Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

(Vidéo) Rosa Musica : un festival entre musique et terroir autour de musiciens et de vins d’exception

C’est le jeune violoniste Grégoire Girard, issue d’une famille de musiciens, qui a créé ce festival qui vise à mettre en valeur les domaines viticoles de la Vallée du Rhône et à attirer vers la musique classique un large public qui n’est pas forcément habitué aux concerts.

« Avec la Covid, les ‘non-essentiels’ comme on nous a appelés, ont souffert de ne plus jouer, la musique n’a pas pu jouer son rôle de ciment de la société et cet été nous sommes ravis de nous produire chez les vignerons ». Un itinéraire qui, entre le 25 juin et le 11 septembre, mènera les musiciens de Bollène à Mazan, en passant par Saint-Victor-la-Coste, Bagnols-sur-Cèze, Sarrians, Saint-Paul-Trois-Châteaux, Caromb, Suze-la-Rousse, Rasteau, Saint-André d’Olérargues, Beaumes-de-Venise et Camaret-sur-Aygues.

Douze soirées de musiques dans les vignes avec des musiciens qui ont fait leurs gammes dans les grands conservatoires et qui font partie d’orchestres réputés. Les pianistes César Birschner et Melvil Chapoutot, l’accordéoniste Théo Ould, le clarinettiste Raphaël Sévère, et le Quatuor Girard (Grégoire et 3 de ses frères et sœurs) qui, changeront de programme à chaque étape.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

A gauche Louis Buzançais, Président des Compagnons des Côtes du Rhône, partenaires du Festival et Grégoire Girard, le jeune violoniste créateur de « Rosa Musica », lors de la conférence de presse de présentation dans la vigne du Palais des Papes.

Programme éclectique, puisqu'il variera au fil des soirées avec le Quintette pour clarinette de Mozart, Le boeuf sur le toit de Darius Milhaud, les danses roumaines de Bela Bartok, un sextuor de Brahms, un autre de Tchaikovsky, un trio à cordes de Beethoven, un autre de Schubert ou encore un quatuor américain de Dvorak et un quintette de Vierne.

« Un grand rendez-vous autour de musiciens et de vins d'exception au cœur d'une région superbe » commente, enthousiaste, le parrain du festival, le violoncelliste Frédéric Lodéon.

Contact : www.rosamusica.fr

contact@rosamusica.fr

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Flâneries d’art contemporain dans les jardins aixois

C’est le rendez-vous incontournable à Aix-en-Provence qui déplace le public, les artistes, les œuvres, et ouvre les jardins de la ville aux mille fontaines. Les Flâneries d’Art 2021, organisées par la comédienne Andréa Ferréol présidente de l’association Aix-en-Oeuvres auront lieu cette année samedi 26 et dimanche 27 juin 2021. La manifestation, 15ème édition, est gratuite. Une aubaine pour le public qui tout en se promenant va pouvoir rencontrer des artistes dont certains de renommée internationale, et découvrir leur travail dans quelques uns des plus beaux endroits de la ville.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Andréa Ferréol (à droite) et Sophie Barjac (Photo de JD Réga).

Peinture, arts plastiques, sculpture, joaillerie, céramique, photographie, parfumeur-créateur, se mêleront. Dix-neuf artistes plasticiens exposeront leurs œuvres, belles, singulières, étonnantes. Parmi d'autres Dominique Rembauville créatrice multicartes exposera à l'hôtel d'Oléon Boysseuil, quelques unes de ses œuvres dont ses mystérieuses lettres d'amour enfermées dans des boites transparentes numérotées. Charlotte Mano qui explore la photographie à la frontière du réel et sème le trouble avec son regard de femme sur les femmes sera au Patio des Oblats, 54 cours Mirabeau. Un lieu où l'artiste peintre Klent et le photographe Gianni Soglia ont installés « Vapor » une création commune visuelle et sonore qui plonge le public en immersion. Nouveauté cette année, les master classes les parfumeurs du monde seront animées par Thierry Bernard et Stéphane Piquart au salon d'Olivary.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Gianni Soglia (à gauche) et Klent (Photo JD Réga).

Dans le célèbre quartier Mazarin et ses jardins particuliers du XVIIème siècle, les exposants seront accompagnés d'auteurs, acteurs, musiciens. Des comédiens feront des lectures : Sophie Barjac (lettres à Gala 1924-1948 de Paul Eluard), Anny Duperey, Samuel Labarthe, Bénédicte Roy et les aixois Philippe Cariou (correspondance d'Albert Camus et Maria Casarès) et Andréa Ferréol (correspondances d'artistes). Quatre écrivains, Jean d'Aillon, Olivier Bellamy, Florence Quentin, Marc Lagrange échangeront avec les visiteurs. La musique et la danse seront largement présentes. Les Trompettes de Lyon, l'accordéoniste Pascal Contet, le ténor Julien Dran, les pianistes Antoine Palloc, Julie Anna Zappalà, le Duo Myrias (harpes), Anne-Laure Chelle et Jorge Caldeon Arias (danse), qui se produiront dans les différents jardins.

Depuis leur création les Flâneries d'art ont accueilli 180 000 visiteurs et 250 artistes. Un émerveillement différent chaque année !

Jean-Dominique Réga

Lieux, horaires, programme complet sur https://www.aix-en-oeuvres.com/flaneries-2021/

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Que la Fête (de la Musique) commence aux Chorégies d'Orange 2021 !

40 000 spectateurs en 2019 pour les 150 ans du plus vieux festival du monde créé en 1869. Plus rien en 2020, Covid oblige… Heureusement, Jean-Louis Grinda, le directeur, a pu reconduire la programmation pour l'été qui arrive.

Et cette édition débute le 18 juin avec 'Musiques en Fête' diffusées en direct sur France 3 et France Musique qui célèbreront leurs 10 ans. En raison du couvre-feu, le spectacle débutera à 19h30 pour se terminer à 22h15. Mais le Théâtre antique ouvrira ses portes dès 17h30 pour que le public puisse se soumettre aux vérifications sanitaires, le port du masque reste obligatoire dès 11 ans et des bornes de gel hydro-alcooliques seront disposées à l'intérieur.
Premier concert des Chorégies le 2 juillet avec le bondissant Nemanja Radulovic, violoniste franco-serbe de 36 ans. Avec lui, ni queue de pie, ni noeud papillon, ni souliers vernis, mais crinière de longs cheveux, perfecto et bottines à semelles compensées. « Révélation internationale de l'année aux Victoires de la Musique classique » en 2005, ce prodige du violon à la fois classique, baroque, romantique et rock enchantera à coup sûr ceux qui le connaissent déjà mais éveillera aussi la curiosité de ceux qui vont le découvrir le 1er vendredi de juillet sur la scène du Théâtre antique.

Le retour d'Alagna
Le 10 juillet, retour à Orange de Roberto Alagna dans 'Samson & Dalila' de Saint-Saëns aux côtés de Marie-Nicole Lemieux dans les rôles titre, accompagnés par l'Orchestre Philharmonique de Radio France, les chœurs des opéras du Grand Avignon et de Monte Carlo et les ballets des opéras du Grand Avignon et de Metz.

Première pour Cécilia Bartoli
Troisième temps fort, la venue, pour la première fois à Orange, de Cécilia Bartoli le 16 juillet. La mezzo révélée par Daniel Barenboim et Herbert Von Karajan, a vendu plus de 10 millions de CD dans le monde. Chacun se plaît à admirer ses performances vocales et pourra en juger lors d'une soirée intitulée 'Voyage en Italie' avec les compositeurs chers à son cœur et à son art.

Quand Queen rencontre Mozart au Bejart Ballet
Le 22 juillet, place au 'Bejart Ballet' de Lausanne avec des musiques de Mozart et du groupe Queen dans des costumes de Gianni Versace. « Mes ballets sont avant tout des rencontres avec une musique, avec la vie, avec la mort, avec l'amour… Avec des êtres dont le passé et l'œuvre se réincarnent en moi » disait le chorégraphe marseillais Maurice Béjart, « Coup de foudre pour la musique de Queen. Freddie Mercury,

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

j'en suis sûr se met au piano avec Mozart. »
Au programme du 24 juillet, une 'Nuit Verdienne' avec un trio de choc, le tenor Roberto Alagna, le baryton Ludovic Tézier et la basse Ildar Abdrazakov. Le lendemain, ciné-concert avec 'The kid', film culte de Charlie Chaplin, dont la bande originale sera jouée par l'Orchestre National Avignon Provence dirigée par la chef Debora Waldman.
Le 31 juillet enfin, innovation devant le Mur d'Auguste pour clore cette édition 2021 : 'La symphonie des jeux video', un concert sur les partitions de 30 ans de jeux video avec les musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Marseille.
Déjà 10 000 places ont été vendues, certaines achetées l'an dernier quand tout a été annulé à cause de la crise sanitaire, de la fermeture des lieux de culture et de l'annulation de tous les festivals. Du coup, c'est complet pour 'Samson & Dalila' du 10 juillet et pour le 'Béjart Ballet de Lausanne' du 22, mais il reste encore des places pour le Théâtre antique. Mais attention, la jauge est réduite de moitié (soit 4 000 places disponibles sur les gradins de pierre) pour respecter les distanciations sociales, mais aussi pour faire de la place à la régie technique, aux caméras de télévision, aux câbles et aux techniciens de France Télévisions. alors dépêchez-vous de réserver pour partager un moment unique dans ce monument unique de notre patrimoine!

Contact et Réservation : – par téléphone : 04 90 34 24 24 – www.choregies.fr – billetterie@choregies.com

---

Avignon, Reprise en douceur pour La Maison de la poésie

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Une reprise qui se veut chaleureuse en démarrant par une lecture conviviale d'extraits des "Contes des mille et une nuits" accompagnée de friandises orientales faites maison par Messaouda. **Vendredi 21 mai. 19h. Entrée 5€. Pâtisseries offertes.**

Une performance slamée participative avec Virginie Seba
Amoureuse des mots, Virginie valse avec cœur et ardeur, sur scène, en ligne ou sur papier. Elle nous entraîne sur les chemins de l'émotion avec sa poésie engagée, tour à tour drôle ou grave Un voyage poétique très personnel où pourtant l'auditoire pourra aussi prendre la parole !
Samedi 22 mai. 19h. 8 et 10€.

Maison de la Poésie d'Avignon. 6, rue Figuière. Avignon. 04 90 82 90 66. direction@poesieavignon.eu **&** **www.poesieavignon.eu**

Michèle Périn

Avignon et ailleurs, Vive la réouverture des lieux culturels !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

En Mai fais ce qu'il te plaît ! Mais avec prudence et patience. L'enthousiasme prévu a lieu : les lieux culturels vont ouvrir en grande majorité avec des protocoles sanitaires très stricts, une programmation adaptée et des réservations obligatoires.

Suite aux annonces de Madame la Ministre de la Culture, il sera bientôt à nouveau possible d'assister à des spectacles. Le couvre-feu passe à 21h le 19 mai, 23h le 9 juin et devrait être levé le 30 juin 2021.

Pour les salles de spectacle, tout assis
Réouverture le 19 mai. Jauge progressive de 35% (avec un maximum de 800 spectateurs), puis 65% le 9 juin et 100% à partir du 30 juin (avec un maximum de 5000 personnes). Les spectateurs sont distanciés de 2 sièges au 19 mai. L'accueil et les circulations doivent permettre une distanciation. Aucune buvette ni restauration n'est autorisée. Le port du masque est obligatoire. Du gel hydro-alcoolique est mis à disposition.

Pour les lieux polyvalents et extérieurs, tout assis uniquement
Réouverture le 9 juin. Conditions d'accueil identiques aux salles de spectacle tout assis.

Pour les lieux plein-air, tout debout :
Manifestations autorisées à partir du 1er juillet. 1 spectateur maximum pour 4 m2.

Pour les salles de spectacle, concert, tout debout :
Aucune perspective annoncée.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Michèle Périn

21e Festival de Lacoste : une édition orpheline de son créateur

Pour la première fois depuis l'an 2000, ce n'est pas Pierre Cardin, décédé en décembre dernier, qui présente ce festival 2021 mais son neveu et héritier, Rodrigo Basilicati, accompagné d'Eve Ruggieri, la directrice artistique et de Patrick Poivre d'Arvor, en charge du programme de

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

cinéma musical.

Un Festival de Lacoste en deux temps, à commencer par la projection de la plus célèbre comédie musicale sur grand écran dans les Carrières du Marquis de Sade du 1er au 7 août. « Pierre Cardin a toujours aimé le cinéma, il avait créé les costumes de 'La Belle et la bête' de Jean Cocteau, il a travaillé avec Max Ophuls, Christian Jaque, Marcel Carné. Il était l'ami de Jean Marais, Gérard Philippe, Alain Delon, Gérard Depardieu. Il a habillé Danielle Darrieux, *Marlene Dietrich*, Brigitte Bardot » explique son neveu lors de la présentation de l'édition 2021. Il aimait le théâtre, la danse, la musique, le cinéma, le lyrique, tous les styles, toutes les cultures, il a élevé le design à la hauteur d'un art à part entière. »

Une semaine de comédies musicales
Ce Festival de Cinéma Musical s'ouvrira donc par l'iconique 'West side story' (1962) de Robert Wise avec George Chakiris et Nathalie Wood qui avait décroché 16 oscars. Le 2 août, 'Les Misérables' (2012) de Tom Hooper, musique du français Claude-Michel Schoenberg avec Hugh Jackman, Russell Crowe et Anne Hathaway. Le lendemain 'Chicago' (2003) de Rob Marshall avec Renee Zellweger et Richard Gere. Le 4 août, les inoubliables 'Demoiselles de Rochefort' (1967) de Jacques Demy sur des musiques de Michel Legrand interprétées par les sœurs Françoise Dorléac et Catherine Deneuve. Le jeudi 'Saturday night fever' (1978) de John Badham avec John Travolta qui se trémousse sur des partitions des Bee Gees, le 6 août 'Mary Poppins' (1964) de Robert Stevenson avec Julie Andrews et enfin 'Moulin rouge' (2001) de Baz Luhrmann avec Nicole Kidman pour clore la semaine.

Lecture, danse et musique
La seconde partie du Festival débutera le 8 août par un concert pop-electro du suédois Jay Jay Johanson, suivra 'Le Petit Prince', lu par PPDA accompagné d'une harpiste et d'une violoncelliste. Le 11 août, temps fort de ce Festival, 'Danse des galaxies', un ballet sur la vie secrète de l'univers, imaginé par un scientifique du CEA (Commissariat à l'énergie atomique et aux énergies alternatives), David Elbaz, mis en scène par Rodrigo Basilicati avec le danseur étoile italien Roberto Bolle (qui a débuté à la Scala de Milan puis a fait partie du Bolchoï et de l'American Ballet Theater de New-York) et la danseuse étoile et chorégraphe Marie-Claude Pietragalla qui a travaillé avec Noureev, Béjart, Robbins, Carlson et a dirigé le Ballet national de Marseille. Le 13 août, 'Les tubes de l'espace', de Youri Gagarine à Elon Musk, (Star wars, Moonlight Serenade, 2001, l'Odyssée de l'espace) avec le pianiste Fabrice Eulry, surnommé 'Le Chopin du boogie-woogie' par le Figaro. Le 14 août 'Hommage à Astor Piazzolla', le créateur du tango argentin, sans bandonéon ni accordéon mais avec un trio vénitien clarinette-piano-contrebasse. Le dimanche 'Opera locos', les fous d'opéra, 5 chanteurs lyriques déjantés qui enchaîneront des tubes du lyrique (La flûte enchantée, Carmen, Turandot, Les contes d'Hoffmann, La Bohème). Enfin, cette 21e édition se terminera le 17 août avec le Ballet classique Khmer, de la danse traditionnelle cambodgienne, des costumes soyeux et somptueux.

Retrouvez ici le détail de la programmation de la 21e édition du Festival de Lacoste. Contact 04 90 75 93 12. Réservations sur www.fnacspectacles.com

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Rodrigo Basilicati, neveu et héritier de Pierre Cardin, prend la succession de son oncle à la tête du Festival que le célèbre couturier a créé au château de Lacoste, en plein cœur du Luberon.

Festival off : à quoi va ressembler l’édition 2021 ?

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Jauges, créneaux limités, compensations financières… Avignon festival et compagnies (AFC) dévoile les dispositifs envisagés pour le festival off, prévu du 7 au 31 juillet 2021. Entre directives étatiques nébuleuses et nécessité de rassurer, l'association tente un numéro d'équilibriste.

Un protocole sanitaire inédit est en cours de réflexion avec le ministère de la Culture et la préfecture de Vaucluse. Des engagements « fermes et définitifs » : voilà ce que l'association qui gère le off a obtenu de la part du ministère. En raison de l'épidémie, le festival se réinvente et son organisation est entièrement revisitée, au grand dam de certains.

Environ 1 000 spectacles

A moins de quelques jours du bouclage du catalogue, les informations à notre disposition font état d'au moins 108 lieux qui accueilleront près d'un millier de spectacles et 586 compagnies se sont déjà inscrites. En comparaison, en 2019, pas moins de 1 600 spectacles s'étaient déroulés à Avignon, dans 139 lieux. Les négociations sont en cours avec le ministère et la préfecture de Vaucluse mais le Off est en mesure de détailler une partie de son protocole sanitaire.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

45 minutes de battement

Nouveauté de cette édition 2021 : la fin annoncée des spectacles à la chaîne. En accord avec le ministère de la Culture et la Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur (Direction régionale des affaires culturelles), des battements de 45 minutes devront être respectés entre chaque représentation. Objectif ? Aérer les lieux et éviter aux compagnies de se croiser entre deux représentations. Les jauges des salles seront limitées à 60-70% avec un espace entre chaque groupe de spectateurs. Concernant la modalité pratique, mais non moins épineuse, du 'pass sanitaire', les théâtres ne devront pas l'exiger à l'entrée. En effet, à l'exception de la Cour d'honneur, aucun lieu ne peut accueillir plus de 1 000 personnes.

Des mesures « qui vont nécessairement impacter les lieux et les compagnies », explique Sébastien Benedetto, directeur du théâtre des Carmes, élu président d'Avignon, festival et compagnies. Pour compenser la baisse du nombre de représentations, le ministère de la Culture envisage un dispositif d'« accompagnement au déficit » au profit des théâtres. Les compagnies, elles, devraient pouvoir bénéficier d'une « aide sur l'emploi », transitant par l'augmentation du Fonds national pour l'emploi pérenne dans le spectacle (Fonpeps). Seul bémol, les conditions d'accès et les modalités d'application restent pour l'heure inconnues.

Et le spectateur ?

Les festivaliers pourront se faire tester gratuitement et des médiateurs Covid arpenteront la ville pour informer le public. Chaque théâtre pourrait aussi disposer de référents Covid, formés par l'Assurance maladie. Question pratique et déplacements : certains points restent en suspens. Quelles vont être les conditions de circulation dans l'intramuros, comment éviter les files d'attente interminables, des sens de circulation verront-ils le jour ? Des réunions sont prévues dans les jours à venir afin d'éclaircir les zones d'ombre.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

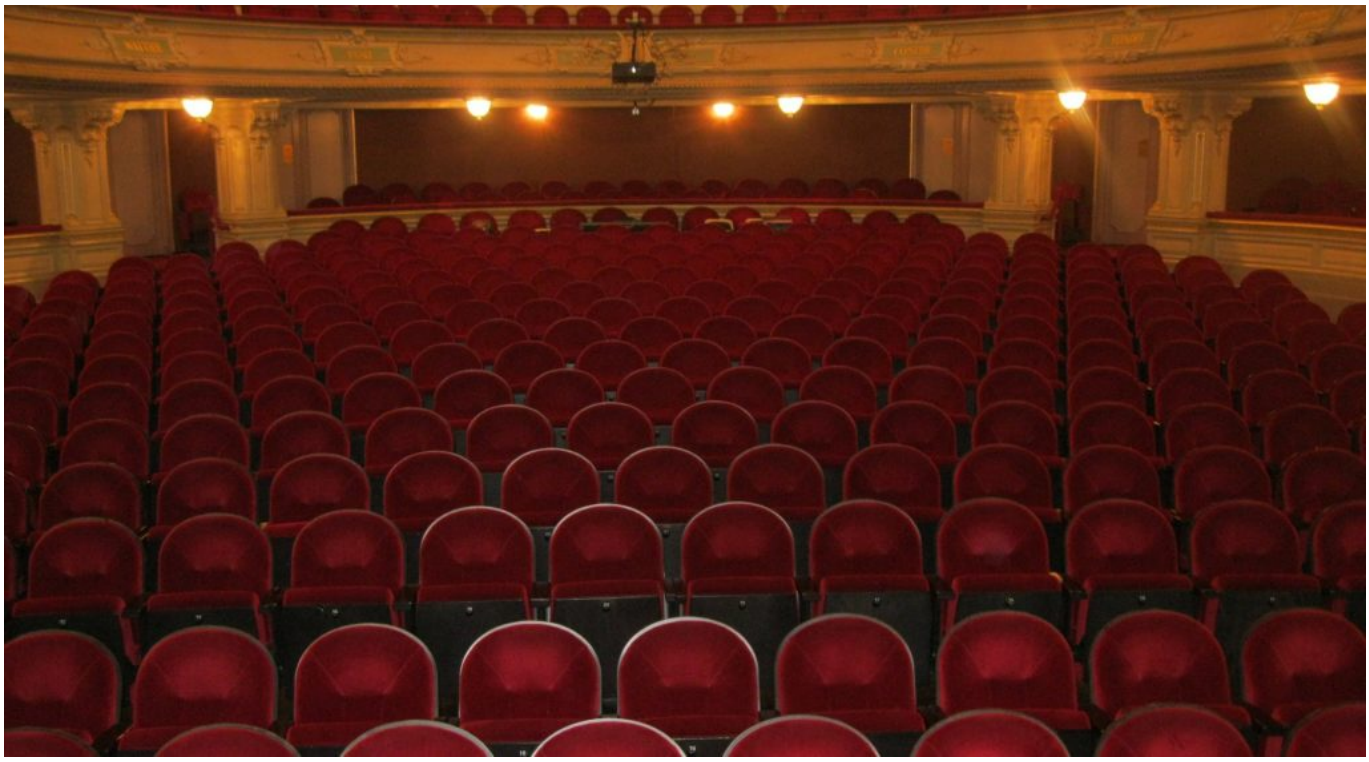
Ecrit par le 19 avril 2025

Deux affiches, deux ambiances artistiques, deux univers… A gauche, affiche du Festival In. A droite, affiche du Festival off.

Festival off : 80 lieux soumettent un projet de protocole sanitaire

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025



Devant l'absence de protocole sanitaire précis permettant à la scène vivante d'Avignon d'envisager les modalités du Festival OFF 2021, près de 80 lieux culturels se sont constitués en coordination afin de proposer un protocole sanitaire précis.

Au cœur de la controverse ? Le projet, qui serait en cours de discussion au sein du Ministère, de ne prévoir que 5 à 6 créneaux d'exploitation chaque jour. La coordination souligne une règle de « non sens sanitaire ». Si le but est de permettre le renouvellement d'air des salles et d'éviter que les équipes artistiques ne se croisent lors des changements de plateau inhérents à l'enchaînement des spectacles, elle propose alors de nombreuses autres alternatives. « Nous avons transmis ce week-end, au Préfet de Vaucluse et au Ministère de la Culture, le projet de protocole sanitaire […]. Les théâtres d'Avignon s'engagent en tout point à suivre un protocole sanitaire exigeant […] » précise Laurent Rochut, directeur du théâtre la Factory.

Le regroupement rappelle qu'une très grande majorité des théâtres d'Avignon ont fait des pertes considérables en 2020, et que très peu de lieux on pu bénéficier d'aides sectorielles permettant d'amortir les charges fixes après l'annulation du Festival Off 2020. « […] ils n'auront plus que 2022 pour reconstituer leurs fonds propres par rapport aux pertes 2020. Dans beaucoup de cas, ce sera mission impossible sur une seule année et il n'est pas acceptable de demander aux entreprises que sont les théâtres d'Avignon de se mettre dans la situation d'avoir comme seule perspective de risquer le tribunal de commerce et la liquidation en 2023. »

L'entente suggère qu'un bénéfice en 2021 pourrait permettre à nombre de théâtres d'Avignon de

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

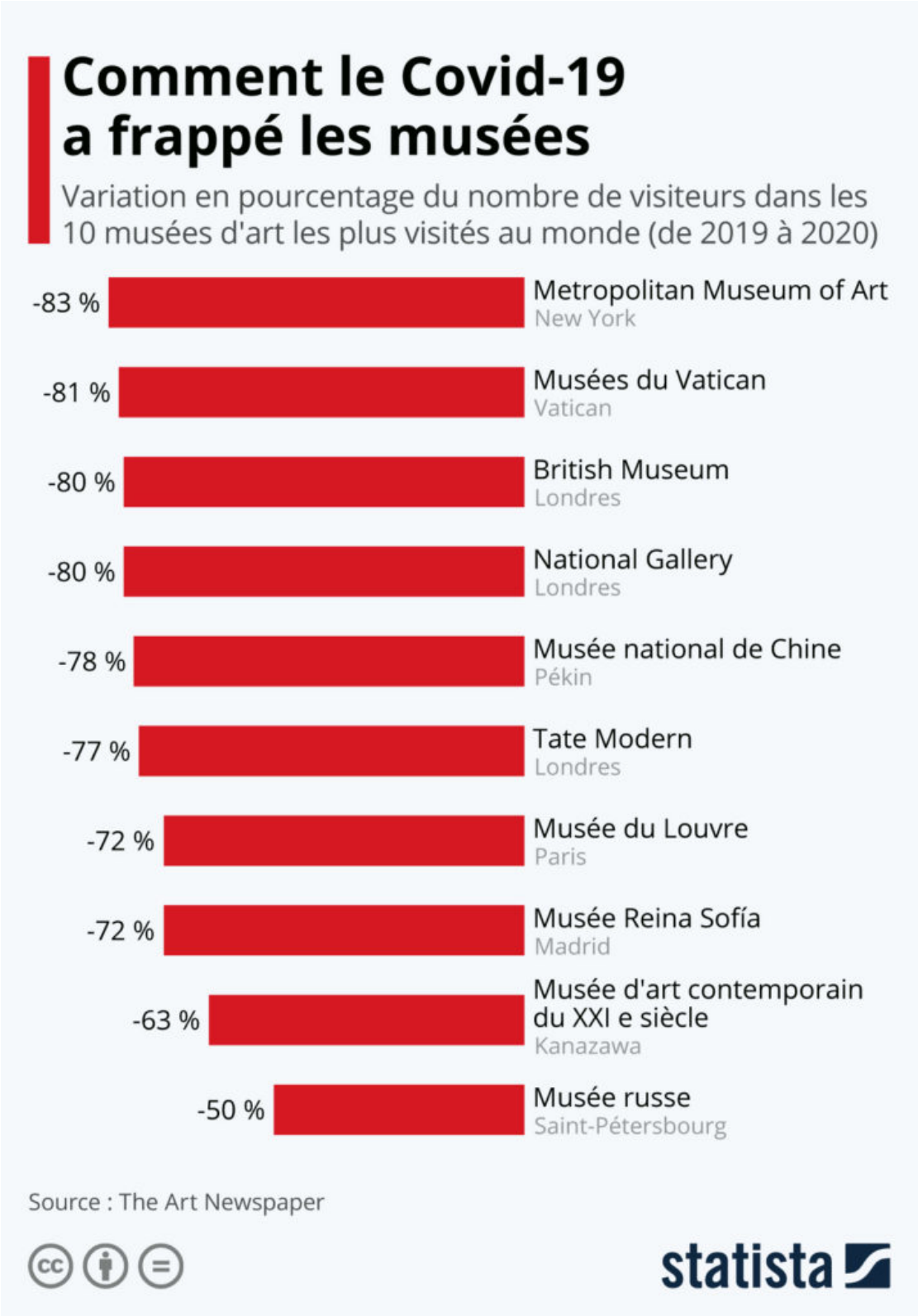
diminuer le montant des Prêts garantis par l'Etat (PGE) contractés pour faire face à leurs charges. Enfin, beaucoup de lieux ont renouvelé pour 2021 des contrats qui étaient engagés dès l'automne 2019. Aujourd'hui, limiter à 5 ou 6 créneaux le nombre de spectacles par salle, imposerait aux compagnies le décalage de leur représentation d'une nouvelle année et par conséquent un retour sur investissement de leur production plus que compromis.

« Nous insistons sur le fait qu'une réduction de nos créneaux, sans prise en compte des alternatives réelles et en responsabilité que nous pouvons mobiliser, fragiliserait de manière inutile nos établissements déjà très affectés par la crise Covid 19. » En 2019, le Festival Off d'Avignon représentait 558 emplois générés pour le Grand Avignon, plus de 30 000 représentations en 3 semaines ; 1,7 millions d'entrées pour 12 millions d'euros de recettes totales ; 300 000 spectateurs dont 37 % de touristes, 38 % issus de la Région Sud et 18 % du Grand Avignon.

L'impact du Covid-19 sur le secteur des arts et de la culture

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Alors que des millions de personnes sont toujours confinées ou en première ligne face à la pandémie, la Journée mondiale de l'art célébrée par l'UNESCO ce jeudi 15 avril tient à rappeler le pouvoir unificateur de l'art et sa capacité à « tisser des liens en temps de crise », selon les mots de la Directrice générale de l'organisation. Mais si l'année écoulée aura vu fleurir nombre d'initiatives artistiques – que ce soit pour combattre l'ennui, apporter du réconfort ou adresser des messages – l'impact du Covid-19 sur le secteur des arts et de la culture n'en reste pas moins dévastateur, en particulier pour les activités liées au spectacle vivant et au patrimoine, très dépendants des visiteurs et des spectateurs.

Les données publiées récemment par The Art Newspaper montrent comment l'année 2020 s'est avérée désastreuse pour les principaux musées et galeries d'art dans le monde. Sur plus de 280 institutions étudiées, le nombre total cumulé de jours de fermeture s'élève à 41 000, ce qui représente un manque à gagner considérable pour ce secteur. Les fermetures effectuées en réponse à la crise sanitaire ont fait chuter le nombre de visiteurs de 77 % en moyenne et il faudra probablement plusieurs années avant que la situation ne retourne complètement à la normale.

Notre graphique montre l'évolution du nombre de visiteurs dans les dix musées et galeries d'art les plus visités de la planète en 2020. Les portes du Metropolitan Museum of Art de New York sont restées closes pendant un peu plus de 200 jours et le lieu a connu une chute de 83 % des visiteurs. Les musées du Vatican, également fermés pendant une longue période, ont aussi enregistré une baisse de plus de 80 %, tandis que le Musée du Louvre à Paris figure lui aussi parmi les institutions les plus touchées, avec 72 % de visiteurs en moins l'année dernière.

De Tristan Gaudiaut pour Statista