

Écrit par le 28 octobre 2024

Ernest Pignon Ernest propose de se déconfiner avec 'Extases'



L'exposition 'Ecce homo' n'était pas plutôt décrochée au Palais des Papes qu'Ernest Pignon-Ernest se préparait à exposer de nouveau en mars au Cloître des Célestins. Las ! Le confinement a eu raison de la proposition de cet artiste pour quelques semaines mais il tient une revanche éclatante s'il en est en présentant la première exposition à se déconfiner 'Extases'.

Du 20 mai au 20 septembre 2020. Exposition 'Extases' d'Ernest Pignon Ernest. Eglise des Célestins. Avignon. Entrée libre. Du lundi au dimanche de 13h à 18h (sauf le mardi).

Premières semaines du déconfinement : uniquement sur réservation, jauge maximum de 10 visiteurs avec un temps de visite de 40 min maximum. Prise de rendez-vous : culture@mairie-

Ecrit par le 28 octobre 2024

avignon.com

« La Région Sud prendra toute sa part au plan culture, » déclare Renaud Muselier

«Emmanuel Macron s'est adressé aux français pour annoncer les mesures prise pour le monde de la Culture. En tant que terre de culture, la Région Sud avait voté le 10 avril dernier un budget de 5M€ en faveur d'un Plan de soutien exceptionnel intitulé 'Pour que notre région reste terre de culture'. Ce Plan nous permet d'accompagner les compagnies et les artistes les plus fragiles, de renforcer le soutien aux structures permanentes et aux festivals, de renforcer nos aides à la diffusion artistique dans nos six départements et d'abonder dans les dispositifs d'Etat dans les domaines des musiques, du livre, du cinéma ou des arts plastiques. Je salue la décision du Président de la République de renforcer les moyens du Centre national de la musique (CNM). La Région Sud participera évidemment au Fonds d'urgence que le CNM a mis en place au bénéfice de la filière musicale de Provence-Alpes-Côte d'Azur.»

Un programme de commande publique

«De même, l'annonce d'un grand programme de commande publique trouve un écho très favorable auprès de la Région Sud qui soutient activement le secteur des arts visuels, si important pour l'attractivité de nos six départements. Artistes, galeries, centres d'art, organisateurs d'expositions ou d'événements bénéficieront ainsi d'aides d'urgence et de relance auxquelles cette commande publique s'ajoutera utilement.»

+30% de budget pour le cinéma et l'audiovisuel

«Le 10 avril dernier, nous avons décidé d'augmenter de 30% notre budget pour le cinéma et l'audiovisuel. La mise en place d'un Fonds d'indemnisation temporaire créé par l'Etat en lien avec les assureurs pour favoriser les séries et les tournages est donc une très bonne initiative. En effet, Provence-Alpes-Côte d'Azur est une terre historique de tournages. Avec plus de 6 000 journées de tournages par an, elle accueille de Nice à Martigues des productions venues du monde entier. Ce Fonds devrait contribuer utilement à la relance d'une activité qui est tout aussi importante en retombées artistiques qu'économiques.»

L'éligibilité de la Culture au fonds de solidarité

Écrit par le 28 octobre 2024

«Enfin, les mesures annoncées en faveur de l'emploi, notamment la prolongation jusqu'en août 2021 des droits des intermittents, répondent à notre interpellation de la semaine dernière, avec Christian Estrosi, au Ministre de la Culture. L'éligibilité des auteurs au Fonds de solidarité pour les TPE et les indépendants et la décision de réouverture des librairies, disquaires, médiathèques et bibliothèques, ne peuvent qu'être saluées. Néanmoins, il faudra que l'ensemble des musées, des théâtres, opéras, centres culturels et salles de cinéma bénéficient rapidement des mêmes perspectives. La Région Sud continuera de veiller à ce que tous les lieux de culture, les festivals, les équipes indépendantes, les créateurs individuels, les techniciens et équipes permanentes ou intermittentes qui enrichissent son territoire retrouvent dès que possible leur capacité de travail et d'invention. »

La Culture, un vecteur essentiel au territoire

«La Culture est un tout indivisible. Nous devons continuer de conjuguer nos efforts pour que la relance bénéficie à tous les métiers et à tous les publics, partout en Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il en va du bien vivre ensemble » a indiqué Renaud Muselier, Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Président de Régions de France.

'Anim'art' et 'Trans'art' 2020 : entre reports et annulations

La Ville de Carpentras vient d'annoncer le report et l'annulation de nombreux spectacles et événements programmés cet été.

Concernant les reports, le one man show de Jarry est reporté au 18 novembre à l'Espace Auzon. Mary Candie's est reporté à une date ultérieure encore indéterminée. Michel Jonasz, qui devait se produire à l'Espace Auzon le 18 mai, sera présent le 30 octobre. Le Grand rendez-vous AOC Ventoux est également reporté au 26 juin 2021. Le concert « Hommage à Petrucciani », qui devait se tenir le 3 juillet prochain, aura lieu le 2 juillet 2021. Enfin, il faudra patienter jusqu'à l'été 2021 pour assister aux concerts de Vanessa Paradis et Lomèpal. Quant au Kolorz Festival, les organisateurs sont à la recherche d'une solution de report, dans l'impossibilité de se produire aux dates prévues. Au rayon des annulations, la Fête de la Musique, la Fête des Berges, les festivités du 14 juillet, la Fête foraine, le Trial urbain mais aussi les festivals des Nuits du Blues, Hola Fiesta Bodegas, Plein les Mirettes, Classique au Clair de Lune, des Cultures et Musiques Juives et des Guinguettes de l'Auzon ne connaîtront pas d'édition 2020.

Gérard Gélas propose de découvrir 'Migraaaants'



A la veille d'un déconfinement très progressif et sans spectacle vivant, le Théâtre du Chêne Noir propose une nouvelle soirée théâtre vendredi 8 mai à 20h30 avec La création 'Migraaaants' pièce de Matéi Visniec sur une mise en scène de Gérard Gelas et donnée en 2016.

L'histoire

Ils viennent des quatre coins du monde, là où la vie n'est plus compatible avec l'idée d'avenir. Ils sont des millions. Combien de millions ? On ne sait pas. On les appelle 'migrants' et ils ont une seule chose en tête : la volonté d'arriver en Europe... Après plusieurs mois d'enquête en tant que journaliste pour RFI, Matéi

Écrit par le 28 octobre 2024

Visniec signe une comédie noire sur l'une des plus grandes tragédies de notre temps.

Infos pratiques

Ce spectacle est proposé en ligne en vidéo partagée, sur la page [facebook](#) et la chaîne [YouTube](#)

Théâtre du Chêne Noir. 8 bis, rue Sainte-Catherine. Avignon / 04 90 86 74 87 / 04 90 86 58 11 / contact@chenenoir.fr

Les goguettes en folie e-attaquent !



Nous avons apprécié leur spectacle donné en décembre 2019 au Pôle Culturel Jean Ferrat à Sauveterre. Ce trio - mais à quatre- de chansonniers n'a pas son pareil pour détourner les chansons et croquer l'actualité. Le confinement ne les fait pas taire même si leur prestation à La Cigale à Paris est annulée. Les Goguettes se sont vues dans l'obligation de multiplier les attaques envers les principaux acteurs de la situation actuelle : le coronavirus, le pangolin et même le chômage partiel !

Écrit par le 28 octobre 2024

A ne pas rater [ICI](#), "T'as voulu voir le salon" sur l'air de "Vesoul" de Jacques Brel.

Ouste ! le Magazine de la contagion culturelle

Ouste ! ? C'est le magazine de l'actualité culturelle dans le Luberon, produit et réalisé par le Centre culturel Cucuron Vaugines et l'association théâtrale 'Le grand ménage' rédigé par des professionnels et des bénévoles, **Ouste !** fait découvrir des projets, des passions et des événements pour sortir malgré tout du confinement. Dans le dernier numéro, des nouvelles du cinéma le Cigalon de Cucuron, de la compagnie Vélo théâtre à Apt, du festival 'Le son du Lub reporté au mois de septembre'.

www.ouste.net

Le blog 'Le canard confi.né' de la Garance Scène Nationale de Cavailon propose de garder le lien

L'équipe de la Garance propose de garder le lien en recevant toutes les semaines des propositions artistiques via le canard confi.né sur un blog, grâce à la newsletter hebdomadaire ou encore sur les réseaux sociaux via [Facebook](#), [Twitter](#) et [Instagram](#).

Cette semaine, le 'Canard confi.ne.6' propose d'en savoir plus sur le spectacle '**Illusions perdues**' qui sera reprogrammé en mai 2021 avec une rencontre avec Pauline Bayle via la web télé 'Ronan au Théâtre', une bande-annonce 'Illusions perdues' et une revue de presse sur le même sujet.

Écrit par le 28 octobre 2024

Pour s'inscrire à la newsletter, rendez-vous en page d'accueil du site : www.lagarance.com

Chorégies d'Orange : tout savoir sur les reports, les annulations, les remboursements des spectacles et concerts

Le 14 avril dernier, le lendemain de l'annonce faite par le Président de la République au sujet des festivals d'été et des événements avec un public nombreux, qui devaient se dérouler avant la mi-juillet, les Chorégies d'Orange annonçaient l'annulation de l'intégralité de leur édition 2020.

Les annulations

Depuis ce jour, l'équipe des Chorégies d'Orange travaille au report des spectacles programmés de 2020 en 2021 dont trois manifestations sont annulées : le concert Chung / Vengerov qui aurait dû avoir lieu le 9 juillet 2020, le concert des révélations classiques de l'Adami du 15 juillet 2020 et La Forza del destino de Verdi préalablement programmé le 1^{er} août 2020.

En détail

Nemanja radulović et double sens préalablement programmé lundi 22 juin est reporté le vendredi 2 juillet 2021. Samson et Dalila de Camille Saint-Saëns de vendredi 10 juillet 2020 est reporté à samedi 10 juillet 2021 (ou au lendemain en cas de mauvais temps). Ballet for life / queen + bÉjart duBÉjart ballet Lausanne qui aurait dû avoir lieu jeudi 16 juillet 2020 se produira jeudi 22 juillet 2021 (ou au lendemain en cas de mauvais temps). Cecilia Bartoli et les musiciens du prince - Monaco qui aurait dû être donné vendredi 24 juillet 2020 est programmé vendredi 16 juillet 2021 (ou au lendemain en cas de mauvais temps).

Les distributions

Les distributions pourraient ne pas être toutes identiques à celles de 2020. Le site

internet des Chorégies d'Orange sera régulièrement mis à jour. L'éventuel report en 2020 de la traditionnelle et incontournable soirée Musiques en fête, en direct des Chorégies d'Orange, qui devait

Écrit par le 28 octobre 2024

célébrer sa 10ème édition au mois de juin mais dont la date n'était pas encore connue, sera annoncé par le groupe France Télévisions, organisateur de l'événement.

Les modalités de remboursement, de report ou de don

Informées de tous ces éléments, les personnes qui avaient acheté un ou plusieurs billets pour un ou des spectacles de 2020 pourront demander un remboursement, un report, ou encore faire un don en signe de soutien aux Chorégies d'Orange, tout ceci avant le 30 septembre 2020.

Modalités pratiques

Un formulaire sera envoyé dans les prochains jours aux spectateurs concernés ; ils pourront aussi le retrouver sur la page d'accueil du site internet des Chorégies d'Orange www.choregies.fr. Ce formulaire pourra être rempli directement en ligne, ou téléchargé puis envoyé par mail à billetterie@choregies.com, ou imprimé puis envoyé par courrier postal à **SPL Chorégies d'Orange | BP 10205, 84107 Orange Cedex**.

Si pas d'accès à Internet

Pour les personnes n'ayant pas accès à internet, la billetterie des Chorégies d'Orange est joignable par téléphone au 04 90 34 24 24, du lundi au vendredi de 9h30 à 12h, jusqu'à la fin du mois de juillet. Le guichet physique est fermé jusqu'à l'ouverture de la billetterie 2021.

L'achat des billets pour les spectacles de 2021 commencera lors de l'ouverture de la billetterie pour cette saison 2021 ; la date sera communiquée ultérieurement, comme chaque année.

Adieu l'ami !

Écrit par le 28 octobre 2024



Il sera parti comme il est arrivé il y a 18 ans en Avignon, discrètement. Philippe Grombeer, fondateur et ex-directeur de 2002 à 2011 du Théâtre des Doms à Avignon s'est éteint loin de nous, dans son pays natal, la Belgique, terrassé par le Covid-19

Nous ne pouvons pas exprimer notre peine ensemble. Tout a été évoqué très justement et unanimement sur les réseaux sociaux lors de l'annonce de sa disparition : générosité, bienveillance, curiosité, professionnalisme, formidable défricheur artistique, sens inné des réseaux, passeur hors pair, tisseur de partenariats. Son parcours professionnel sans faute - d'une Maison de jeunes alternative La Ferme, aux Halles de Schaerbeek à Bruxelles puis le Théâtre des Doms en passant par la coordination du réseau TransEuropeHalles ou la présidence de La Friche à Marseille - force l'admiration.

Et nous Avignonnais

Et nous avignonnais, amis-spectateurs avons envie de nous souvenir plus particulièrement de son passage au Théâtre des Doms et de la marque qu'il y a laissée avec Isabelle Jans et Xavier Yerles, la

Écrit par le 28 octobre 2024

première équipe. Alors on se souvient de 'Cité Nez Clown' en partenariat avec les étudiants de l'université, de Festo Pitcho pour les publics jeunes, de 'Et Doc !', de 'jolis Courts de Mai' au Cinéma Utopia, de 'drôle de Hip Hop', des soirées double jazz avec l'Ajmi club de jazz, des Nomades avec la Garance de Cavailon, des apéro-jazz lors du Tremplin jazz, des résidences de création pour épauler les artistes belges émergents. Et puis, aussi, de la Fête de la musique, immanquable dans la cour des Doms, lieu festif quoique paisible. Toute l'année, Philippe Grombeer a su « Prendre position, prendre son temps, prendre-parfois-ses distances, prendre son pied....prendre et beaucoup donner ! ». Voilà ses propres mots dans un article paru lors du Xième anniversaire du théâtre, avant sa retraite bien méritée et pour la revue « Théâtre des Doms 2001-2011, voyage d'une décennie*.

Juillet 2002

Il y a aussi la claque prise dès juillet 2002 avec un In dans le Off comme disent certains : une programmation collective, de qualité, engagée. Que du bonheur ! Et puis le principe des générales, la veille de l'ouverture du festival où nous, avignonnais nous nous sentions insolemment chez nous, dans cette maison d'hôtes comme il aimait à le dire. C'était une évidence, presque une exigence de passer la journée aux Doms, de voir les 6 spectacles avant 'les parisiens et les touristes'. Et Philippe qui nous attendait nonchalamment à la sortie... avec son regard pétillant, nous laissant lentement parler en premier de nos impressions. Car il programmait sûrement par goût personnel mais aussi parce qu'il était important, pour lui, de le faire pour des spectateurs curieux, éclectiques et exigeants. Il avait le goût du public autant que de l'œuvre. Alors merci Philippe car ton engagement et ton travail n'ont pas été vains. Beaucoup de ces événements perdurent encore avec les formidables équipes successives d'Isabelle Jans et, depuis 5 ans, d'Alain Cofino-Gomez.

Le festival n'aura pas lieu, la cour des Doms ne sera pas animée en ce juillet 2020. Mais c'est toi l'artiste qui nous manquera le plus.

Michèle Périn

*Théâtre des Doms. 1 rue des Escaliers Sainte-Anne. Avignon. 04 90 14 07 99. info@lesdoms.eu