Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Avignon : Cécile Helle s’entretient avec la ministre de la Culture ce vendredi 16 avril

Alors que les lieux culturels doivent toujours garder leurs rideaux baissés, les acteurs du secteur sont toujours dans l’expectative des annonces du gouvernement. Cécile Helle, maire d’Avignon, entend bien échanger autour des perspectives de reprise en Avignon, au cours d’une visioconférence avec Roselyne Bachelot, ministre de la Culture, ce vendredi 16 avril.

Nous vous l’annoncions hier, le Festival d’Avignon est pour le moment maintenu et aura lieu du 5 au 25 juillet 2021. 400 rendez-vous seront programmés sur 21 jours, 82 % de créations et 42 % de spectacles par des porteurs de projets étrangers. 20 000 entrées de plus seront mis en vente, portant ainsi la jauge totale à 171 500 entrées (dont 40 000 en entrée libre), mais ce n’est pas pour prévoir une réduction de jauge. En effet, de nouveaux lieux accueilleront la foule : le Cloître et l’Eglise des Célestins, la salle Alpilium à Saint-Rémy-de-Provence, Rasteau, Roquemaure et la volonté de rendre ce festival exceptionnel.

Dans le but de préciser la situation et de lever le doute qui plane sur les directives ministérielles, Cécile Helle s’entretiendra en visioconférence avec la ministre de la Culture ce vendredi. « Toute notre équipe continue de se mobiliser sur le volet culturel. J’espère profondément que l’horizon donné par Emmanuel Macron sur l’ouverture des lieux culturels nous permettra de proposer les festivals en juillet 2021, explique l’édile. Nous nous entendons suffisamment bien avec Roselyne Bachelot pour lui faire part de certaines contradictions auxquelles nous sommes régulièrement confrontées. Il est difficile de comprendre une situation ou les galeries marchandes et les bibliothèques étaient ouvertes au précédent confinement, mais pas les musées, établissements qui pourtant n’encouragent pas les contacts physiques. »

Avignon aura connu une saison estivale contrastée. En juillet, après l’annulation des Festivals ‘In’ et ‘Off’, il était question de -48% de fréquentation pour le palais des papes (43 500 entrées), -41% pour le Pont (53 500). Le classement en ‘Zone rouge’ de la Région a fait dégringoler le pourcentage des voyages organisés par les tour-opérateurs de 95%, selon VPA (Vaucluse Provence attractivité). En tout, ce sont -27% de fréquentation globale et -4,5 millions de nuitées pour l’été 2020.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

La médiathèque de Cavaillon en travaux pour trois mois

En raison du contexte sanitaire, Gérard Daudet, Président de Lubéron Mont Ventoux Agglomération, a choisi de fermer les médiathèques pour au moins 4 semaines. Il a souhaité profiter de cette période de fermeture pour anticiper le démarrage des travaux de la médiathèque de Cavaillon, initialement prévus à compter du mois de juin et pour une durée 3 mois.

« Afin de réduire au maximum les périodes de fermeture de la médiathèque, j'ai souhaité mettre cette période de fermeture quasi obligatoire à profit en demandant aux services de l'agglomération d'anticiper le démarrage du chantier. Mon but est de pouvoir rouvrir le site dans des conditions optimales dès le mois de juillet, soit deux mois plus tôt que prévu. Je remercie également les entreprises pour leur réactivité », indique Gérard Daudet.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Réorganisation de l'espace

Le chantier concerne la réorganisation de la quasi-totalité des espaces afin de les rendre plus modernes et fonctionnels. L'espace jeunesse, actuellement situé au 1er étage, déménage au rez-de-chaussée à la place de l'espace documentaire. Cela permettra aux classes qui le fréquentent régulièrement ainsi qu'aux familles parfois équipées de poussettes d'y accéder plus facilement. Les sols, les peintures et le mobilier seront entièrement remplacés. Un nouvel accès sera créé et l'installation électrique reprise.

L'espace documentaire se déplace au 1er étage, où des travaux similaires seront réalisés (sols, peintures, électricité, mobilier). Les collections jeunesse (9 ans et +) et adulte y seront regroupées. L'espace presse, actuellement situé au rez-de-chaussée, sera déplacé au 1er étage au sein de l'espace numérique. Enfin, un espace de travail collectif sera créé au 1er étage. Des tables permettant de brancher téléphones, ordinateurs et tablettes, ainsi que des sièges confortables, seront installés. Le Wifi sera toujours disponible gratuitement dans toute la médiathèque, comme c'est le cas depuis plusieurs années dans toutes les médiathèques du réseau.

L'emballage des 115 000 volumes par les agents de la médiathèque aura lieu jusqu'au 24 avril. Les travaux prendront le relai du 26 avril jusqu'au 25 juin. Du 28 juin à mi-juillet, place à l'emménagement et la réinstallation des collections dans les espaces, par les bibliothécaires. La réouverture au public est annoncée pour la mi-juillet 2021.

La culture à l'heure du numérique

« Le temps des travaux, nous avons souhaité que les bibliothécaires puissent proposer toujours plus de contenus culturels numériques aux usagers », commente Claire Aragones, vice-Présidente de LMV déléguée aux médiathèques et aux musiques actuelles. Ainsi, les équipes seront encore plus actives sur les réseaux sociaux sur lesquels elles proposeront davantage de contenus culturels numériques inédits et toujours gratuits. Les abonnés des médiathèques peuvent toujours profiter de des services numériques gratuits 'Vivre connectés' (livres, films, expositions virtuelles, presse en ligne, etc.). »

Quid des abonnés

La cotisation sera prolongée de trois mois pour tous les abonnés des médiathèques LMV. Il est demandé aux usagers de conserver leurs documents jusqu'à la réouverture. Les abonnés voient leurs prêts prolongés jusqu'à la réouverture de la médiathèque. Ils sont invités à fréquenter les médiathèques les plus proches de chez eux à compter de leur réouverture dont la date sera communiquée ultérieurement, en fonction de l'évolution du contexte sanitaire.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Pour la région les Choregies d'Orange 2021 auront bien lieu

Renaud Muselier, président du Conseil régional de Provence-Alpes-Côte d'Azur et président de la SPL (Société publique locale) des Chorégies d'Orange vient d'annoncer que l'édition 2021 aura bien lieu. L'événement lyrique se tiendra du vendredi 18 juin au samedi 31 juillet prochain au théâtre antique de la cité des princes.

C'est en tout cas ce qu'a confirmé la ministre de la culture, Roselyne Bachelot-Narquin, dans un courrier que vient de recevoir le président de la Région Sud.

« La tenue de festivals en 2021 est une de nos priorités et je tiens à ce que la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, pour laquelle ce secteur est particulièrement important et vivant, bénéficie d'une saison festivalière aussi ouverte que possible », explique-t-elle avant de poursuivre. « Un premier cadre a été annoncé le 18 février dernier avec comme paramètres principaux une jauge assise maximale de 5 000 spectateurs, avec distanciation sur un même site et pour un même événement. Des points d'étape

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

réguliers auront lieu avec les professionnels afin de pouvoir adapter ce cadre à l'évolution de la situation sanitaire. Ainsi, en cas d'amélioration de la situation sanitaire, il pourrait être envisageable d'augmenter la jauge au-delà de 5 000 personnes et d'autoriser les configurations debout ».

> « Comme les festivals d'Avignon ou d'Aix-en-Provence, le festival des Chorégies accueillera donc du public. »

« Comme les Festivals d'Avignon ou d'Aix-en-Provence, ses grands voisins, le Festival des Chorégies accueillera donc du public en prenant en compte toutes les mesures favorables à sa sécurité : autotests, distance physique, gel ou masques, estime donc Renaud Muselier. Depuis de nombreuses semaines, la réouverture des lieux de culture est une de mes priorités et j'ai fait du déroulement d'un été 'résolument culturel' un objectif à atteindre absolument ».
Pour cela, ce dernier va notamment réunir, le lundi 29 mars prochain, le préfet de région, la directrice des affaires culturelles ainsi que l'ensemble des représentants des organisations professionnelles de la culture et des collectivités territoriales dans le cadre d'un comité régional des professions du spectacle afin d'étudier les conditions de cette réouverture sur le territoire.
Plus ancienne manifestation d'art lyrique de France (du monde ?), les Chorégies ont vu le jour en 1869, mais que l'on ne connaît cet événement sous sa forme actuelle que depuis 1971. Depuis, les plus grands artistes de la discipline se sont produits sur la scène de 800 m^2 faisant face aux 8 300 places du théâtre antique.

Il y a 50 ans, Fernandel nous quittait

Il y a tout juste un demi-siècle disparaissait Fernandel. Jusqu'à sa mort, l'acteur provençal est resté attaché à sa région et notamment au Vaucluse où il tournera plusieurs de ses succès.

Il était né un 8 mai (comme Cécile Helle), mais à Marseille et en 1903, et il s'éteignait le 26 février 1971 des suites d'un cancer, à l'âge de 67 ans.
Après avoir été comique troupier, Fernandel entame sa carrière au cinéma grâce à Sacha Guitry en 1930 dans 'Le blanc et le noir'. Dès 1931, il enchaîne avec 'On purge bébé' de Jean Renoir où il partage l'affiche avec Michel Simon. Suivra une longue collaboration avec Marcel Pagnol, auteur et réalisateur, d'abord 'Angèle' (1934), puis 'Ignace' (1937) ou 'Le Schpountz' (1938).

Plusieurs films en Vaucluse
Plus tard viendront 'Naïs' (1945) et 'Topaze' (1951). Son large sourire lui vaudra une popularité qui

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

s'étendra jusqu'aux années 70, avec notamment la série des 'Don Camillo' initiée par Julien Duvivier (1952) qui ne le quittera pas. C'est notamment 'Le petit monde de Don Camillo' qui lui vaudra plus de 12 millions de spectateurs, suivi de 'La vache et le prisonnier' (8,8 millions) et 'La cuisine au beurre' avec Bourvil (6,3 millions).
En Vaucluse, Fernandel tournera notamment 'Le mouton à cinq pattes' d'Henri Verneuil en 1954, 'Crésus' sous la direction de Jean Giono en 1960 dans le Luberon et 'Heureux qui comme Ulysse' en 1970 à Roussillon et Cavaillon sous la houlette d'Henri Colpi. En 40 ans de carrière, il a attiré 200 millions de spectateurs à travers une filmographie de près de 130 longs métrages.

Un fou de pêche
Mais Fernandel c'était aussi un fou de pêche ! Il avait fait construire une propriété au-dessus du port de Carry-le-Rouet, 'L'Oustau de la Mar' (La maison de la mer) qui dominait la Méditerranée. Chaque été en août, il s'installait là avec femme et enfants. Et chaque jour quand le temps et le mistral le permettaient, il débarquait sur le quai à 13h30, casquette vissée sur la tête et il prenait le large à bord de sa barque blanche, baptisée 'Caméra' avec son fidèle matelot, Jo Reynaud, un pêcheur né à l'Estaque. On ne le voyait revenir que vers 18h30, avec sa banaste à la main remplie de dorades, loups pageots ou girelles royales. Et il finissait l'après-midi avec un apéro chez 'Nielly', le bar du port où il avalait un Ricard.
Depuis, l'Association Culturelle de Carry a racheté ce pointu pour le remettre en état et l'offrir au regard des visiteurs, en souvenir de son citoyen le plus célèbre (que Jean-Pierre Foucault me pardonne) et surtout un amoureux fou de ce petit port de pêche de la Côte Bleue.

Fernandel (à droite), lors d'une de ses sorties de pêche au large de Carry-le-Rouet.

(Vidéos) Haut Vaucluse : le Prix Godot des nuits de l'Enclave sera remis à Aurianne Abecassis

Les collégiens et lycéens de Valréas participant au prix Godot des nuits de l'Enclave 2021 ont voté à une large majorité pour l'auteure Aurianne Abecassis pour son texte 'Taïga'. Ils l'accueilleront jeudi 25 et vendredi 26 mars à la salle du Vignarès à Valréas ainsi qu'au Centre dramatique des villages pour la remise de son prix lundi 22 mars à la Criée, au théâtre national de Marseille. Une dédicace spéciale et une rencontre avec l'auteure se dérouleront lors des 3 journées de restitutions.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Le prix Godot des nuits de l'Enclave
Le prix Godot sensibilise les élèves de l'académie d'Aix-Marseille à l'écriture théâtrale contemporaine en initiant leur participation à un prix littéraire composé de textes en instance de publication. Près de 14 établissements et 18 classes ont participé à cette 9e édition.

Incarnation du texte
À cette occasion, l'auteure découvrira les restitutions scéniques de son texte travaillé par les élèves et préalablement dirigés par des comédiens professionnels et professeurs au sein de leurs établissements.

L'auteure
Aurianne Abécassis est auteure pour le théâtre, la marionnette et la radio. Après un Master d'Etudes théâtrales à Paris III, elle est formée en jeu au conservatoire de Bobigny, puis accompagnée dans son écriture à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre.

Le prix Godot
Le Prix Godot est organisé avec la Délégation Académique à l'Education Artistique et à l'Action Culturelle de l'Académie Aix-Marseille et avec le Théâtre National de la Criée à Marseille. Les Éditions partenaires sont : Théâtrales, Lansmann, Actes Sud, Espaces 34, Solitaires intempestifs. Le texte 'Taïga' d'Aurianne Abécassis est édité aux Editions Lansmann.

Avignon, les Hivernales, une fenêtre pour que vive cette 43e édition

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Les Hivernales, grand rendez-vous de la danse contemporaine qui devait avoir lieu du 10 au 27 février 2021 sont annulées. Vive les Hivernales revisitées !

«Nous étions prêts et avons gardé espoir jusqu'au bout de maintenir la 43e édition des Hivernales», confie immédiatement la directrice Isabelle Martin-Bridot, 22 Compagnies étaient attendues ; 36 représentations étaient prévues ; 8 stages représentant plus de 20 séances étaient programmés, mais voici qu'il faut se résoudre à annuler, remanier et proposer malgré tout. Car comme le souligne à son tour la Maire d'Avignon Cécile Helle, «Il est nécessaire à plus de 100 jours sans culture dans la ville de résister en offrant des possibilités artistiques.»

Le traditionnel rendez-vous HiverOmomes est maintenu bien que largement remanié
Il fallait trouver une solution car la mission du Centre de Développement Chorégraphique National (CDCN) est bien au-delà de la diffusion. Tout au long de l'année l'équipe met en place des _mallettes pédagogiques, des rencontres avec les chorégraphes en résidence, des ateliers de pratique, des sorties aux spectacles pour sensibiliser à l'art chorégraphique les publics de la maternelle à l'université. Les enfants et les jeunes ne peuvent pas aller dans les salles de spectacle ? Qu'à cela ne tienne ! Les artistes investiront les établissements scolaires en février. Quinze représentations dans huit établissements sont prévues à ce jour.

La ville d'Avignon diffusera en direct la captation d'une création
La dernière création de Naïf production sera retransmise en direct du Théâtre des Halles à 14h le 24 février. «La grande Cordée» est la suite logique du duo précédent «Des gestes blancs» où le chorégraphe Sylvain Bouillet explorait avec son jeune fils, Charlie, le lien paternel et tentait un essai physique sur la

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

filialité. Ici le projet interrogera le «porté» d'un enfant.

Un spectacle dans l'espace public
Toujours en étroite collaboration avec la ville d'Avignon et les services de la Préfecture de Vaucluse -qui doivent donner les autorisations nécessaires- , le Collectif «La Ville en feu» proposera un moment collectif qui se veut joyeux autour du Sacre du printemps d'Igor Stravinsky. Douze artistes devraient investir la Place Pie samedi 27 février à 11h30 et le même jour, parvis du Palais des Papes à 15h pour proposer «Un Sacre» dansé et joué à Capella.

Des journées réservées aux professionnels pour que quatre créations soient vues
Certains spectacles sont issus de partenariat donc il est très difficile de les maintenir. Cependant deux journées vont pouvoir être réservées aux professionnels pour assister à la présentation de 4 créations. Le CDCN joue pleinement son rôle en donnant une visibilité professionnelle aux spectacles des saisons prochaines.

Tous ces projets sont en attente de validation par les services de l'État et peuvent être modifiés en fonction de l'actualité sanitaire nationale. La boutique/billetterie reste ouverte pour des remboursements éventuels. 40, Cours Jean-Jaurès. Avignon. 04 28 70 43 43. www.hivernales-avignon.com

Michèle Périn

Femme Samouraï, le spectacle vivant existe encore… Je l'ai rencontré !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Rendez-vous sur la chaîne de l'Orchestre National Avignon-Provence jusqu'au 21 février pour découvrir *«La Femme Samouraï »*. Une création du compositeur Pierre Thilloy, initialement prévue à l'Opéra Grand Avignon en mars 2020. Les productions déjà prévues et abouties méritaient de trouver un public même restreint.

Pour la 4e fois depuis la fermeture des lieux culturels, l'Opéra d'Avignon – encore installé dans la structure de l'Opéra Confluence/gare TGV – a décidé de faire une captation du spectacle prévu le 5 février dernier devant une dizaine de journalistes. L'émotion déjà dès le parking à retrouver les gestes pas seulement barrières : vérifier l'heure, éteindre son portable, regagner sa place dans une semi-obscurité, échanger avec quelques connaissances (ici professionnelles) mais avoir accès aux coulisses immédiatement puisque le lever de rideau n'a pas lieu.

Sur scène

Sur scène, les musiciens de l'Orchestre National Avignon-Provence sous la direction de Gast Waltzing masquent leur impatience dans la bonne humeur avec force accordage et nous sommes encore dans un univers occidental malgré la place vide du tambour taïkos et plus près de nous, en devant de scène, les étirements et échauffements du danseur Yon Costes. Une heure et quelques minutes plus tard, l'évidence est là : nous, professionnels avons fait partie des privilégiés ! La partition musicale de Pierre Thilloy est

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

sensible et somptueuse, l'ostinato entêtant magnifie «La Femme», samouraï des temps modernes. La chorégraphie de Yon Costes est fluide, et intense.

La captation d'une très belle création
Certes cette captation n'a pas la puissance et la sensualité ressentie en salle, certes ce son différé peine à restituer les nuances d'une force sobre et l'intensité des silences. Le montage également peut imposer un point de vue que le spectacle en salle nous laisse libre. Mais la captation permet également de découvrir ou de s'attarder sur des détails que la vue d'ensemble ne permet pas toujours : expression lisse de Fabien Kanou aux tambours Kaïnos, concentré, mobilisé telle la pratique d'un art martial. De même les gros plans sur le danseur Yon Costes atténue la fragilité du personnage mais restitue l'émotion intacte de son jeu simple et complexe à la fois.

Rendez-vous sur le youtube de l'Orchestre National Avignon-Provence, pour une soirée au pays du soleil-levant
S'habituer à des captations ? Défendre à tout prix l'art à distance ? En ces temps si distendus et curieux il est bon d'apprécier aussi ce qu'on peut nous apporter même si c'est à domicile. Il en va également du respect dû à tous les artistes engagés dans la création d'un spectacle qui ne demande qu'à être vu et partagé.

N'hésitez pas, surmontez vos possibles réticences ;

Jusqu'au 21 février 2021. www.orchestre-avignon.com

Michèle Périn

Un trompettiste et un contrebassiste rejoignent l'Orchestre National Avignon-Provence

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Suite aux concours qui se sont tenu les 18 et 25 janvier derniers, deux musiciens rejoindront l'Orchestre National Avignon-Provence le 1er septembre 2021.

Le trompettiste
Brayahan Césin a remporté le concours de trompette solo. Ce jeune vénézuélien a un parcours impressionnant. Il intègre l'orchestre révolutionnaire El Sistema de Gustavo Dudamel à 13 ans, rejoint ensuite l'Orchestre symphonique de Miami, poursuit ses études musicales aux côtés du grand trompettiste Pacho Flores à l'Académie Latino-Américaine et se perfectionne auprès d'Eric Aubier pendant 1 an avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon dans la classe de Christian Léger et David Guerrier.

Le contrebassiste
Matthias Courbaud a débuté la contrebasse en 2012 avec Catherine Guillemot à Nîmes. Il entre dans la classe jazz du conservatoire d'Avignon et dans celle de Musiques Actuelles de Nîmes en 2015. Puis tout s'enchaîne avec la rencontre en 2017 du contrebassiste Thierry Barbé puis en 2018 avec Nicolas Crosse. Il se consacre également à la médiation musicale pour les enfants des écoles de Nîmes ou ceux hospitalisés avec l'association Musique et Santé.

D'un orchestre de province à une labellisation et reconnaissance nationale
Fondé à la fin du 18e siècle, l'**Orchestre National Avignon-Provence** structure la vie musicale française et y accomplit des missions de service public telles que la création, la diffusion et l'accompagnement des publics dans la découverte de programmes musicaux classiques et contemporains

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

de qualité. Il compte, à ce jour, 39 musiciens dirigés depuis septembre 2020 par la cheffe Debora Waldman. Le recrutement de deux musiciens témoigne du dynamisme de cet ensemble qui continue à travailler et à s'inventer malgré le confinement.

Orchestre National Avignon-Provence. 258, route des Rémouleurs. Avignon. 04 90 85 22 39

Michèle Périn

Avignon, voyage dans le temps dans la pittoresque rue des Teinturiers

Suite aux dernières annonces gouvernementales, confirmées par la préfecture de Vaucluse, les guides-conférenciers indépendants peuvent reprendre leurs visites

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

avec des groupes de 5 personnes maximum sur la voie publique.

Reflet d'histoires
Fondatrice de l'entreprise Médiation Intergénérationnelle et Culturelle (Mic), créée à Avignon en 2020, la guide-conférencière Coline Robert propose une visite commentée : **«Rue des Teinturiers : reflet d'histoires…».**

Secrets, énigmes et légendes
Plus qu'une visite il s'agit d'un moment culturel précieux, fait d'échanges, de partage et de transmission. Classée en 1932 parmi les «monuments naturels, sites de caractère artistique, historique, scientifique, légendaire ou pittoresque», la rue des Teinturiers abrite de multiples secrets, énigmes et légendes.

Des temps et des hommes
Ainsi il sera question de l'eau avec la Sorgue et les roues à aube, de l'industrie en Provence, de l'artisanat local (indienneurs, tanneurs et teinturiers). La « rue des roues » abrite également la mémoire d'illustres personnages tels que l'entomologiste Jean-Henri Fabre, l'industriel Jean-François Pernod, le peintre Jean-Baptiste Brunel, le poète Pétrarque et sa chère Laure.

Promenade-conférence mode d'emploi
Les visites ont lieu tous les samedis à 10h et tous les premiers dimanches du mois à 10h. La réservation est obligatoire (jusqu'à la veille) au 06 45 16 32 07 ou la-mic@outlook.fr. Le Rendez-vous est fixé au 77, rue des Teinturiers (devant le théâtre du Chien qui fume, au n°79. Tarifs : 12€ normal / 8€ réduit / 20€ duo / gratuit < 12 ans.

Retrouvez ici le site Médiation Intergénérationnelle et Culturelle

Michèle Périn