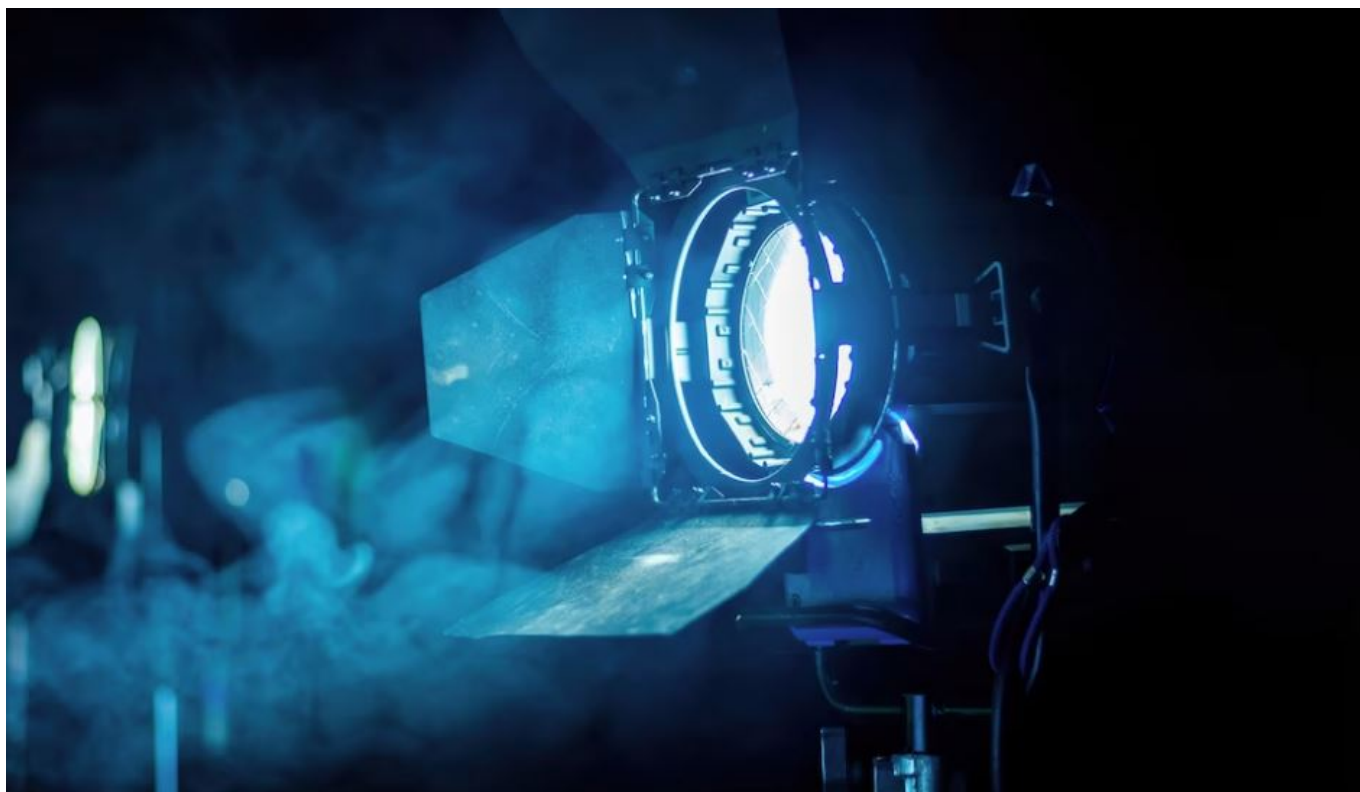


Ecrit par le 22 novembre 2024

L'École des Nouvelles Images lauréate de l'appel à projet 'France 2030 - La grande fabrique de l'image'



A l'occasion du Festival de Cannes, qui a débuté le 16 mai et s'achèvera le 27 mai, la ministre de la Culture Rima Abdul-Malak et le [Centre national du cinéma et de l'image animée](#) (CNC) ont annoncé les 68 projets retenus pour l'appel à projet 'France 2030 - La grande fabrique de l'image'. Parmi eux, 34 sont des organismes de formation, dont l'[École des Nouvelles Images](#), implantée à Avignon et Carpentras.

« Quelle joie d'être reconnu par l'État français comme un acteur majeur de la formation en Cinéma d'animation & Jeu vidéo, a déclaré l'établissement sur ses réseaux sociaux. C'est une page importante qui s'écrit pour notre école et ses étudiants. »

Le dossier de l'école avignonnaise pour l'appel à projet 'La grande fabrique de l'image' liste plusieurs objectifs : structurer l'éco-responsabilité dans la création des images de synthèse, développer nos filières

Ecrit par le 22 novembre 2024

de formation, ou encore favoriser l'accès au plus grand nombre. Dans sa démarche, l'établissement a été soutenu par la [Région Sud](#), l'agence [RisingSud](#) et le [Cabinet EY](#).

350 millions d'euros

Le projet 'La grande fabrique de l'image' de France 2030 a pour ambition de faire de l'Hexagone un leader des tournages, de la production de films, séries et jeux vidéo, de la post production (effets spéciaux notamment) et de la formation aux métiers du cinéma et de l'audiovisuel. Pour se faire, l'Etat a prévu un budget de 350 millions d'euros. Ce projet n'a pas seulement un enjeu économique et industriel mais il s'agit surtout de défendre le modèle d'indépendance, de diversité, de liberté de création et de souveraineté culturelle du pays.

En 2022, 2,4 milliards d'euros ont été investis dans la production (cinéma et audiovisuel). D'ici 2030, le volume des productions culturelles pourrait doubler. Aujourd'hui, la France manque tout de même d'infrastructures de tournages. « Notre ambition est d'élargir et de diversifier le vivier de talents, aussi bien créatifs que techniques, de développer les compétences de la filière et d'offrir à la jeunesse l'opportunité de porter de nouveaux récits pour nourrir nos imaginaires », a affirmé Rima Abdul Malak.

Ecrit par le 22 novembre 2024



[Loic Etienne](#) (directeur du studio [Circus Avignon](#)), [Alexandre Manzanares](#) (responsable des effets visuels chez [TNZPV Productions & Studio](#)) et [Julien DEPARIS](#) (directeur de [l'Ecole des Nouvelles Images](#)) avec la Ministre de la Culture [Rima Abdul Malak](#) (© Ecole des Nouvelles Images)

68 projets retenus dans 12 régions

Sur 175 dossiers de candidature déposés, 68 projets ont été retenus dans 12 régions : 11 studios de tournage, 12 studios d'animation, 6 studios de jeu vidéo, 5 studios d'effets spéciaux et post-production, ainsi que 34 organismes de formation. Les deux tiers des projets sont implantés en dehors de l'Île-de-France et certains sont dans des territoires d'outre mer (La Réunion, Martinique, Guadeloupe).

Les projets sélectionnés devraient permettre de doubler la surface de plateaux de tournage pour atteindre 153 000m² et quasi-quadrupler la surface de décors extérieurs permanents pour atteindre

Écrit par le 22 novembre 2024

187 000 m², ce qui placera la France en tête de l'Europe continentale. Ils devraient également garantir une accélération et une ouverture nouvelle sur la formation, une réduction de l'empreinte carbone de la filière et le développement d'activités écoresponsables, une consolidation territoriale autour de pôles d'excellence réunissant le meilleur des studios et le meilleur de la formation, ainsi qu'un développement des créations d'emplois, des retombées économiques et de l'attractivité touristique des territoires.

Rencontres du Sud : Petit festival, grande ambition

Ecrit par le 22 novembre 2024



Alors que la dernière édition des [Rencontres du Sud 2023](#) a été un véritable succès, le Capitole my Cinéwest, partenaire de l'événement, a accueilli 220 élèves et leurs professeurs venant de différents établissements du Vaucluse, pour assister à la journée Collèges et Lycées dans le cadre du Petit Festival.

« Ce Petit Festival fait la part belle à l'éducation à l'image car il est indispensable de partager et de proposer des dispositifs pédagogiques pour accompagner l'enseignement artistique notamment dans le domaine du cinéma et pourquoi pas, in fine, de révéler des vocations », se félicitent les organisateurs des Rencontres du Sud.

C'est pour cela qu'à l'occasion de cette 10^e édition, la manifestation a accueilli une journée spéciale consacrée aux collèges et lycées de Vaucluse : 'Le Petit Festival'.

Dans ce cadre, une programmation spécifique et adaptée a rythmé cette journée riche en rencontres, en échanges et en découvertes du monde de l'industrie cinématographique française. Les formations et les métiers du cinéma ont été mis à l'honneur pour le plus grand plaisir des élèves.

Écrit par le 22 novembre 2024



Ce moment d'échange a ainsi permis à plus de 220 élèves et leurs professeurs d'assister à la projection de plusieurs courts-métrages* ainsi que d'un long métrage traitant des différentes formes de harcèlement que peuvent subir les jeunes. Les élèves vauclusiens ont ensuite pu rencontrer Florent Parisi, réalisateur du court-métrage *La Couleur du Roi* ainsi que Chad Chenouga, réalisateur du long métrage *Le Principal*.

Le reste de la journée a ensuite été consacré à la présentation du secteur du cinéma et de ses métiers avec rencontre et échange avec Adrien Denouette, critique de cinéma, enseignant et conférencier. Focus sur le métier de distributeur et programmateur de film : rencontre et échange avec Hugo Fournier, programmateur et responsable projections privées, société Warner Bros. Présentation de la section SN AVP du Campus des sciences et techniques d'Avignon : Rencontre avec Nicolas Dion, professeur au lycée Robert Schuman.

Présentation de L'École des Nouvelles Images d'Avignon : Rencontre avec Florence Maille, responsable communication et partenariat et Maud Dufour, assistante de direction.

L.G.

*Liste des courts-métrages : *Nightout*, *Amis que vent emporte*, *Précieux*, *Trop de bruits qui courent*, *Aspirational*, *Mademoiselle*, *Une différence pas une souffrance* ainsi que *La Couleur du Roi*.