

Ecrit par le 12 avril 2025

Avignon : l'Ajmi jazz club propose un concert du Trio Shan aux professionnels



l'AJMI-Jazz club propose un concert de Shan Trio réservé aux professionnels ce vendredi 4 décembre à 15h.

Eau, végétal, pierre, mémoire

Le trio Shan propose un parcours poétique fort. Leur musique est une méditation à trois sur le thème de la montagne et de la relation entre les hommes et les forces de la nature. Shan (Montagne) c'est aussi la rencontre inédite entre trois voix aériennes et marquantes des scènes jazz et musique d'improvisation actuelles : Pascal Charrier à la guitare folk ; Julien Pontvianne au saxophone ténor et clarinette et Ariel Tessier à la batterie. Leurs voix se rejoignent dans une musique à la fois poétique et tangible qui explore les textures, les matières et le rapport au temps, parfois bouleversé.

Un album

Tous trois ont enregistré un 1er album au cours de l'hiver 2020 collaborant avec la plasticienne Ursula Carue pour la réalisation de la pochette du disque. Des disques vinyles en série limitée avec des dessins signés Ursula Caruel qui seront proposés à la vente à partir de février 2021. Une tournée de sortie de disque est prévue au printemps.

Le Shan trio

Pascal Charrier est compositeur et guitariste. Sa musique évoque les musiques méditerranéennes et se rapproche d'un blues archaïque. Dans ce trio, il utilise une guitare folk à l'accordage modifié, qui met en valeur le timbre naturel et les résonances de l'instrument. Les réflexes harmoniques sont perturbés,

Ecrit par le 12 avril 2025

laissant une grande place à un jeu mémoriel, un rapport primitif au son.

Un espace-temps où trouver refuge

Le saxophoniste et clarinetiste Julien Pontvianne est fondateur du grand ensemble Aum et des groupes Oxyd, Watt, Kepler et membre du Onze heures Onze orchestra. La musique pour lui est faite de silence, de résonances, d'accords non tempérés, de matières continues, de timbres en fusion. Il est passé maître dans l'art d'ouvrir des espaces-temps où trouver refuge.

Aérien, fluide et fort à la fois

Le batteur Ariel Tessier est un autre musicien très actif de la scène actuelle. Son jeu de cymbale très aérien, alliant extrême fluidité et précision en fait une grande force, transcendant les rythmes dont il s'empare. Elève puis collaborateur de Riccardo Del Fra et Dré Pallemarts, il est aussi le batteur du PJ5 (quintet du guitariste Paul Jarret) et de House of Echo, récent lauréat de jazz migration. Il a également joué avec Dave Liebman, Wynton Marsalis, François Théberge, Hervé Sellin, Glenn Ferris.

Ajmi jazz club. 4, rue des Escaliers Sainte-Anne à Avignon. Réservation obligatoire à communication@nainoprod.com www.jazzalajmi.com

Le Centre dramatique des villages du Haut Vaucluse annule ses spectacles

Écrit par le 12 avril 2025



Suite aux nouvelles directives du gouvernement, l'équipe du [Centre dramatique des villages du Haut Vaucluse](#) annule la programmation tout public prévue au mois de novembre. Sont concernés :

'Hamlet Requiem', vendredi 30 octobre à 19h00 à La Salle de Valaurie.

'Opéra minuscule', samedi 7 novembre à 10h30 à la salle Sautel de Visan.

'À plein gaz', mardi 10 novembre à 20h30 à la salle des fêtes de Montségur-sur-Lauzon.

Lecture de Joséphine Chaffin, jeudi 12 novembre à 19h00 à la médiathèque de Visan.

'Jean-Pierre, lui, moi', vendredi 20 novembre à 20h30 à la salle des fêtes de Mornas et dimanche 22 novembre à la Maison Garcia de Villedieu.

Avignon : Pakalo prolonge l'été avec la sortie

Ecrit par le 12 avril 2025

de son premier album



Délivrant une pop acidulée au carrefour des genres, [Pakalo](#) est la nouvelle sensation née dans la cité des papes. Formé par deux amis d'enfance, Marie et Léo, le duo a sorti son premier album éponyme début octobre.

Originaire d'Avignon, Pakalo est un duo composé des voix de deux amis d'enfance, Marie et Léo. Complice et fraternelle, leur musique mélange les notes sucrées d'une pop très actuelle aux codes d'un rap moderne et épuré, mêlé de fraîcheur et d'amertume. Amour, amitié, joie de vivre et mélancolie, autant de thèmes que les deux amis scandent sur des rythmes dansants et des refrains fédérateurs. Des chansons qui exorcisent les espoirs et les déceptions, les questionnements universels de deux jeunes adultes dans la spirale du monde qui tourne. Après avoir mis en ligne 3 clips et singles durant le mois de Juillet, le duo présente son premier opus éponyme au style hybride composé de 7 titres qu'il est possible de se procurer sur les plateformes musicales depuis le 2 octobre.

Ecrit par le 12 avril 2025

Lien vers les plateformes : <https://linktr.ee/pakalo>

Avignon : pièces choisies au Théâtre du Chêne noir



Prochainement, à l'affiche du Théâtre du Chêne noir, Julien Gélas, directeur du [Théâtre du Chêne noir](#) propose sa propre version du Horla, cet être invisible à la fois 'hors et là' qui étend son emprise sur le

Écrit par le 12 avril 2025

narrateur, d'après une nouvelle fantastique de Guy de Maupassant qu'il met en scène. Et puis il y a 'Asia' la bouleversante histoire d'Asia Bibi, pakistanaise chrétienne, mère de trois enfants, accusée de blasphème et condamnée à mort pour avoir bu à l'eau d'une source à laquelle elle n'aurait pas dû boire... Une histoire racontée par Mouloud Bélaïdi et écrite et mise en scène par Gérard Gélas.

Le Horla

Apprêtez-vous à découvrir le fascinant récit d'un homme aux prises avec un être invisible, qui petit à petit, s'empare de ses pensées, de son âme, de sa vie entière. Folie ? Hallucinations ? Clairvoyance ? Réelle présence d'une créature surnaturelle ? Julien Gélas s'empare de ce chef-d'œuvre précurseur du réalisme fantastique. Glissant subrepticement sa plume et notre époque dans celles de Maupassant, il en révèle toute la dimension prophétique. Une pièce qui met la raison à l'épreuve, à une époque et dans un monde ultra rationalisés, où l'intelligence humaine -qui en crée de 'l'artificielle'- ne semblent pourtant pas suffire à tout expliquer... «Cet être invisible affleure à la surface de notre réalité pour venir bousculer nos certitudes, observe Julien Gélas. Au milieu de cette lutte de haute voltige entre la raison et la déraison, Maupassant glisse de profondes réflexions sur l'intelligence, le peuple, le fait de croire à quelque chose. Cette œuvre contient de la philosophie, de la science, de la poésie et de la pure fiction.»

Le Horla d'après Guy de Maupassant, adaptation et mise en scène de Julien Gélas avec Damien Rémy. Samedi 24 à 20h et dimanche 25 octobre à 16h. De 5 à 23€.

'Asia'

«Dans un village du Pakistan, il y a quelques années, une jeune femme, Asia Bibi, travaille dans les champs sous un soleil de plomb, en compagnie d'autres femmes de son village, raconte Gérard Gélas. La chaleur est écrasante, la récolte éprouvante, alors elle se rend à une source proche, afin de boire un peu d'eau. Des hurlements, des cris, des insultes, sont immédiatement proférés par les autres femmes qui l'accusent d'avoir souillé la source. Asia Bibi est chrétienne et minoritaire en tant que telle au Pakistan. Les autres femmes qui se pensent musulmanes réclament immédiatement sa mise à mort pour blasphème. Asia Bibi est arrêtée et passera plus de huit ans dans les geôles pakistanaïses. Dans sa petite cellule sans fenêtre, elle garde espoir en attendant son nouveau procès devant la Cour Suprême... En janvier 2019, elle est enfin acquittée et extradée quelques mois plus tard au Canada.» «Tout cela me fut raconté par Mouloud Bélaïdi, témoigne Gérard Gélas, qui me proposa d'écrire un texte à partir de cette histoire. Un texte, non pas contre l'Islam ou toute autre religion, mais un texte sur l'intolérance, le fanatisme et, pour tout dire, la bêtise qui peut se faire meurtrière. Un texte aussi sur une femme d'exception car Asia Bibi, par son courage à affronter l'absurde, rejoint la longue liste de ces femmes qui, après avoir donné la vie, lui donnent un sens.» De Mouloud Bélaïdi mise en scène de Gérard Gélas avec Pauline Dumas. **Mercredi 28 à 20h30 et jeudi 29 octobre à 19h. Réservation 04 90 86 47 87. De 5 à 25€.**

Racin.e(s)

Pas de jardinage mais bien du théâtre vivant. Formidablement vivant. Un orateur entre en scène, bien décidé à enfourcher le monstre Jean Racine ! Dans une énergie débordante et contagieuse, une question lui brûle les lèvres : où dois-je me placer aujourd'hui face au monstre théâtral Racine ? Avec joie et enthousiasme, il dépeint un portrait unique de l'auteur : de sa langue "alexandrine" merveilleuse à sa querelle "cornélienne" la plus profonde. Sous le regard amusé des spectateurs, des comédiens tragiques

Ecrit par le 12 avril 2025

et burlesques gravitent autour de l'orateur pour faire revivre, le temps d'une représentation, l'humanité et les passions des personnages raciniens. D'Aristote à Barthes en passant par Andromaque et Bérénice, tous sortiront des placards poussiéreux de nos bibliothèques pour prendre la parole et nous aider à choisir notre place, notre histoire face à l'Histoire racinienne. C'est un spectacle interactif où la pensée philosophique de l'orateur se fera avec le public pour arriver à une réflexion et une réponse commune sur le théâtre racinien aujourd'hui. **Racin.e (s) de Hélène July et Enzo Verdet par la compagnie A Divinis. Samedi 7 et dimanche 8 novembre. De 5 à 19€.**

Le Cycle d'expositions

La saison arts plastiques au théâtre du Chêne noir proposé par Salvatore Lombardo revient avec un focus sur quatre photographes : Claude Almodovar ou « Le Témoin de l'époque » en Octobre/Novembre. Depuis trois décennies ce photographe marseillais œuvre à proposer une chronique de l'époque qui est la nôtre.

Les formations du Théâtre du Chêne noir

Brûlez les planches du Chêne noir en participant aux ateliers de pratique théâtrale. Depuis 1982, le Chêne Noir œuvre pour une transmission de la pratique théâtrale ouverte à tous : enfants, adolescents et adultes, débutants ou confirmés. Depuis toutes ces années, une pépinière de talents issue des ateliers a ainsi éclos et intégré le milieu professionnel. Emboîtez leur le pas ou venez simplement assouvir votre envie de monter sur les planches en vous inscrivant à leurs ateliers. Ou, tout simplement développer sa présence, prendre la parole avec facilité, occuper l'espace, autant d'apprentissages maintes fois sollicités dans toutes les situations de la vie.

Atelier 'Les Petits Chênes' pour les enfants de 7 à 11 ans, menés par Lys-Aimée Cabagni, les mercredis de 13h45 à 15h30. Une découverte large, ludique et créative du monde du théâtre !

Un moment récréatif pour apprendre individuellement et collectivement à s'exprimer, parler de soi et de son vécu personnel au moyen de l'expression artistique. Les champs du corps et du corps dans l'espace, du calme, de la respiration, de l'imagination, de la fabrication d'objets, de la narration, de l'écriture, de l'espace, de la voix, de la lumière... seront travaillés non pas de façon sérieuse et technique bien qu'appliquée mais par le jeu et l'amusement. Contact Lys-Aimée Cabagni 06 73 86 51 41.

Atelier pour les adolescents de 12 à 17 ans, mené par Guillaume Lanson, Lys Aimée Cabagni et Liwen Liang, les mercredis de 17h à 19h30. Contact Guillaume Lanson 06 35 26 52 41.

Atelier pour les adultes pour les plus de 18 ans, mené par François Brett, les lundis de 19h à 22h. 477€. contact@chenenoir.fr

Les infos pratiques

Théâtre du Chêne noir. 8 bis, rue Sainte-Catherine à Avignon. Réservation 04 90 86 47 87 et www.chenenoir.fr

Ecrit par le 12 avril 2025

'Ecce gorilla', le gorille du pape, un livre signé Matthieu Faury et Alexandre Brétinière



Il est ici question d'un gorille, un gorille de pierre, un gorille du pape ! Alexandre Brétinière, photographe, a suivi toutes les étapes de la création de la sculpture «Coeur de primate» de Matthieu Faury. Celle-ci ressuscite pour l'été, l'ancienne ménagerie des papes en s'exposant à Avignon, dans le jardin du palais nouvellement réhabilité. Ce livre raconte cette histoire et montre les photos N/B qui en sont issues. L'historien de l'art Paul Ardenne a été invité à nous parler de la figure du gorille dans l'art contemporain, et c'est passionnant !

Les grands singes sont un thème récurrent dans le travail de Matthieu Faury. Leur morphologie, leur comportement, leur humanité, le fascinent. Ils interrogent notre propre identité, mélange d'humanité proclamée et d'animalité refoulée, ainsi que la responsabilité collective des humains dans les atteintes innombrables à la biodiversité.

Écrit par le 12 avril 2025

Les différents angles de la sculpture montrent les différentes facettes de la personnalité de ce 'dos argenté' : puissant, intimidant, prêt à bondir, ou encore rassurant, calme et sensuel.

Cette sculpture, taillée dans une pierre marbrière appelée 'Bleu de Tavel', provenant d'une carrière située à une quinzaine de kilomètres d'Avignon, a été exposée dans le jardin du Palais des Papes de juin à août 2020, pour faire revivre symboliquement l'ancienne ménagerie des papes qui, durant la période pontificale, fut occupée par diverses espèces d'animaux et d'oiseaux exotiques.

Matthieu Faury est un artiste plasticien principalement connu pour ses sculptures, dessins et installations. Il a réalisé de nombreuses expositions dans le sud de la France, notamment au Pont-du-Gard en 2010, à Tarascon lors de l'exposition 'Si les châteaux m'étaient contés en 2015' et à Avignon 'Cœur de primate, dans le jardin du Palais des papes en 2020'.

Alexandre Brétinière est photographe. Il est l'auteur de deux livres de photos, Avignon, mon amour édité en 2018 aux éditions du Chassel et 'Douces cadences' paru en 2019, éditions Marion Charlet.

Paul Ardenne est écrivain et historien de l'art. Il est notamment l'auteur de 'Art, le présent' paru en 2009 aux éditions Regard et de 'Un Art écologique' en 2018, chez BDL. Il a été le commissaire de l'exposition 'Humanimalismes', en 2020 à Paris.
<https://www.franceculture.fr/personne-paul-ardenne.html>

Ecce gorilla de Mathieu Faury et Alexandre Brétinière. Texte de l'historien de l'art Paul Ardenne. 25€. 24,5x22cm. 120 pages brochées. Photos noir et blanc. Editions Marions Charlet. Ouvrage sorti en juillet 2020.

Report du festival 'C'est pas du luxe' qui devait avoir lieu du 25 au 27 septembre

Ecrit par le 12 avril 2025



La 5^e édition du festival 'C'est pas du luxe' n'aura pas lieu. En cause ? La situation sanitaire actuelle et la décision des organisateurs de ne pas mettre en danger le public, les participants, les artistes, les bénévoles et les salariés. Le comité d'organisation du Festival composé de représentants de la Fondation Abbé Pierre, de l'association Le Village et de La Garance - Scène nationale de Cavaillon - auquel sont associés Emmaüs France et la Ville d'Avignon a, ainsi, décidé de reporter le temps de rencontres et de

Écrit par le 12 avril 2025

partage à une date ultérieure qui n'a pas été précisée.

Initié par la Fondation de l'abbé Pierre

Initié par la Fondation Abbé Pierre, La Garance - scène nationale de Cavaillon et l'association Le Village, soutenu par le ministère de la Culture, la Ville d'Avignon et Emmaüs France, le festival 'C'est pas du luxe !' devait ouvrir la saison culturelle d'Avignon du 25 au 27 septembre. Près de 60 projets, toutes disciplines confondues, avaient été élaborés entre des artistes professionnels, des personnes en situation de précarité et des citoyens de tous horizons pour être présentés au grand public.

Invitation au croisement des mondes

Le festival invitait à un véritable croisement des mondes entre les habitants de la région et les 750 participants de toute la France, entre des institutions culturelles et des structures sociales (accueils de jour, centres d'hébergement, pensions de famille, communautés Emmaüs, foyers de travailleurs migrants, etc.).

Avignon : lancement d'un fonds de soutien pour les acteurs culturels

Ecrit par le 12 avril 2025



Afin de faire face aux conséquences financières de la crise de la Covid-19, la [Ville d'Avignon](#) va créer un fonds de soutien exceptionnel de 200 000 euros pour les associations culturelles non conventionnées.

Au sortir de la période de confinement, la maire d'Avignon Cécile Helle présentait 'Avignon, le sursaut', un plan de relance de 2,6 millions d'euros décliné au travers de diverses mesures d'urgence en direction des acteurs économiques, touristiques, culturels, associatifs de la ville. En cette rentrée, et en complément des subventions aux associations conventionnées qui ont été intégralement versées au printemps dernier et des appels à projets de droit commun qui ont été maintenus, la Ville lance un fonds de soutien exceptionnel pour les associations culturelles non conventionnées doté de 200 000 euros. Une opération destinée à sauvegarder la poursuite de leurs activités afin de maintenir une offre culturelle de proximité.

Qui est concerné ?

Sont concernées, les associations culturelles loi 1901 non conventionnées dont le siège social est établi à Avignon et dont l'activité principale se déroule à Avignon ainsi que les structures qui n'ont pas sollicité ou pas obtenu d'aide au titre du Fonds d'urgence du Festival Off (possibilité cependant de postuler aux deux fonds).

Ecrit par le 12 avril 2025

Quelles sont les critères d'éligibilité ?

Les dossiers éligibles seront sélectionnés selon les critères suivants : les risques encourus sur la poursuite d'activité de la structure, le maintien de l'emploi de la structure, le maintien de son engagement auprès d'un tiers malgré le report ou l'annulation d'une manifestation ou prestation, l'impact de la crise sanitaire, l'ancrage du projet culturel dans la vie du territoire et le rayonnement du projet à l'extérieur.

Il convient de compléter le dossier (transmission des documents et pièces demandés, réponses au questionnaire) reçu par mail et/ou téléchargeable sur www.avignon.fr et de le renvoyer par voie postale avant le 15 octobre à :

Département culture de la Ville d'Avignon
Service action culturelle et patrimoniale
Hôtel de ville d'Avignon
84045 AVIGNON CEDEX 9

Le 25 septembre, c'est la 'Nuit des nouvelles' à Carpentras

Ecrit par le 12 avril 2025



La **Compagnie 'Maâloum - Bonheurs de lecture'** organise comme chaque année « la Nuit des nouvelles ». Un moment de découverte et de partage propice à accueillir les spectateurs fidèles comme les nouveaux venus.

Chaque année, la 'Nuit des nouvelles' fête la littérature et la musique le temps d'une soirée spéciale organisée par la Compagnie Maâloum qui a choisi de célébrer la nouvelle. Forme courte mais genre à part entière, la nouvelle, par sa brièveté, lui permet toutes les audaces. Elle est en quelque sorte le laboratoire expérimental de la littérature. Elle est joueuse, elle va vite et nous emporte dans des mondes inattendus, elle nous fait découvrir, éprouver des émotions fortes ou subtiles.

Vendredi 25 septembre. 20h. Cour de la Maison du citoyen. 35, rue du Collège, Carpentras.
Tarifs : 6/7/10 €. 04 90 60 84 00. www.carpentras.fr

Ecrit par le 12 avril 2025

L'Auditorium du Thor bientôt opérationnel



Entamés en avril dernier, les travaux de rénovation de l'[auditorium Jean-Moulin](#) s'achèveront à la fin du mois de septembre, juste avant que ne débute la saison culturelle 2020-2021.

Il fait partie des plus grandes salles de spectacles du Vaucluse. Construit en 1982, l'Auditorium Jean-Moulin est en train de connaître une seconde jeunesse. Actuellement en travaux, le site présentera, d'ici la fin du mois de septembre, une salle de spectacle entièrement rénovée de 600 places numérotées qui dispose désormais d'un coin restauration et d'espaces dédiés à l'enseignement musical et à l'éveil musical des tout petits. Durant le chantier, 11 places pour les personnes à mobilité réduite ont été ajoutées au premier rang de la salle tandis que l'accessibilité a été étendue à l'ensemble du site.

Positionnée en haut des tribunes, surplombant la scène, la régie a été entièrement reconfigurée pour permettre une ouverture directe sur la salle. Ainsi, les techniciens pourront bénéficier d'une excellente visibilité sur la scène et d'un meilleur retour du son durant les spectacles. Sur le plan énergétique, des

Écrit par le 12 avril 2025

travaux de rénovation du chauffage et de la climatisation ont été entrepris sur l'ensemble du site. Le stationnement extérieur a également été revu.

« Ces travaux d'envergure vont donner un sacré coup de jeune au site, souligne Pierre Guiral, conseiller artistique et culturel de l'Auditorium Jean-Moulin. En améliorant son confort et son accessibilité, nous souhaitons faire du site un lieu dédié à la culture, comme un espace de vie source de rencontres et d'échanges. » Tout juste dévoilée, la programmation de la saison 2020-2021 débutera officiellement le 11 décembre prochain avec un concert en forme d'hommage à Claude Nougaro. « Pour accompagner la nouvelle saison qui sera très éclectique, nous avons revu notre système de réservation qui a été simplifié, note Pierre Guiral. Et l'ensemble de notre programmation se déroulera en fin de semaine afin de permettre à tous de profiter de cette saison culturelle tout en (re)découvrant ce lieu emblématique du département de Vaucluse. »

Programmation culturelle 2020-2021 [ici](#)