

Écrit par le 22 novembre 2024

La légende Callas fascine toujours autant, 100 ans après sa naissance



Il y a tout juste un siècle, le 2 décembre 1923, naissait à New-York Sophia Cecilia Kalogeropoulos, dite Maria Callas. Un nom qui claque dans l'histoire de l'opéra, un mythe, une icône, une voix qu'on reconnaît entre toutes, à la fois forte et fragile, un phrasé, une fêlure, une tessiture, une virtuosité à nul autre pareils.

46 ans après sa mort, à Paris dans son appartement du XVI^e arrondissement, le monde entier, radios, TV, presse écrite se souvient et rend un hommage appuyé à la diva. Celle qui a incarné à La Scala, aux Arènes de Vérone, à Londres et à Paris Norma (avec le tube *Casta Diva*), Violetta (dans *La Traviata*),



Écrit par le 22 novembre 2024

Lucia de Lamermoor, Rosina (dans *Le Barbier de Seville*), la Gioconda et Leonora (dans *Le Trouvère*). Qui a aussi tourné *Médée* en 1969 avec Laurent Terzieff, sous la direction de Pier-Paolo Pasolini.

Statuifiée vivante, elle continue à fasciner et nombre d'entretiens, interviews, reportages sont rediffusés cette semaine, à l'occasion du centenaire de sa naissance. Comme *Maria by Callas* (2017) de Tom Volf. Un film réalisé à partir d'archives rares, de bobines de 16mm, méticuleusement restaurées et colorisées en 4K. La quintessence de l'opéra, un concert unique, donné le 19 décembre 1958 à Paris, en présence du Président de la République, René Coty, de Brigitte Bardot, de Jean Cocteau, de Charlie Chaplin, de Gérard Philipe. Elle y apparaît notamment drapée dans un velours rouge avec une rivière de diamants.

Et c'est une voix off au timbre unique elle aussi qui commente, celle de Fanny Ardant, parfois en colère, parfois au bord des larmes quand elle lit les lettres de Maria Callas sur sa vie tumultueuse, volcanique, souvent tragique. Fanny Ardant qui a aussi tourné avec Jeremy Irons *Callas for ever* de Franco Zeffirelli.

2 émissions-hommages lui seront consacrées la semaine prochaine : *Vissi d'Arte* sur Arte ce vendredi 8 décembre à 21h05 et *Fauteuils d'Orchestre*, le même soir à 21h 45.