

Ecrit par le 3 avril 2025

Cavaillon sort ses kiosques à musique pour l'été



Les kiosques à musique reprennent du service à Cavaillon dès ce dimanche 14 juillet. Tous les dimanches jusqu'au 25 août, les Cavaillonnais et visiteurs pourront profiter de concerts gratuits dans la cour de l'école Marie Signoret.

La musique va retentir dans la ville de Cavaillon tous les dimanches matin de 11h à 12h à partir de ce 14 juillet. La cour de l'école maternelle Marie Signoret, au 32 Place Philippe de Cabassole, va se transformer en salle de concert à ciel ouvert.

Écrit par le 3 avril 2025

Du jazz au rock en passant par la chanson française et les musiques du monde, sept concerts gratuits sont programmés jusqu'au dimanche 25 août.

Le programme

- **Dimanche 14 juillet** : le groupe Ciao Bella vous transportera sous le soleil d'Italie avec leurs musiques intimistes, airs nostalgiques et mélodies entraînantes.
- **Dimanche 21 juillet** : la troupe musicale Show en Chœur bouscule les règles de chorale classique avec la cheffe de chœur, Élodie Funes, qui chante avec ses choristes, sans partition et sans direction.
- **Dimanche 28 juillet** : Nicolas et César, anciennement professeur de guitare et élève, forme un duo inattendu autour de la chanson française.
- **Dimanche 4 août** : Léo Merle présentera un répertoire de chansons françaises aux textes oniriques, aux sons de sa voix et de son piano. Il sera accompagné de Patricia Chaylade au violon.
- **Dimanche 11 août** : le groupe Chabada's Trio reprendra les plus grands titres pop, funk et blues de ces dernières décennies.
- **Dimanche 18 août** : Baptiste et Esteban mêleront des sonorités de variété revisitées à la sauce flamenco, swing et bossa.
- **Dimanche 25 août** : accompagnés par le bassiste Gérard Bataille, le Groove Project Trio vous fera revivre en « live » quelques grands hits de la pop anglo-saxonne, française et québécoise des années 80 à nos jours.

Tous les dimanches du 14 juillet au 25 août. De 11h à 12h. Gratuit. École Marie Signoret. 32 Place Philippe de Cabassole. Cavaillon.

Les Musicales du Luberon font leur festival d'été jusqu'à la fin du mois de juillet

Ecrit par le 3 avril 2025



La musique classique s'invite dans nos communes vaclusiennes ce mois de juillet. Lacoste, Bédoin, Ménerbes et Les Taillades vont accueillir des concerts du festival d'été des [Musicales du Luberon](#) du vendredi 12 au samedi 27 juillet.

Née en 1989, l'association Les Musicales du Luberon fait rayonner la musique classique et lyrique au travers de concerts et activités organisés dans divers lieux en Vaucluse tout au long de l'année. Depuis 35 ans, l'association a accueilli plus d'une centaine d'artistes et 160 000 spectateurs, et a organisé plus de 700 concerts.

« Nous reconnaissons tous l'effet que la musique exerce sur nous qui sommes toujours en quête d'absolu, affirment [Patrick Canac](#) et [Laure Kaltenbach](#), coprésidents des Musicales du Luberon. C'est pourquoi elle nous passionne, la musique, particulièrement la musique classique qui s'adresse, elle aussi, au cœur et à l'esprit où se situent les sources de nos émotions et de nos désirs de rêve. »

Au mois de juillet, Les Musicales du Luberon organisent leur festival d'été. Cinq dates sont encore programmées jusqu'à la fin du mois, durant lesquelles les plus grands noms de la musique classique et lyrique seront à l'honneur.

Le programme

Ecrit par le 3 avril 2025

- **Le vendredi 12 juillet**, François-Frédéric Guy assurera le piano et la direction de l'ensemble Microcosme, composé de 18 musiciens, dans le concert 'Beethoven flamboyant' à Maison Basse de l'école SCAD Lacoste. Ils joueront le Concerto pour piano n°1 en ut majeur op. 15 (transcription David Walter) et la Symphonie N°2 en ré majeur op.36 (transcription David Walter).
12 juillet. 21h30. [Billetterie ici](#). Chemin de la Maison Basse. Lacoste.
- **Le mardi 16 juillet**, Les Musicales du Luberon s'éloigne du Luberon pour aller au pied du Ventoux. L'Église Saint-Pierre, à Bédoin, accueillera le concert 'Schubert dans le vent' durant lequel Gabriel Pidoux dirigera l'ensemble Sarbacanes. Au programme : Fierrabras D. 196 (arrangement pour octuor à vent par Felix Roth), Octuor à vent D. 72 (version complétée par Felix Roth), Die Zauberharfe D. 644, Petite Marche militaire en Ré op.51 D 733, et Impromptu N°1 en Do mineur op.90 D 899.
16 juillet. 19h30. [Billetterie ici](#). 60 Rue de la Berqué. Bédoin.
- **Le mercredi 17 juillet**, ce sera au tour du Domaine de la Citadelle, situé à Ménerbes, d'accueillir l'ensemble Sarbacanes pour le concert 'Schubert dans le vent'.
17 juillet. 19h30. [Billetterie ici](#). 601 Route de Cavaillon. Ménerbes.
- **Le mardi 23 juillet**, l'Orchestre national Avignon Provence, dirigé par Debora Waldman, proposera 'Mozart 1791' aux Taillades avec Pierre Génisson à la clarinette et la participation exceptionnelle de la mezzo-soprano Karine Deshayes. Ils joueront Ouverture Don Giovanni, le Concerto pour Clarinette K.622, 'Una donna a quindici anni' (Cosi fan Tutte), Symphonie Haffner, 'Come scoglio' (Cosi fan Tutte), 'Parto, parto' (la clémence de Titus).
23 juillet. 21h30. [Billetterie ici](#). Théâtre des carrières. Taillades.
- **Le samedi 27 juillet**, le Théâtre des carrières des Taillades accueillera le violoncelliste Xavier Phillips et les solistes de Lausanne. Un concert organisé par les Estivales des Taillades en partenariat avec Les Musicales du Luberon. Au programme : Concerto pour violoncelle et orchestre de Haydn en Do Majeur, Concerto pour cordes de Grazina Baczewicz, Sérénade de Tchaikovski.
27 juillet. 21h30. [Billetterie ici](#). Théâtre des carrières. Taillades.

Jazz in Arles, le grand rendez-vous des amoureux du jazz du 22 au 25 mai

Ecrit par le 3 avril 2025



L'association du Méjan nous invite à vivre quatre jours durant au rythme du jazz, dans la belle salle de la Chapelle du Méjan à Arles, du mercredi 22 au samedi 25 mai.

Il y a des rendez-vous qu'on ne peut manquer. Pour sa 28^e édition, Jazz in Arles ne faillit pas à sa réputation : une programmation de grande qualité artistique avec des artistes de renommée nationale, internationale, mais également des artistes locaux et régionaux permettant de découvrir les différentes facettes du jazz actuel. La programmation artistique a été concoctée par Jean-Paul Ricard, fondateur de l'[AJMI](#), mythique club de jazz avignonnais et par [Stéphane Krasniewski](#) des [Suds](#) à Arles.

Jean-Paul Ricard parle volontiers de sa démarche de programmeur

« Depuis 28 ans, nous avons des invariants pour construire la programmation : montrer du jazz actuel dans sa diversité, privilégier les formations en acoustique (la chapelle du Méjan a une acoustique formidable), jouer la proximité avec des talents locaux, mais aussi donner à entendre des pointures internationales, privilégier les femmes musiciennes vocales ou instrumentistes. Notre festival revendique une ambiance intimiste (le plateau ne permet pas de grande formation) mais exigeante dans la qualité. »

Une 28^e édition qui met les cordes et les femmes à l'honneur

Écrit par le 3 avril 2025

Cordes instrumentales avec le quartet de la violoncelliste Adèle Biret et cordes vocales avec le quintet de la chanteuse Camille Bertault. Ce double plateau féminin ouvrira la première soirée de ce festival de jazz qui met volontiers les femmes à l'honneur.

Le quartet d'Adèle Viret, lauréat Jazz Migration #9, dispositif d'accompagnement de jeunes musiciens de jazz, nous emmène au creux d'une atmosphère toute chambriste. En deuxième partie de soirée, la chanteuse Camille Bertault, forte d'une culture jazz et classique, va nous séduire avec son dernier album paru en 2023 « Bonjour mon amour ». L'occasion de découvrir une belle personnalité avec de très beaux textes d'une rare intelligence. Jean-Paul Ricard qui l'a découverte au festival Parfum de Jazz en 2022 n'hésite pas à la comparer à Claude Nougaro en termes de présence et d'humour !

Une création attendue, Vortice, le quartet de Claude Tchamichian

On connaît la générosité du contrebassiste Claude Tchamichian. Il nous présente ici un projet très personnel, peu joué où souffle un vent de liberté, presque de libération (de ses maîtres Charlie Haden ou Mingus). On va découvrir un groupe merveilleux avec des musiciens exceptionnels : la clarinetiste Catherine Delaunay, Christophe Monniot aux saxophones alto et soprano et Bruno Angelini au piano, claviers, électronique. Une soirée à ne pas manquer.

Une soirée double trio

Un trio magnifique et local, celui de Capucine Trio avec la chanteuse Capucine Olivier ouvrira la soirée du vendredi. « Les timbres qui s'entremêlent, les voix qui se croisent, échangent, se suspendent, font émerger une musique vivante, qui se réinvente continuellement au gré des humeurs et des situations. » La formation peu courante - trompette/guitare/batterie — du trio Yoann Loustalot Yeti nous promet une soirée d'une rare finesse et inventivité.

La pianiste coréenne Francesca Han en solo

Elle tourne dans le monde entier bien qu'habitante Salon de Provence ! Connue dans le monde entier, moins en France, cette soirée sera l'occasion de découvrir une pianiste au langage sensible et singulier.

Du free jazz en clôture avec Jowee Omicil Quartet

Un personnage très intéressant à découvrir, apparu récemment sur la scène jazz. On pourrait le classer dans les années post free jazz/post Coltrane. Ce musicien haïtien multi-instrumentiste revendique la culture vaudou avec un côté festif, revendicatif, mais très lyrique à la fois. La soirée du samedi lui est consacrée telle une cérémonie d'une heure d'improvisation non-stop.

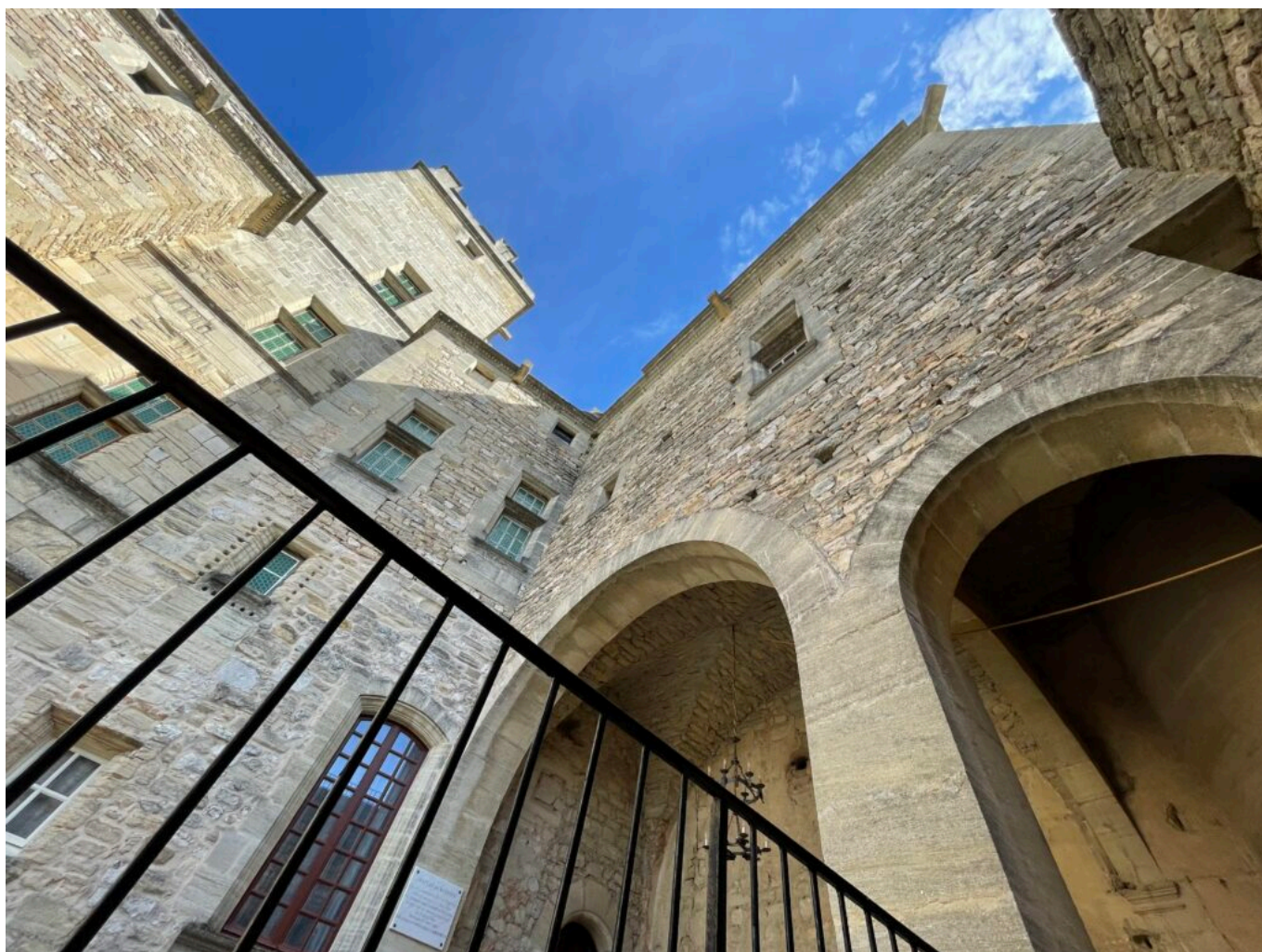
Jazz in Arles. Du mercredi 22 au samedi 25 mai. 20h30. Plein tarif. 20€. 18 € : tarif abonnés Méjan / adhérents AJMI. 18€. Pass Jazz in Arles : 60 € (4 soirées). Chapelle du Méjan. Place Jean-Baptiste Massillon. Arles. mejan@actes-sud.fr / 04 90 49 56 78.

Château du Barroux, histoire d'une renaissance programmée à travers les siècles

L'histoire du château du Barroux est peu commune. Pourquoi ? Parce que les actuels propriétaires [Fanny](#) et [Jean-Baptiste Vayson de Pradenne](#) ont repris le château que leur ancêtre avait presque fini de restaurer en... 1939, juste avant qu'il ne meure, avec sa famille, accidentellement.

Des décennies plus tard et alors qu'un nouveau siècle se dessine, deux ingénieurs Fanny -toulousaine, fille de vigneron 'Château Saint-Louis- et petite fille de distillateurs d'alcools, ingénieur en génie civil et œnologue- et Jean-Baptiste Vayson -ingénieur et descendant de l'ancien propriétaire- se portent acquéreurs du château fort en 2020, installant leur famille en 2021, avec leurs trois petites filles, dans ces augustes murs.

Ecrit par le 3 avril 2025



Une vue du Château du Barroux Copyright MH

Ensemble,

ils acceptent de poursuivre la mission entamée par [André Vayson de Pradenne](#), l'aïeul de Jean-Baptiste. Chacun à un poste bien défini. Fanny à la distillation du whisky de petit épeautre et Jean-Baptiste à la restauration du château et de sa chapelle Notre Dame de la Brune, en hommage à sa Vierge noire. Les peintures et fresques de l'édifice religieux qui couvent entièrement les murs -classées aux Monuments historiques- ont été réalisées entre le 16^e et le 19^e siècle. En 1563, en pleines guerres de religions, la statue de la vierge placée au milieu d'un incandescent bucher n'aurait eu que le visage noirci sans, pour autant, être consumée. C'est à cette époque que débutent les pèlerinages pour rendre hommage à ce miracle.

Ecrit par le 3 avril 2025



Détail d'une fresque de la chapelle Notre dame la Brune Copyright MH

Petite histoire du château

Elle est extraordinaire comme seules les vieilles pierres savent conter les aventures tourmentées de l'humanité. Son édification, au plus haut point du village, remonte au 12^e siècle. Mais au tout départ, ce n'est qu'un donjon entouré de murailles cédé, d'une famille à une autre, en règlement d'une dette. Il devient, au fil des siècles un château empruntant au style renaissance du 16^e siècle. Lors des guerres de religion, le château fort est livré aux Huguenots puis repris par les catholiques. Il est transformé entre 1680 et 1690 tout en conservant son caractère fermement défensif. Les troupes révolutionnaires ne lui voudront pas de bien en 1791. A partir de cette date, le château sera pillé de ses pierres pendant plus de 150 ans, concourant à construire les maisons alentours. Il n'est plus que ruines en 1920.

André Vayson de Pradenne

C'est là qu'André Vayson de Pradenne -fils du peintre [Paul Vayson](#), ingénieur, Président de la société

Ecrit par le 3 avril 2025

préhistorique française, maire de Murs durant 4 mandats, Conseiller général du Canton de Gordes de 1919 à 1929- rachète -en 1929, le château pour le reconstruire. Il faut dire que l'homme est amateur de châteaux puisqu'en plus de celui du Barroux il en possède deux autres : le château de Murs et de Javon à Lioux. Las, intoxiqué au monoxyde de carbone il meurt dans son hôtel particulier parisien avec son épouse et sa fille laissant un seul survivant, son fils.

Hommage à Paul Vayson, Rocher des Doms, Avignon DR

Des expos et du whisky

2021, désormais, le château est ouvert aux visites guidées et non guidées, à des événements réguliers comme des performances d'artistes, des expos, des concerts, des dégustations de whisky, des mariages, des fêtes familiales, des séminaires d'entreprises. En terme de performances, on se souvient de celle de [Sandrot](#) qui devant un public ébahi -elle en a l'habitude- exécutait [un perroquet](#) dans l'une des cours du château. D'ailleurs un [immense aigle](#) signé par elle orne un mur intérieur du château. [Marine Guillemot](#), artiste du végétal et [Joël Canat](#), sculpteur y exposent actuellement (voir [ici](#)).

La distillerie dans les salles basses du château du Barroux DR

La distillerie

Est aménagée dans les salles basses du château. Fanny et Jean-Baptiste Vayson de Pradene s'y approvisionnent auprès de deux producteurs et d'une coopérative d'où elle récupère les intrants pour fabriquer son whisky. Les visites guidées de la distillerie artisanale s'y font de s à présent. Le whisky est produit à partir de petit épeautre de Haute Provence provenant du Ventoux et du Pays de Sault. Il est certifié IGP (Indication géographique protégée) et bio.

Exposition jusqu'au 30 juin

Exposition du sculpteur Joël Canat, de Marine Guillemot et de Sandrot. Château du Barroux. La Garenne. Visite libre du château. Adulte 8,50€. Enfant -de 6 à 16 ans) 5€ incluant un jeu de piste. Gratuit pour les moins de 6 ans. Abonnement annuel avec entrée individuelle illimitée : 20€. Chiens en laisse autorisés lors de la visite libre du château. Horaires De mai à septembre 10h-18h avec dernière entrée à 17h15. Octobre à fin avril -sauf janvier- 10h-13h et de 14h à 18h. 04 90 28 20 02.

Écrit par le 3 avril 2025

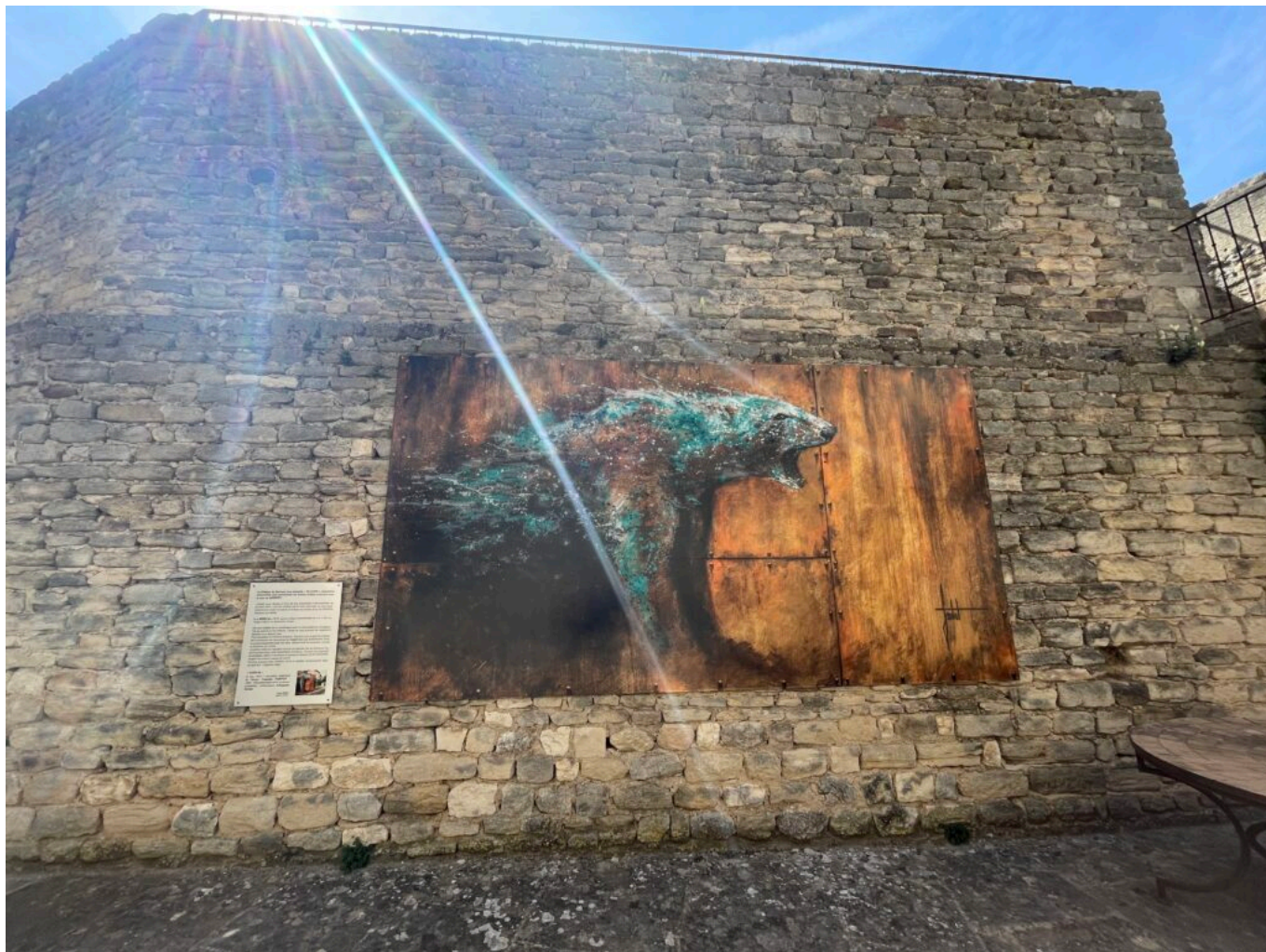


Salle dans laquelle exposent Marine Guillemot, artiste du végétal et Joël Canat, sculpteur
Copyright MH

Pour en savoir plus

Marine Guillemot, artiste du végétal [ici](#). Joël Canat [ici](#). Artiste animalière Sandra Guilbot dite Sandrot [ici](#), sa performance au château [ici](#).

Ecrit par le 3 avril 2025



Œuvre de Sandrot Copyright MH sur un mur d'une cour du Château du Barroux

Le festival Festo Pitcho va enchanter petits et grands dans divers lieux du Vaucluse et du

Ecrit par le 3 avril 2025

Gard



Un festival pour Publics Jeunes qui a pris de l'ampleur : 20 spectacles, 50 représentations, 27 partenaires, 16 communes du Vaucluse et du Gard impliquées du samedi 6 au mercredi 24 avril.

Ce festival, créé il y a 18 ans à l'initiative de quelques théâtres avignonnais qui voulaient promouvoir les spectacles jeune public et offrir un temps privilégié de diffusion, a pris de l'ampleur. Le collectif [Festo Pitcho](#) est désormais organisé et coordonné par [Le Totem](#) - Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse — et réunit des structures culturelles ou éducatives et des collectivités territoriales. La programmation est réalisée indépendamment par chacune des structures partenaires ou membres du collectif. Les réservations et paiement s'effectuent également auprès de chaque structure.

[Mathieu Castelli](#), directeur du Totem confie que si le collectif remplit bien son rôle de diffusion de spectacles vivants, l'idée à moyen terme serait « d'aller vers des collaborations, des formations, des soutiens à la création, organisation de tournée mutualisée afin de travailler ensemble : c'est là la véritable plus-value d'un collectif. »

Une tournée territoriale du spectacle *Ricochet(s)*, coordonnée par Le Totem dans huit villages

Ecrit par le 3 avril 2025

La mutualisation des moyens et de la logistique prend ici tout son sens avec la tournée d'un spectacle venu de Lille : *Ricochets*, par la compagnie [Le Grand Bleu](#). Des communes qui ne participaient pas encore à Festo Pitcho comme Roquemaure, Gigondas, Rochefort-du-Gard, et d'autres, accueilleront ce spectacle en scolaire ou en représentations publiques grâce au réseau des bibliothèques.

Ce genre de tournée permet de proposer des spectacles jeunes publics de qualité, à moindre coût et d'apporter dans les écoles et les salles des fêtes une culture jeune public de proximité.

Diversité des spectacles jeune public

Concerts, marionnettes, théâtre d'objets, lectures, musique pour les bébés, danse contemporaine, théâtre masqué, conte musical, concert dessiné et animé : il serait fastidieux de détailler le programme sur ces trois semaines, mais il y en aura pour tous les goûts et pour tous les âges.

La grande Parade, ouverte à tous, préparée dans les Centres sociaux d'Avignon et encadrée par les bénévoles du Collectif Festo Pitcho, annonce le début du festival. Elle a pour thème cette année « Les Fables de la Fontaine » et des marionnettes géantes nous guideront du square Perdiguier jusqu'au Jardin des Doms.

Atelier gratuit pour fabriquer son accessoire sur le thème des animaux des fables de La Fontaine. Animé par l'association Les Petites Choses et le Totem. **14h. Square Agricul-Perdiguier.**

Début de la parade avec les marionnettes géantes de la compagnie Archibald-Caramatran et la fanfare Haut les mains. **15h.**

Première pause spectacle : Maître Marionnettiste exhibe avec fierté son grand bœuf qui semble lui plus intéressé par la petite grenouille. (théâtre de masque, marionnettes géantes et danse aérienne). **15h40. Parvis de la Fontaine, place du Palais des Papes.**

Reprise de la parade, en direction du jardin des Doms. **16h10.**

Deuxième pause spectacle : Maître Marionnettiste nous conte la romance de Monsieur Coq et Mademoiselle Cigogne sans se méfier de Monsieur Loup qui rôde dans les bois. (théâtre de masque et marionnettes géantes). **16h30. Jardin des Doms.**

Grand Goûter offert, partageons un sirop et une part de gâteau tous ensemble pour clore la parade ! **17h.**

Pour découvrir le programme complet, [cliquez ici](#).

Festo Pitcho. Du 6 au 24 avril. 04 90 85 59 55 / festopitcho@le-totem.com

Ecrit par le 3 avril 2025



Sorgues : l'École de musique et de danse organise trois concerts de Noël

Écrit par le 3 avril 2025



L'[École municipale de musique et de danse](#) (EMMD) de la Ville de Sorgues organise trois concerts de Noël ces mardi 12, mercredi 13 et jeudi 14 décembre, pour célébrer la fin de l'année et l'arrivée de 2024 en musique.

Le premier concert, qui aura lieu le mardi 12 décembre, réunira les ensembles de guitares enfants et adultes, une classe de formation musicale, des groupes de la classe de musiques actuelles et l'atelier jazz. Le deuxième, le mercredi 13 décembre, rassemblera sur scène les adultes de la classe de chant, l'ensemble de flûtes adultes, un groupe de la classe de musiques actuelles et l'atelier d'improvisation. Le dernier, le jeudi 14 décembre, sera proposé par l'ensemble à cordes enfants, la classe de percussions, la classe et les ensembles ados et adultes de clarinettes, la chorale adultes et un groupe de la classe de musiques actuelles.

Gratuit sur réservation auprès de l'EMMD (04 90 39 71 71).

12, 13 et 14 décembre. 19h. Pôle culturel Camille Claudel. 285 Avenue d'Avignon. Sorgues.

V.A.

Morières-lès-Avignon accueille la 21^e édition du Festival des vents



La 21^e édition du Festival des vents aura lieu à Morières-lès-Avignon du samedi 26 août au samedi 9 septembre, de quoi ravir les férus de jazz.

Cette année, le Festival des vents, à Morières-lès-Avignon, s'est allié à Avignon Jazz Festival pour créer Avignon-Morières Jazz Festival. Les mois d'août et de septembre sont donc sous le signe du genre musical originaire du Sud des États-Unis. Si les festivités ont débuté au début du mois d'août à Avignon,

Ecrit par le 3 avril 2025

elles se poursuivent désormais à Morières-lès-Avignon du samedi 26 août au samedi 9 septembre.

Ainsi, le Festival des vents va se décliner en trois dates. Le [Steve Davis Quintet](#) ouvrira la marche le samedi 26 août à 20h30, avec à sa tête Steve Davis, l'une des voix les plus en vue du trombone jazz. Le vendredi 8 septembre à 20h30, ce sera au tour du trio [Pablo Campos](#) de monter sur scène. Il proposera une relecture moderne et passionnée de l'American Songbook. Enfin, le Big Band de [Christophe Dal Sasso](#) et [Nicolas Folmer](#) clôturera le Festival des vents, et par conséquent l'Avignon-Morières Jazz Festival, le samedi 9 septembre à 20h30.

Le tarif pour l'un des trois concerts est de 20€ si vous [réservez votre billet sur la billetterie en ligne](#). Il vous en coûtera 24€ si vous vous présentez au guichet (à partir de 19h30) le soir-même d'un des concerts. Le pass pour les trois jours, quant à lui, est au prix de 49€. Il est également possible d'acheter son ticket au Point Presse du centre commercial E. Leclerc à Morières-lès-Avignon.

Espace culturel Folard. 22 rue Henri Magniez. Morières-lès-Avignon.

V.A.

Carpentras : les berges de l'Auzon font leurs guinguettes

Ecrit par le 3 avril 2025



Ces vendredi 4 et samedi 5 août, les berges de l'Auzon vont accueillir deux guinguettes. Cinq groupes se succéderont pour assurer l'animation musicale durant la soirée du vendredi, et quatre groupes la soirée du samedi.

Ce vendredi, le public profitera de rythmiques électroniques accompagnées de voix charnues et rocailleuses avec le groupe Massilia Sound System. Ensuite, The Bongo Hop, porté par le trompettiste Etienne Sevet, montera sur scène pour proposer des musiques aux rythmes caribéens, colombiens, funk africains et afro beats, combiné à la voix envoûtante de Laurene Magnani. Le groupe Jahkasa, quant à lui, offrira au public ses compositions groovy inspirées du reggae africain et du reggae jamaïcain. Puis le public sera transporté vers un genre davantage folk avec Le Vent Venu, avant de danser sur des rythmes funky, afro, et latino.

Mais la guinguette ne s'arrêtera pas là. Les berges de l'Auzon seront également animées ce samedi grâce à Nèg' Marrons et ses sons hip-hop, reggae, et caribéens. Alee et Mourad enchaîneront avec un live mêlant humour, combats pacifiques, amour et mélancolie, entre phrasés hip-hip et chanson, entre machines et guitares. Puis viendra le trio La Perla avec ses rythmes merengue, bullerengue, cumbia ou champeta créole avec l'énergie urbaine de l'afrobeat et du beat box. Les guinguettes de l'Auzon se

Ecrit par le 3 avril 2025

clôtureront avec le collectif méditerranéen Cumbia Chicharra qui proposera des saveurs inédites d'afro-beat, de funk, de chicha psychédélique et de dub sulfureux.

Informations pratiques

Pour ce double événement festif, huit food trucks vauclusiens seront présents les deux soirs de 18h30 à 1h30 : La Pistache rose, Burrito King, Pierre qui roule, Bienvenue chez vous, Cuisin Truck, L'Instant givré, Ah! La Bombine, et Chez Marion.

Il est interdit de venir avec son animal, d'apporter des bouteilles en verre ou des objets volumineux. Il n'y aura pas de vestiaire sur place pour déposer ses affaires. L'entrée est au prix de 6€ sur la [billetterie en ligne](#). Sur place, l'entrée sera à 8€.

Les 4 et 5 août. À partir de 18h30. Berges de l'Auzon. Chemin de la Roseraie. Carpentras.

V.A.

Théâtre Georges Brassens à Cavailon : les rendez-vous du mois d'août

Ecrit par le 3 avril 2025



Tout l'été, le Théâtre Georges Brassens, situé à Cavaillon, propose une programmation avec notamment des concerts qui rendent hommage à de grands artistes. Au mois d'août, trois dates sont prévues les trois premiers jeudis du mois.

Ce jeudi 3 août à 21h, le Théâtre accueillera un duo acoustique [Confidentiel](#) composé de Baptiste et Esteban. Ensemble, ils reprendront à leur manière, c'est-à-dire avec des touches de pop, swing et musique latine, le répertoire intemporel de Jean-Jacques Goldman, qui les a lui-même aidé à peaufiner leur interprétation et leurs arrangements. La place de concert est au prix de 12€ (5€ pour les moins de 16 ans) sur [la billetterie en ligne](#), sur le site de Destination Luberon.

Le jeudi 10 août à 21h, le groupe Joséphine rendra hommage à Alain Bashung en remettant en scène le répertoire de l'artiste à l'univers poétique et décalé. La place de concert est au prix de 12€ (5€ pour les moins de 16 ans) sur [la billetterie en ligne](#), sur le site de Destination Luberon.

Le jeudi 17 août à 21h, le duo Giacomo se joint au groupe Macadam Farmer pour proposer un concert de

Ecrit par le 3 avril 2025

country. Macadam Farmer fera voyager le public jusqu'au Sud des États-Unis avec ses reprises originales des chansons d'ACDC, U2, The Beatles, Police, Deep Purple, Queen, Simple Minds, ou encore Prince. Le groupe Giacomo, quant à lui, offrira une balade parsemée de mélodies intemporelles en première partie. Le concert est au prix de 12€ (5€ pour les moins de 16 ans) sur [la billetterie en ligne](#), sur le site de Destination Luberon.

Ouverture des portes à 20h30 pour les trois concerts. Théâtre Georges Brassens. Avenue du Cagnard. Cavillon.

V.A.