

Écrit par le 23 juillet 2024

'Ecce gorilla', le gorille du pape, un livre signé Matthieu Faury et Alexandre Brétinière



Il est ici question d'un gorille, un gorille de pierre, un gorille du pape ! Alexandre Brétinière, photographe, a suivi toutes les étapes de la création de la sculpture «Coeur de primate» de Matthieu Faury. Celle-ci ressuscite pour l'été, l'ancienne ménagerie des papes en s'exposant à Avignon, dans le jardin du palais nouvellement réhabilité. Ce livre raconte cette histoire et montre les photos N/B qui en sont issues. L'historien de l'art Paul Ardenne a été invité à nous parler de la figure du gorille dans l'art contemporain, et c'est passionnant !

Les grands singes sont un thème récurrent dans le travail de Matthieu Faury. Leur morphologie, leur comportement, leur humanité, le fascinent. Ils interrogent notre propre identité, mélange d'humanité proclamée et d'animalité refoulée, ainsi que la responsabilité collective des humains dans les atteintes innombrables à la biodiversité.

Ecrit par le 23 juillet 2024

Les différents angles de la sculpture montrent les différentes facettes de la personnalité de ce 'dos argenté' : puissant, intimidant, prêt à bondir, ou encore rassurant, calme et sensuel.

Cette sculpture, taillée dans une pierre marbrière appelée 'Bleu de Tavel', provenant d'une carrière située à une quinzaine de kilomètres d'Avignon, a été exposée dans le jardin du Palais des Papes de juin à août 2020, pour faire revivre symboliquement l'ancienne ménagerie des papes qui, durant la période pontificale, fut occupée par diverses espèces d'animaux et d'oiseaux exotiques.

Matthieu Faury est un artiste plasticien principalement connu pour ses sculptures, dessins et installations. Il a réalisé de nombreuses expositions dans le sud de la France, notamment au Pont-du-Gard en 2010, à Tarascon lors de l'exposition 'Si les châteaux m'étaient contés en 2015' et à Avignon 'Cœur de primate, dans le jardin du Palais des papes en 2020'.

Alexandre Brétinière est photographe. Il est l'auteur de deux livres de photos, Avignon, mon amour édité en 2018 aux éditions du Chassel et 'Douces cadences' paru en 2019, éditions Marion Charlet.

Paul Ardenne est écrivain et historien de l'art. Il est notamment l'auteur de 'Art, le présent' paru en 2009 aux éditions Regard et de 'Un Art écologique' en 2018, chez BDL. Il a été le commissaire de l'exposition 'Humanimalismes', en 2020 à Paris.
<https://www.franceculture.fr/personne-paul-ardenne.html>

Ecce gorilla de Mathieu Faury et Alexandre Brétinière. Texte de l'historien de l'art Paul Ardenne. 25€. 24,5x22cm. 120 pages brochées. Photos noir et blanc. Editions Marions Charlet. Ouvrage sorti en juillet 2020.

Report du festival 'C'est pas du luxe' qui devait avoir lieu du 25 au 27 septembre

Ecrit par le 23 juillet 2024



La 5^e édition du festival 'C'est pas du luxe' n'aura pas lieu. En cause ? La situation sanitaire actuelle et la décision des organisateurs de ne pas mettre en danger le public, les participants, les artistes, les bénévoles et les salariés. Le comité d'organisation du Festival composé de représentants de la Fondation Abbé Pierre, de l'association Le Village et de La Garance - Scène nationale de Cavaillon - auquel sont associés Emmaüs France et la Ville d'Avignon a, ainsi, décidé de reporter le temps de rencontres et de

Écrit par le 23 juillet 2024

partage à une date ultérieure qui n'a pas été précisée.

Initié par la Fondation de l'abbé Pierre

Initié par la Fondation Abbé Pierre, La Garance - scène nationale de Cavaillon et l'association Le Village, soutenu par le ministère de la Culture, la Ville d'Avignon et Emmaüs France, le festival 'C'est pas du luxe !' devait ouvrir la saison culturelle d'Avignon du 25 au 27 septembre. Près de 60 projets, toutes disciplines confondues, avaient été élaborés entre des artistes professionnels, des personnes en situation de précarité et des citoyens de tous horizons pour être présentés au grand public.

Invitation au croisement des mondes

Le festival invitait à un véritable croisement des mondes entre les habitants de la région et les 750 participants de toute la France, entre des institutions culturelles et des structures sociales (accueils de jour, centres d'hébergement, pensions de famille, communautés Emmaüs, foyers de travailleurs migrants, etc.).

Avignon : lancement d'un fonds de soutien pour les acteurs culturels

Ecrit par le 23 juillet 2024



Afin de faire face aux conséquences financières de la crise de la Covid-19, la [Ville d'Avignon](#) va créer un fonds de soutien exceptionnel de 200 000 euros pour les associations culturelles non conventionnées.

Au sortir de la période de confinement, la maire d'Avignon Cécile Helle présentait 'Avignon, le sursaut', un plan de relance de 2,6 millions d'euros décliné au travers de diverses mesures d'urgence en direction des acteurs économiques, touristiques, culturels, associatifs de la ville. En cette rentrée, et en complément des subventions aux associations conventionnées qui ont été intégralement versées au printemps dernier et des appels à projets de droit commun qui ont été maintenus, la Ville lance un fonds de soutien exceptionnel pour les associations culturelles non conventionnées doté de 200 000 euros. Une opération destinée à sauvegarder la poursuite de leurs activités afin de maintenir une offre culturelle de proximité.

Qui est concerné ?

Sont concernées, les associations culturelles loi 1901 non conventionnées dont le siège social est établi à Avignon et dont l'activité principale se déroule à Avignon ainsi que les structures qui n'ont pas sollicité ou pas obtenu d'aide au titre du Fonds d'urgence du Festival Off (possibilité cependant de postuler aux deux fonds).

Ecrit par le 23 juillet 2024

Quelles sont les critères d'éligibilité ?

Les dossiers éligibles seront sélectionnés selon les critères suivants : les risques encourus sur la poursuite d'activité de la structure, le maintien de l'emploi de la structure, le maintien de son engagement auprès d'un tiers malgré le report ou l'annulation d'une manifestation ou prestation, l'impact de la crise sanitaire, l'ancrage du projet culturel dans la vie du territoire et le rayonnement du projet à l'extérieur.

Il convient de compléter le dossier (transmission des documents et pièces demandés, réponses au questionnaire) reçu par mail et/ou téléchargeable sur www.avignon.fr et de le renvoyer par voie postale avant le 15 octobre à :

Département culture de la Ville d'Avignon
Service action culturelle et patrimoniale
Hôtel de ville d'Avignon
84045 AVIGNON CEDEX 9

Le 25 septembre, c'est la 'Nuit des nouvelles' à Carpentras

Ecrit par le 23 juillet 2024



La **Compagnie 'Maâloum - Bonheurs de lecture'** organise comme chaque année « la Nuit des nouvelles ». Un moment de découverte et de partage propice à accueillir les spectateurs fidèles comme les nouveaux venus.

Chaque année, la 'Nuit des nouvelles' fête la littérature et la musique le temps d'une soirée spéciale organisée par la Compagnie Maâloum qui a choisi de célébrer la nouvelle. Forme courte mais genre à part entière, la nouvelle, par sa brièveté, lui permet toutes les audaces. Elle est en quelque sorte le laboratoire expérimental de la littérature. Elle est joueuse, elle va vite et nous emporte dans des mondes inattendus, elle nous fait découvrir, éprouver des émotions fortes ou subtiles.

Vendredi 25 septembre. 20h. Cour de la Maison du citoyen. 35, rue du Collège, Carpentras.
Tarifs : 6/7/10 €. 04 90 60 84 00. www.carpentras.fr

Ecrit par le 23 juillet 2024

L'Auditorium du Thor bientôt opérationnel



Entamés en avril dernier, les travaux de rénovation de l'[auditorium Jean-Moulin](#) s'achèveront à la fin du mois de septembre, juste avant que ne débute la saison culturelle 2020-2021.

Il fait partie des plus grandes salles de spectacles du Vaucluse. Construit en 1982, l'Auditorium Jean-Moulin est en train de connaître une seconde jeunesse. Actuellement en travaux, le site présentera, d'ici la fin du mois de septembre, une salle de spectacle entièrement rénovée de 600 places numérotées qui dispose désormais d'un coin restauration et d'espaces dédiés à l'enseignement musical et à l'éveil musical des tout petits. Durant le chantier, 11 places pour les personnes à mobilité réduite ont été ajoutées au premier rang de la salle tandis que l'accessibilité a été étendue à l'ensemble du site.

Positionnée en haut des tribunes, surplombant la scène, la régie a été entièrement reconfigurée pour permettre une ouverture directe sur la salle. Ainsi, les techniciens pourront bénéficier d'une excellente visibilité sur la scène et d'un meilleur retour du son durant les spectacles. Sur le plan énergétique, des

Ecrit par le 23 juillet 2024

travaux de rénovation du chauffage et de la climatisation ont été entrepris sur l'ensemble du site. Le stationnement extérieur a également été revu.

« Ces travaux d'envergure vont donner un sacré coup de jeune au site, souligne Pierre Guiral, conseiller artistique et culturel de l'Auditorium Jean-Moulin. En améliorant son confort et son accessibilité, nous souhaitons faire du site un lieu dédié à la culture, comme un espace de vie source de rencontres et d'échanges. » Tout juste dévoilée, la programmation de la saison 2020-2021 débutera officiellement le 11 décembre prochain avec un concert en forme d'hommage à Claude Nougaro. « Pour accompagner la nouvelle saison qui sera très éclectique, nous avons revu notre système de réservation qui a été simplifié, note Pierre Guiral. Et l'ensemble de notre programmation se déroulera en fin de semaine afin de permettre à tous de profiter de cette saison culturelle tout en (re)découvrant ce lieu emblématique du département de Vaucluse. »

Programmation culturelle 2020-2021 [ici](#)

Cavaillon : lecture de 'Confession d'un crime parfait'



Écrit par le 23 juillet 2024

Ce roman, écrit par l'Avignonnais André Morel raconte d'abord - entre polar et immersion dans les années 60 - l'histoire de trois adolescents fusionnels : deux garçons et une fille. Tous les trois rêvent d'un destin hors normes, surtout pour l'époque : grand reporter de guerre en Amérique latine pour Estelle, torero pour Renaud et comédien en Provence pour Jim, le narrateur. Autour d'eux, des « caractères » typés : Globule, la révolutionnaire de l'arrière-pays provençal, Bambino, jeune travesti du quartier de Belsunce à Marseille, Michette qui joue les prudes après une vie de frasques et bien d'autres personnages représentatifs de milieux divers à Arles, à Valencia... ou sur les barricades de mai 68. Mais ce roman est aussi celui d'un drame que confesse le narrateur cinquante ans après les faits : un crime, mais lequel ?

« Votre livre m'a beaucoup plu. La manière dont vous mêlez les histoires intimes et l'Histoire vécue par tous est remarquable. Remarquable aussi la tension que vous créez entre vos trois personnages...

Enfin, vous parlez magnifiquement du théâtre et -autant que je puisse en juger- de la tauromachie. Pierre Lepape (critique littéraire Le Monde, Le magazine littéraire, Télérama).

Confession d'un crime parfait. Editions La voix oblique. lavoixoblique@orange.fr. Lecture d'une heure par l'auteur, André Morel, suivie d'un échange avec le public. Vendredi 25 septembre. 18h30. Médiathèque de Cavaillon. Entrée libre. 60, rue Véran Rousset à Cavaillon. Réservation conseillée Médiathèque : 04 90 76 21 48.

Arles : un Jardingue réalisé par des artistes s'est installé quai de la Gabelle et ça vaut le coup d'œil !

Ecrit par le 23 juillet 2024



La compagnie Ilotopie invite le public en son Jardingue : un chemin de rencontres artistiques qui respire la poésie et l'imaginaire. Habituellement programmée aux quatre coins du monde, Ilotopie pose ses valises sur ses terres d'origines le temps d'une saison estivale inédite, pour offrir au cœur de l'été 10 rendez-vous uniques.

Ecrit par le 23 juillet 2024

Un parcours ludique

Jardingue est un parcours ludique et artistique d'un kilomètre, aménagé au cœur des 10 hectares de la friche des anciennes Papeteries Etienne. Ouvert à tous les publics et gratuit, il favorise des rencontres intimes et ponctuelles : l'art retrouve ici sa fonction de lien social. Une balade sensorielle et émotionnelle mise en œuvre par des artistes dont de nombreux 'locaux' issues de nombreuses disciplines : spectacle vivant, installations plastiques, photographies, musiques, work-in-progress et ateliers participatifs le temps de 10 soirées.

Plus précisément

Au long d'un parcours pittoresque, les émotions portées par les artistes passent aux marcheurs : une scène embusquée dévoile un chant, un bosquet libère un geste, un cheval danse, un cri surgit, un ange passe, une odeur affole, une sirène démarre. Au-delà d'un folklore, Jardingue s'installe dans le banal, dans le détissé, dans la vacuité des espaces désincarnés et, là, se glissent des scènes innommables, déréférencées, mais pourtant vivantes, réelles, fortes, émouvantes. Le promeneur attrape le sens du circuit et découvre boucles artistiques, diffusions sonores, ambiances, sculptures, photographies, corps en mouvements, performances équestres et champs d'expériences culturelles, de l'architecture à la permaculture. Les artistes se relaient pour assurer un bouquet d'émotions permanent à ces publics en mouvement.

A ne pas manquer

Les Matins d'Arles : mises en bouche itinérantes tous les matins du 21 au 25 juillet et du 28 juillet au 1er août dans le cœur de la ville, présentant les artistes et performances du jour.

Un Jardingue signé

Le jardingue est signé Ilotopie avec la participation des compagnies et artistes : Os Filos do Vento ; Gratte-Ciel ; Cie S / ; La Micro Cie ; Cie Lr ; Artéchanges ; Bailly Cie ; Bazar Palace ; MAB / ; Bitume Palace ; La Rumeur ; Henri Maquet ; Karnavire ; Corbeau Blanc ; Le Peuple est Joyeux ; Laurent Kapnik ; Éléphant Vert ; Etienne Racine ; Jonathan Pierredon ; Katharine Cooper ; Pia Hinz.

Les infos pratiques

Jardingue. Jusqu'au 1^{er} août, 10 représentations de jardin-spectacle renouvelées chaque jour. Lundi 20 au vendredi 24 juillet et du lundi 27 juillet au samedi 1^{er} août. De 18 à 22 heures. Papeterie Etienne. 13 200 Arles. Entrée par le quai de la Gabelle. Entrée libre. Jauge de 500 personnes simultanées. Tout public. Buvette et encas sur place. Programme du jour sur www.jardingue.org et Facebook Cie ilotopie.

Écrit par le 23 juillet 2024

Lecture : 'En avant la chronique' ou comment choisir ses livres

Ecrit par le 23 juillet 2024

*En avant
la chronique !*



louise bottu

Alcahuete

Ecrit par le 23 juillet 2024

Le beau temps est annonciateur de fleurs, de fruits, d'apéros en terrasse et de retrouvailles enthousiastes. C'est le moment où l'on fait un léger bilan de sa vie et le tour des autres. L'été fleure bon le temps de la pose, des rires, des sourires et... Parce qu'on s'y est pris à la dernière minute. Parce qu'il ne restait plus que ça, même à un prix abracabrantesque. Une étroite location sans Wifi ni télé ... J'ai nommé une cabane sur l'île d'Oléron vue mer. La question se pose alors de savoir ce que l'on va bien pouvoir lire.

Et voilà qu'arrive un sage ouvrage

Et voilà qu'au détour du courrier arrive un sage petit ouvrage signé Philippe Chauché. Un grand escogriffe de notre connaissance à la voix grave et radiophonique, à la silhouette d'éternel adolescent, journaliste chez France Bleu Vaucluse. Une jolie couverture cartonnée ornée de feuillets volants pour toute illustration mentionnant 'En avant la chronique'. On feuillette les pages. Les chroniques d'ouvrages ponctuent ce temps de découverte de la critique littéraire.

Les belles écritures

Je tombe avec ravissement sur ces lignes qui m'émeuvent : «J'eus une enfance de sable et de poussière. La vie nous avait posés là, sans crier gare, entre la savane et la steppe. C'est ici que j'ai pris langue avec les bêtes et avec la terre, et ce négoce ne m'a jamais quitté. La guerre s'approchait mais nous ne le savions pas. Elle chemine toujours ainsi, à petits pas. C'est une louve qui a perdu ses petits et qui est prête à tout pour dévorer.» De ces extraits choisis, Philippe Chauché dit : «Scrabble de Michaël Ferrier est un lumineux livre de l'enfance, d'une enfance tchadienne, tous sens en éveil. Une enfance placée sous le regard des hommes et des bêtes. Au ras de la terre pour s'en inspirer. L'enfance d'un écrivain béni des dieux africains. Trois touches, quatre mesures et le souvenir vif s'anime, comme la brousse s'anime quand le soleil décline et qu'un silence romanesque s'installe. Scrabble est le livre de l'enfance heureuse, celui de la famille je vous aime, une famille ouverte et vagabonde. Une famille lumineuse, au verbe réjouissant, aux regards salvateurs, avant que le feu et la douleur ne s'abattent sur le Tchad.»

La bibliothèque de l'été

Et voici que paraît la bibliothèque de l'été. On se surprend à choisir les titres qui ponctueront ce temps de liberté. Le temps de les commander et l'on boucle la valise ou la liseuse avec ces nouveaux titres qui, en plus de nous faire voyager, auront l'odeur du sable et des embruns, du vent et de la forêt, des rires et des soupirs. C'est les vacances pour le corps et l'esprit, le temps de l'évasion mobile et immobile. En dernière partie l'ouvrage propose 'Réflexions sur la critique littéraire'.

'En avant la chronique' de Philippe Chauché. Chez Alcahuete. 174 pages. 16€.

Ecrit par le 23 juillet 2024

Théâtres : la Préfecture de Vaucluse fixe les conditions d'accueil du public



Malgré l'absence du festival d'Avignon cette année, certains théâtres font de la résistance et auront à cœur de proposer divers événements au public durant l'été. C'est dans ce cadre que la préfecture de Vaucluse vient de publier un arrêté en date du 3 juillet et valable deux mois fixant les règles d'accueil du public.

Dans la mesure où les théâtres souhaitent accueillir du publics, plusieurs mesures sont à respecter :

- Des solutions hydroalcooliques doivent être disponibles à chaque entrée de la salle et aux principaux points de passage.
- Les espaces et les circulations doivent être organisés pour éviter tout regroupement.
- La circulation pour accéder aux salles et/ou aux espaces collectifs doit être établie de façon à ce que les publics ne soient pas amenés à se croiser dans des espaces étroits et dans le respect

Ecrit par le 23 juillet 2024

de la distanciation physique d'un mètre entre deux personnes. Une signalisation doit être mise en place pour séparer les flux de circulation.

- Un siège vacant doit être laissé entre deux spectateurs ou à chaque extrémité d'un groupe de réservation de moins de 10 personnes.
- Les spectacles en configuration debout sont interdits.
- Dans les cas où une attente serait nécessaire devant les portes, elle devra être ajustée de façon à ne pas gêner la circulation piétonne et à ne pas provoquer de regroupement.
- Les surfaces fréquemment touchées par les spectateurs seront nettoyées et désinfectées entre chaque représentation.
- Une désinfection totale des locaux et équipements sera effectuée une fois par jour.
- Les salles doivent être aérées entre chaque représentation.
- Les horaires des spectacles seront aménagés afin de limiter le nombre de personnes présentes en même temps.
- Le port du masque est obligatoire pour accéder aux locaux, excepté pour les enfants de moins de 11 ans. Le port du masque est également obligatoire dans la salle sauf lorsque le public est assis pour assister au spectacle. Il peut cependant être rendu obligatoire pour les spectateurs assis, en raison de la nature du spectacle ou du comportement des spectateurs susceptible d'en découler. L'organisateur doit alors en informer le public.
- Systèmes d'aération, de ventilation et de climatisation : le gestionnaire du lieu devra veiller à un strict respect des recommandations du Haut conseil de santé publique, qui prévoit là encore des règles très strictes.

Enfin, dans chaque lieu d'accueil du public, une information du public par voie d'affichage devra être mise en place.

[Voir sur le site de la Préfecture de Vaucluse l'arrêté](#)