. De l'herbe verte, des arbres... Quel décor idyllique ! Mais c'est compter sans la bêtise humaine. À force de jeter, de baisser les impôts et de n'avoir plus les moyens de nettoyer les rues, voilà que les rats ont infesté la ville ! Madame la maire désespère de trouver une solution, quand enfin un musicien propose de s'en occuper. Et cela marche ! Seulement voilà : les habitants ne veulent pas payer et cela leur coûtera cher... Joachim Latarjet tire du conte des frères Grimm un spectacle musical à la fois cruel et drôle dont les résonances nous semblent bien actuelles.

## Aménagement des rythmes éducatifs

Les élèves de CM1 et CM2 des écoles Grands Cyprès, Louis Gros, Saint Roch et Saint-Ruf d'Avignon bénéficient, dans le cadre du périscolaire, d'ateliers de pratique théâtrale (69 heures) et d'un accompagnement du spectateur du 8 novembre au 17 décembre.

Représentations scolaires et périscolaires : le 30 novembre, les 2, 3 et 6 décembre à 14h30. Représentation pour les groupes du champ social, de l'enseignement supérieur, de l'accessibilité le 1er décembre à 14h30.

## Les infos pratiques

Renseignements et réservations : [projet@festival-avignon.com](mailto:projet@festival-avignon.com) ou 04 90 27 66 50 En savoir plus : [festival-avignon.com](http://festival-avignon.com) Audiodescription pour les personnes aveugles ou malvoyantes le 2 décembre Boucles magnétiques individuelles disponibles gratuitement à l'accueil Salle accessible pour les personnes à mobilité réduite, merci de nous le préciser lors de votre réservation pour un meilleur accueil et placement en salle.

## Partenaires

Le programme d'éducation artistique et culturelle du Festival d'Avignon est réalisé en collaboration avec les établissements scolaires, sociaux et de santé du territoire grâce au soutien de la Direction régionale des affaires culturelles de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur et de l'Académie d'Aix-Marseille et de la

Ecrit par le 23 juillet 2024

Préfecture de Vaucluse.  
MH