

Écrit par le 2 avril 2025

Week-end intense aux Passagers du Zinc de Châteaurenard



Langueur, frissons, tensions garantis avec Solann

Avec sa voix à la douceur cristalline, [Solann](#) fascine, soigne et ensorcelle. Une guerrière enveloppante, une dissidente magnétique qui s'embarque dans un périple mouvant au cœur même de la délicatesse. Contraste toujours sur un tempérament à la fois introverti et hyperactif, combustible et sensible. Prélude à une combinaison paroles et musique faite de langueurs frissonnantes, de tensions contenues, de

Ecrit par le 2 avril 2025

bombes à retardement et d'explosions libératrices. Un espace où, chez elle, les apparences disparaissent et où ne demeurent que la vérité nue et l'abandon.

De la pop folk avec Yiskah

Entre introspections et confessions, [Yiskah](#) creuse son sillon dans un style pop folk empreint d'une grande sensibilité. Ses textes poétiques contribuent à l'élaboration d'un univers intimiste et authentique. Accompagnée de sa guitare, elle intègre ponctuellement des machines et apporte rythmes, textures et couleurs à ses chansons.

Vendredi 28 mars. 20h30. 23 à 31€. Salle de l'Etoile. 10 avenue Leo Lagrange. Châteaurenard. 04 90 90 27 79. www.lespassagers.net

Double plateau solo ce samedi

Théo Marclay et son piano dit Nuit Incolore

C'est lors d'une de ses interminables insomnies que le jeune suisse Théo Marclay trouve son nom de scène : [Nuit Incolore](#). Auteur-compositeur-interprète, il met en scène, du bout de ses doigts, les doutes et les peines qui l'habitent grâce aux notes de son piano qui lui permettent d'attirer la lumière dans les coins les plus sombres, comme s'il était le héros de son propre manga. L'univers de Nuit Incolore est un voyage, une invitation hypnotique à passer des "nuits sans couleur" à ses côtés. Après avoir enflammé la Rotonde en 2023, il vous donne rendez-vous à l'Étoile pour notre plus grand plaisir !

Chansons françaises avec Leman

[Léman](#), c'est ce jeune lyonnais à l'esthétique chic et élégante, capable de reprendre avec humour un standard de la chanson populaire en version distinguée et mélancolique autant que de se livrer sur certains titres tels que *On attend*. Sa musique, c'est ça : savoir être dans son époque et en parler en admettant sa dureté mais en y ajoutant de l'espoir. Comment faire, sinon ? Léman sait combiner l'art, la littérature et - surtout - un peu de folie, pour tenter de vivre dans un monde meilleur.

Samedi 29 mars. 20h30. 21 à 30€. Assis. Debout. Salle de l'Etoile. 10 avenue Leo Lagrange. Châteaurenard. 04 90 90 27 79. www.lespassagers.net

Avec déjà 50 000 spectateurs au compteur,

Écrit par le 2 avril 2025

Confluence Spectacles entame 2025 sur les chapeaux de roue



Inaugurée le 15 février dernier, la salle de **Confluence Spectacles**, qui trône en face de la Gare TGV de Courtine, attire les foules !

Les réservations vont bon train, certaines affichent même complet comme 'Covertramp', hommage au groupe californien Supertramp, les humoristes Michaël Gregorio et Dany Boon. Mais il reste encore des places pour le spectacle 'Goldmen', 100% chansons de Jean-Jacques Goldman le mardi 7 janvier.

Le dimanche 19, retour de Roberto Alagna en Vaucluse dans 'Al Capone', une œuvre de Jean-Félix

Ecrit par le 2 avril 2025

Lalanne, le frère du chanteur. Lui est guitariste, il avait obtenu à 13 ans le Grand Prix de l'Académie de guitare de Marseille. À 17 ans, il avait transcrit pour son instrument fétiche les Nocturnes, Valses et Préludes de Chopin, c'est dire sa virtuosité. Il avait également été nommé aux Victoires de la Musique, pour la musique du film *Le passage* avec Alain Delon et il signe cette comédie musicale créée en 2023 aux Folies Bergère avec à l'affiche le ténor Roberto Alagna.

Ecrit par le 2 avril 2025

CANTERÒ PRODUCTION PRÉSENTE

ROBERTO ALAGNA

HORS-LA-LOI

LE CONCERT
DES PLUS BELLES CHANSONS
DE L'ŒUVRE MUSICALE DE JEAN-FÉLIX LALANNE

DIM. 05/01/2025 - LES PAVILLONS-SOUS-BOIS | SAM. 11/01/2025 - TROYES
SAM. 18/01/2025 - CANNES | DIM. 19/01/2025 - AVIGNON | SAM. 25/01/2025 - STRASBOURG
MER. 19/02/2025 - SAINT-OMER | VEN. 21/02/2025 - LILLE | SAM. 22/02/2025 - AMIENS
DIM. 23/02/2025 - COMPIEGNE | MAR. 25/02/2025 - LIEGE | MER. 26/02/2025 - MONS | VEN. 28/02/2025 - MERIGNAC
SAM. 01/03/2025 - AURIOL | VEN. 07/03/2025 - CHALON-SUR-SAÔNE | SAM. 08/03/2025 - SAINT-PAUL-TROIS-CHÂTEAUX
DIM. 09/03/2025 - GRENOBLE | JEU. 13/03/2025 - DOLE | VEN. 14/03/2025 - SAINT-VICTRET

Au programme, toujours à Confluence, humour avec Manu Payet dans 'Emmanuel' le samedi 25, chansons avec 'The Rocket Man', en hommage au chanteur-compositeur britannique Elton John le mardi



Ecrit par le 2 avril 2025

4 février, le dimanche 9 concert de Frédéric François. Enfin, le vendredi 7 mars, 'Abba Gold', évocation du groupe suédois mythique et de ses tubes 'Fernando', 'Dancing Queen', 'Waterloo', 'Mamma Mia', 'Gimme! Gimme !' ou 'Chiquita'.

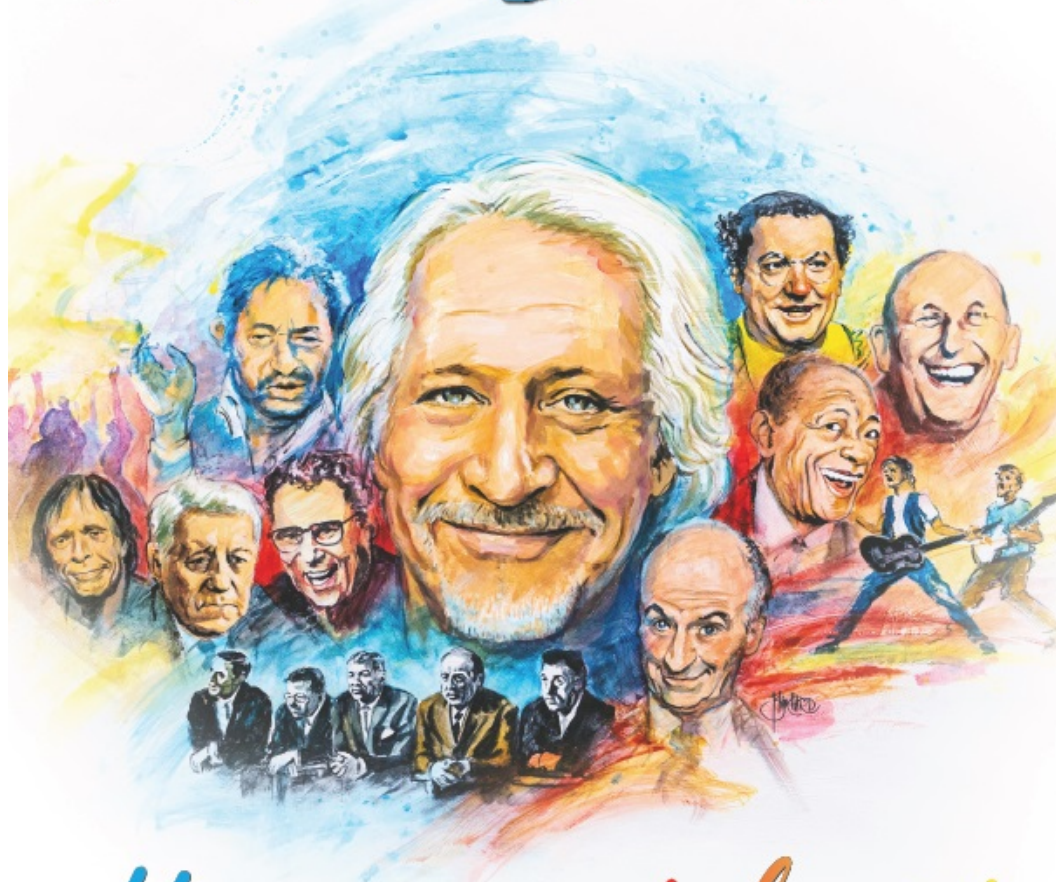
Pour les balletomanes, 'Le lac des cygnes' de Tchaikowski le dimanche 2 mars avec 45 danseurs et 35 musiciens sur scène. Le vendredi 14 place à 'Hommage et desserts' avec Patrick Sébastien, le dimanche 30 mars, 'Carmen' avec le Barcelona Flamenco Ballet et le vendredi 11 avril, Marc Toesca, l'animateur du fameux 'Salut, les P'tits loups' de Canal Plus et de son Top 50 il y a 40 ans, sera à Avignon.

À la fin de l'année, Jeff Panaclock le dimanche 9 novembre, Marie-Claude Pietragalla qui incarnera Barbara le mardi 18, et enfin « la » plus célèbre Demoiselle d'Avignon, Mireille Mathieu sera en tournée face à son public début décembre !

Ecrit par le 2 avril 2025

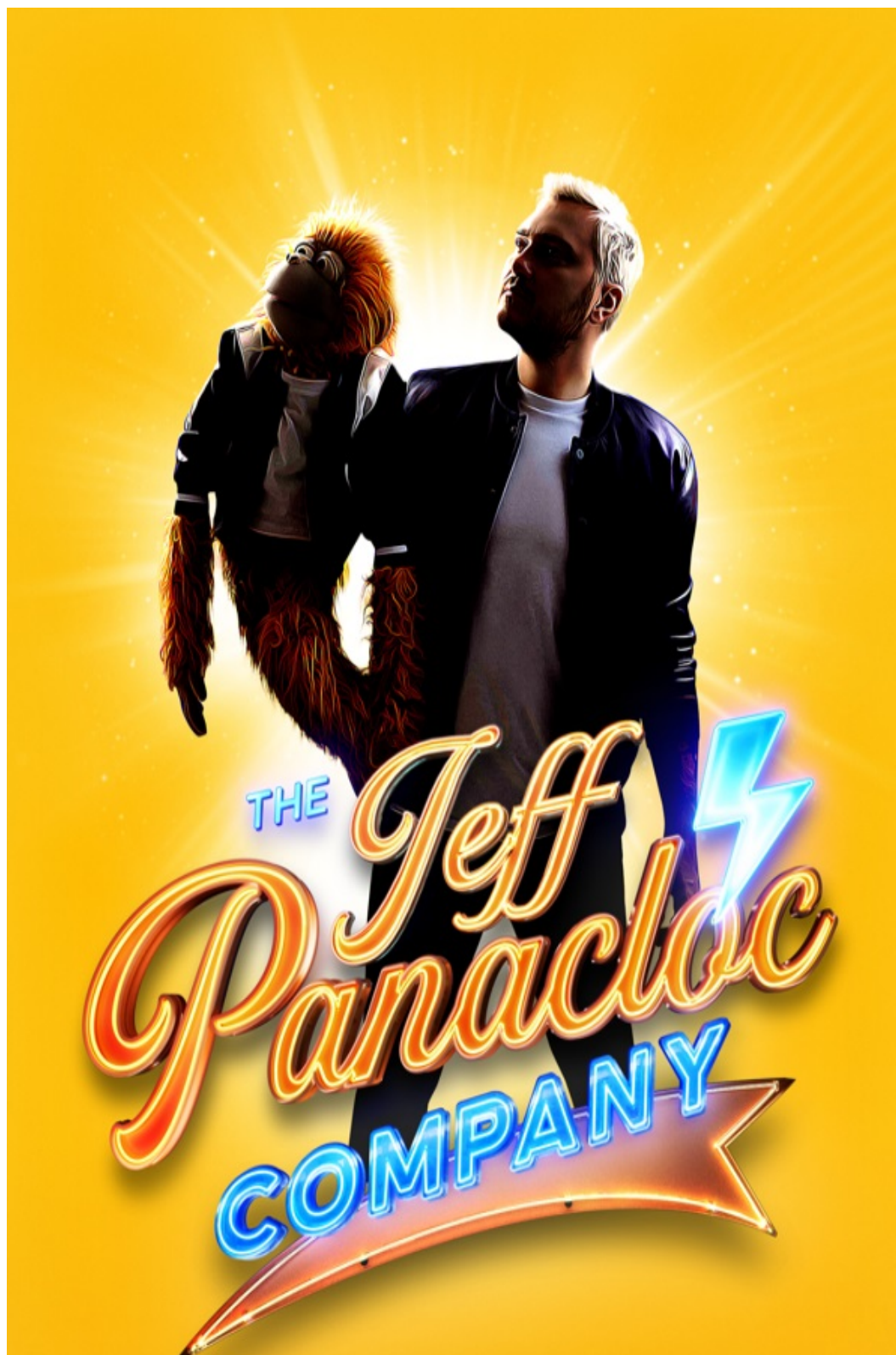
MAGIC TV PRESENTE

Patrick Sébastien



Hommages et dessert

Ecrit par le 2 avril 2025



2 avril 2025 |

Ecrit par le 2 avril 2025



GISELLE(S)
PIETRAGALLA DEROUAULT

Nouvelle création
Ballet contemporain pour 18 danseuses et danseurs

Ecrit par le 2 avril 2025

Contact : contact@confluencespectacles.fr / billetterie@confluencespectacles.fr / 06 13 58 44 72

(Vidéo) Bollène organise la 1^e édition de son festival des arts de la rue 'C'est Bo'Noël'



Cette année pour les fêtes de fin d'année, la Ville de Bollène a décidé de voir les choses en grand et d'initier un nouveau festival : 'C'est Bo'Noël'. Au programme du samedi 14 décembre au vendredi 10 janvier : des spectacles, des déambulations, des concerts, une patinoire, et bien d'autres animations.

À partir du 14 décembre, la Ville de Bollène va célébrer Noël comme il se doit avec la 1^{re} édition de son

Ecrit par le 2 avril 2025

festival des arts de la rue 'C'est Bo'Noël'. Les traditions seront respectées avec le village de Noël et ses producteurs et artisans du vendredi 20 au mardi 24 décembre sur la Place des Recollets, ou encore le Père Noël en personne qui attendra la visite des petits et grands, qui pourront aussi découvrir les ateliers des lutins du samedi 14 au mardi 31 décembre sur la Place Reynaud de la Gardette.

Et qui dit festival des arts de la rue dit déambulations festives, spectacles et concerts en tout genre. Tout au long de l'événement 'C'est Bo'Noël', de nombreuses compagnies artistiques proposeront des animations aux habitants et visiteurs. Le Festival sera lancé en présence du maire Anthony Zilio ce samedi 14 décembre à 18h avec des chorales puis avec l'illumination du sapin à 18h45.

Les concerts

La compagnie Crescendo, ensemble de musique de chambre composé principalement d'instruments à cordes, d'un clavecin et de deux flûtes, donnera un concert ce samedi 14 décembre à 16h à l'église Saint-Martin au profit de l'association Leucémie Espoir.

Un concert 'Viva Italia' aura lieu le 5 janvier à 15h à La Cigalière pour fêter la nouvelle année avec les œuvres des plus grands compositeurs italiens comme Vivaldi, Rossini, Verdi, Puccini, etc. [Réservation en ligne](#) conseillée.

Alors qu'une vraie patinoire de glace de 200 m² sera installée sur la Place Reynaud de la Gardette du samedi 21 décembre au vendredi 10 janvier, un DJ viendra mettre l'ambiance lors de son ouverture le vendredi 20 décembre de 18h à 20h30.

Les spectacles

De nombreux spectacles seront présentés dans divers lieux de la ville du samedi 21 au mardi 24 décembre : 'AC/DC' de la compagnie Dynamogène, 'Brut de Bestioles' du Théâtre de la Toupine, 'Brigitte et le petit bal perdu' de la compagnie Nando e Maila, 'Plume' de la compagnie Les Rustines de l'Ange, 'Bébé Charli' de l'Association de Malfaiteurs, 'Les Irréels' de la compagnie Créature, et bien d'autres.

Les déambulations

Il y aura également plusieurs déambulations au cours du mois de décembre comme la Parade des lumières au départ de la Place Tournefol à 17h30 ce samedi 14 décembre, La Volière au départ de la Place de Felibrige à 15h le samedi 21 décembre, Noël le Père au départ de la Place de Felibrige à 17h30 le samedi 21 décembre, etc.

Pour voir tout le programme de 'C'est Bo'Noël' en détail, [cliquez ici](#).

[\(carte interactive\) Vaucluse : où retrouver les festivités de Noël 2024 ?](#)

Les Soirées d'automne, festival itinérant organisé par la Cove et les Passagers du Zinc



Pour cette 14^e édition, qui aura lieu du mercredi 13 au samedi 16 novembre, la [communauté d'agglomération Ventoux Comtat Venaissin](#) (Cove) et les Passagers du Zinc (PDZ) proposent quatre soirées dans quatre communes participantes : Modène, Vacqueyras, Mazan et Saint-Didier.

La programmation, concoctée par la Cove et Les Passagers du Zinc, reste fidèle à l'ambition historique du festival : garantir l'accès à la culture partout et pour tous. Le prix du billet est à 6€ quel que soit le spectacle. Artistes confirmés, nouveaux talents, jeune public, éclectisme artistique : la programmation comblera tous les goûts.

Ecrit par le 2 avril 2025

Itinérance musicale en 4 rendez-vous

Le Festival s'ouvre avec un concert Jeune Public 'Mekanik Kantatik'

Nicolas Cante, alias [Mekanik Kantatik](#), nous entraîne avec son piano électronique dans un univers déjanté et rigolo pour faire danser grands et petits. Accompagné de la chanteuse colombienne Violeta Ocampo, et avec ses chansons décalées et amusantes sur des rythmes entraînants, on voyage en Amérique latine et on danse au rythme d'une salsa matinée d'électro. Mekanik Kantatik vous invite pour votre première boum électro-latino !

Mercredi 13 novembre. 16h. 2 et 4€. Salle des fêtes. Modène.

Soirée poétique avec le groupe vocal occitan Lo Barrut

[Barrut](#), c'est un fil tendu au-dessus de l'abîme. Les voix se jumellent et leur harmonie nous retient. Composé de trois chanteuses, quatre chanteurs, venus des rives du nord de la Méditerranée, Barrut sillonne les routes, et les chœurs battent. Traversa, c'est un enracinement fertile. Les voix de ces femmes et de ces hommes a cappella nous transmettent la force et la profondeur de nos vies et chantent en occitan les révoltes. Une poésie puissante, émanant d'un imaginaire commun, d'histoires vécues à cœur ouvert dans une harmonie subtile et savante. Un moment de poésie où voix et harmonies s'expriment dans toutes leurs nuances et toute leur puissance.

Judi 14 novembre. 21h. 6€. Église de Vacqueyras.

Double plateaux avec Lo'Jo et Clameurs

De leur Anjou natal à tous les continents, des instruments traditionnels au rock, [Lo'Jo](#) a toujours su passer de la feuille blanche à la poésie. La lumière et les mots de « Feuilles Fauves », leur nouvel album, magnifient une nouvelle fois l'insaisissable. Chaque chanson est un voyage, chaque mot une pérégrination, chaque son une aventure. Une nouvelle fois, Lo'Jo nous offre la grâce des mots et la douceur des sons du monde et nous permet ainsi de pouvoir le contempler avec délice.

C'est la rencontre entre Sarah et Jean-Christophe à la contrebasse et leur intuition qu'il y aurait un dialogue intéressant entre leurs cordes, augmentées de pédales d'effets et de textures électroniques. [Clameurs](#) ouvre des brèches saturées dans le son chaud des instruments acoustiques.

Vendredi 15 novembre. 21h. 6€. La Boiserie. 150 chemin de Modène. Mazan. 04 90 69 47 84 / contact@mazan.fr

Soviet Suprem et Quintet de Pioche clôtureront ce festival

Depuis 10 ans, le [Soviet Suprem](#) soulève les foules, à l'endroit, à l'envers et toujours de la gauche vers la gauche. Après avoir revisité la sono mondiale au travers de l'œil de Moscou et pris le contrepied de la world music anglo-saxonne puis s'être tourné vers l'électro-minimal teinté de chœurs de l'armée rouge, Soviet a pris le train de l'orient extrême et est de retour avec un 3^e opus résolument rap et tourné vers l'Asie. Ni affiliés à l'empire (rap commercial) ni au milieu (rap de gangster), Sylvester Stalyng et John Leyang vont faire beaucoup mieux et conquérir l'empire du milieu !

Ecrit par le 2 avril 2025

Les concerts du [Quintet de pioche](#) sont une parenthèse poétique et virevoltante, poussant à l'écoute comme à la danse. Avec le Quintet, laissez-vous embarquer pour un voyage musical en Europe à travers la musique klezmer et la musique des Balkans, s'offrant ici et là quelques escales chantées mêlant des airs traditionnels italiens, serbes, grecs, roumains ou russes.

Samedi 16 novembre. 21h. 6€. Concert Debout. Salle des fêtes. Saint-Didier.

[Soirées d'automne](#). Du 13 au 16 novembre. 04 90 67 10 13.

Depuis 36 ans, les Musicales du Luberon démocratisent la musique classique



Ecrit par le 2 avril 2025

Patrick Canac a fondé les Musicales du Luberon en 1988, dans le but de partager sa passion pour la musique classique. Aujourd’hui, l’association organise une vingtaine d’événements par an et a toujours pour objectif de démocratiser la musique classique.

Originaire de la Drôme et après des études à Grenoble, Patrick Canac a eu une carrière riche. De la fonction publique à l’activité privée, en passant par l’enseignement, il a aussi été directeur général de la société avignonnaise GSE, puis a créé sa propre société, avant de prendre sa retraite en 2018.

Passionné de musique depuis des décennies, notamment de jazz et de chanson française, il a été proche de l’artiste Claude Nougaro. « C’est lui qui m’a un petit peu formé et incité à élargir mes goûts vers la musique classique », explique-t-il. À son arrivée dans le Luberon en 1980, Patrick Canac a assisté à plusieurs concerts à Oppède-le-Vieux dans le cadre du festival Les Semaines du Luberon. Après l’arrêt de ce dernier, Patrick, entouré de son épouse et leurs amis, a décidé d’en reprendre le format et a créé Les Musicales du Luberon en 1988, qu’il préside encore aujourd’hui aux côtés de [Laure Kaltenbach](#).

Une association centrée sur la musique classique

À leurs débuts, Les Musicales du Luberon étaient assez diversifiées et proposaient de la musique classique, du jazz, mais aussi du théâtre, puis elles se sont centrées sur la musique classique et lyrique. Initialement, tous les concerts avaient lieu au sein de l’église Notre-Dame-Dalidon à Oppède-le-Vieux. Après des complications avec la municipalité, l’association s’est installée à Ménerbes et a commencé à étaler sa présence géographique. « Les autorités qui finançaient Les Musicales ont demandé qu’on mène une action plus large dans le Luberon », ajoute Patrick Canac.

« La forme actuelle des Musicales est établie depuis quelques années, depuis 7 ou 8 ans. »

Patrick Canac

Non seulement les Musicales du Luberon se sont diversifiées d’un point de vue géographique, mais aussi d’un point de vue temporel puisque les concerts ne sont plus uniquement donnés en été, mais toute l’année, et ce, dans divers lieux comme Ménerbes, mais aussi les Taillades, Apt, Lacoste, etc.

Ecrit par le 2 avril 2025



L'Orchestre national Avignon-Provence en concert aux Taillades. ©Les Musicales du Luberon

Un élargissement géographique et du public

Il était important pour l'association de se diriger vers Apt. « On considérait qu'à Apt, il y avait une population plus grande, un public nouveau », explique Patrick Canac. Ainsi, en élargissant leur périmètre d'action, les Musicales du Luberon se sont inscrites dans une volonté d'élargir leurs publics, notamment vers la jeunesse. Une catégorie de population qui n'est pas à priori attirée par la musique classique.

« La musique classique n'est pas réservée à une élite. »

Patrick Canac

Un nouveau public a effectivement été conquis puisque, parmi les spectateurs, on pouvait apercevoir monsieur et madame tout-le-monde. « C'est une musique qui s'adresse à tous, affirme le coprésident de l'association luberonnaise. Le problème de la musique classique, c'est que pendant très longtemps elle a été défendue par des gens extrêmement compétents, mais qui avaient tendance à la présenter comme une discipline savante. » Encore aujourd'hui, ce stéréotype a la vie dure et persiste. Beaucoup pensent

Ecrit par le 2 avril 2025

qu'il faut posséder certaines connaissances pour écouter et apprécier la musique classique. Une tendance que les Musicales du Luberon veulent effacer.



La Maison Basse de SCAD Lacoste accueille régulièrement des concerts. ©Les Musicales du Luberon

Des collaborations avec d'autres structures locales

Toujours dans l'objectif de viser des publics nouveaux, Les Musicales du Luberon collaborent souvent avec d'autres organismes vauclusiens, notamment l'[Orchestre national Avignon-Provence](#), dont Patrick Canac est le vice-président depuis 20 ans. « La vocation de l'Orchestre, c'est de transporter la musique vers des lieux où elle n'est pas naturellement présente », développe le président des Musicales du Luberon. L'Orchestre a mis au point un format de concert qui est justement adapté à des lieux qui ne sont pas forcément organisés pour pouvoir recevoir des ensembles classiques. Il a d'ailleurs donné un concert à la fin du mois de septembre à la salle des fêtes d'Apt, sous la direction de Débora Waldman, dans le cadre du festival d'automne des Musicales du Luberon.

Ecrit par le 2 avril 2025

L'association culturelle collabore également avec le Conservatoire d'Apt afin de viser un public local. 70% de la fréquentation des concerts des Musicales sont d'ailleurs des habitants du Luberon. « C'est aussi pour cette raison qu'on opère toute l'année, on n'est pas seulement un festival d'été qui va chercher les touristes qui sont de passage », complète Patrick Canac. Aussi, les Musicales du Luberon accueillent de nombreux écoliers, afin d'initier les plus jeunes à la musique classique.



Le guitariste Thibault Cauvin et les enfants de l'Orchestre à l'école d'Arles. ©Les Musicales du Luberon

Une association aux multi-objectifs

Ecrit par le 2 avril 2025

En plus de vouloir élargir ses publics cibles, l'association luberonnaise souhaite, avec ses manifestations, être présente sur tout le territoire et sur tout le calendrier de l'année, toujours en visant l'excellence. « On veut proposer des concerts et des artistes du niveau de ceux qui opèrent dans les grands festivals », explique le président. Aujourd'hui, les Musicales veulent se placer au même niveau que les autres grands festivals de musique classique.

« Ce n'est pas parce qu'on a volonté d'élargir le public qu'on doit proposer des concerts avec une qualité médiocre. »

Patrick Canac

Avec le peu de moyens que l'association possède, elle fait venir des artistes qui n'ont pas forcément une grande notoriété, mais qui sont tout aussi talentueux que les plus grands. Les Musicales du Luberon veulent par ailleurs favoriser l'insertion professionnelle des jeunes musiciens en début de carrière professionnelle. Au début du mois d'octobre par exemple, l'association a reçu Axelle Saint-Cirel, qui a connu un véritable essor cet été grâce à son interprétation de *La Marseillaise* lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris 2024.

Une association principalement bénévole

Les Musicales du Luberon comptent une dizaine de membres bénévoles, dont certains sont là depuis le début, qui portent leur force de travail pour pouvoir faire fonctionner les diverses manifestations. Il y a aussi une salariée permanente et des salariés intermittents. Comme toutes les structures culturelles, l'association ne peut pas équilibrer le coût des concerts avec le produit de la billetterie. « Ça implique la règle des trois tiers : un tiers de billetterie, un tiers de subventions publiques, puisqu'on est soutenu par la [Région](#), le [Département](#), l'État, la [Ville d'Apt](#), la [communauté de communes Pays d'Apt Luberon](#), et un tiers des mécènes (privés et entreprises) », développe Patrick Canac.

Pour veiller à l'équilibre économique, les Musicales du Luberon proposent plusieurs formats d'événements, comme des gros concerts pouvant accueillir jusqu'à 500 personnes, des concerts en comité plus restreint, ou encore les Samedis des Musicales. Ce dernier format, qui rencontre beaucoup de succès, a lieu une fois par mois sur dix mois de l'année. Ce sont des conférences-écoutes d'1h30, animées par un des membres des Musicales sur un thème précis qui peut être un compositeur, une œuvre d'opéra, ou autre. Ces conférences ne sont pas animées par des musicologues. « On veut démontrer justement à travers ces conférences que quand on aime la musique classique, on a envie de la partager, même si on n'est pas spécialiste, conclut Patrick Canac. Et ça marche très bien puisqu'on reçoit plus de 500 personnes chaque année pour ces Samedis des Musicales. »

Ainsi, les Musicales du Luberon ont encore de belles années devant elles, avec toujours le même objectif : démocratiser la musique classique et partager ensemble la passion pour celle-ci.

Pour sa 2e édition, le festival Les Escales invite les musiciens du Maghreb à jeter l'ancre à Avignon



Les Escales, World Music Festival, festival des musiques du monde, aura lieu à Avignon du jeudi 7 au dimanche 10 novembre.

Ce festival de Musiques du Monde est né en 2023, imaginé par [La Factory](#) d'Avignon et [Le Sonograf](#) du Thor et soutenu par la [Ville d'Avignon](#). Une ambition ? Un festival qui aurait lieu tous les ans à la même époque à Avignon, qui changerait de thème chaque année, qui fédérerait autour d'un genre musical des

Ecrit par le 2 avril 2025

lieux de spectacles avignonnais intra et extra-muros, qui mêlerait artistes locaux et internationaux. Quoi de plus évocateur que « Les Escales » pour nommer ce festival !

Les vents du Sud soufflent sur cette deuxième édition

Pour cette deuxième édition, [Laurent Rochut](#), directeur de la Factory/Théâtre de l'Oulle d'Avignon, et Sélim Chikh, directeur du Sonograf au Thor, transforment l'essai de 2023 : une programmation généreuse autour d'artistes français originaires du Maghreb qui mêleront leurs performances avec des artistes confirmés de la tradition d'Afrique du Nord. Deux musiques sœurs qui tendent un pont au-dessus de la Méditerranée ! Au théâtre du [Rouge Gorge](#) et au Théâtre de l'Oulle s'ajoutent cette année la Salle de spectacle de [Confluence](#) en Courtine, le cinéma [Le Vox](#), la [salle Benoît XII](#), et le [Délirium](#).

Une soirée chaâbi, jazz, rock avec l'[Orchestre National de Barbès](#)

Ils seront dix sur scène ce jeudi et il fallait bien le beau plateau de la salle de Confluence pour recevoir cette formation née au hasard d'une jam en 1995 dans le 18ème arrondissement de Paris.

29 années plus tard, avec plus de 1000 concerts, cette bande de copains musiciens va continuer à nous faire danser entre sons d'Afrique du Nord (châabi, raï, gnawa) et tout ce qui leur passe par la tête : rock, reggae ou ska cuivré...

Traditions et nouveautés

Avec le film documentaire *L'olivier sauvage* de Kamel Azouz, c'est l'histoire fascinante de l'immigré Méziane Azaïche, créateur du Cabaret Sauvage - devenu aujourd'hui l'une des salles de spectacle les plus prestigieuses et éclectiques de France - que nous allons découvrir. Le spectacle musical 'Ne me libérez pas je m'en charge' revisite quant à lui un répertoire musical sur le thème de l'exil au tournant des années 40 et 50. La soirée au Délirium du vendredi avec Rabi Houti et DJ Azoul promet de beaux voyages musicaux où musique arabo-andalouse, musique moderne et sonorités kabyles résonneront tard dans la nuit avignonnaise. Il y aura de l'électricité dans l'air et de la transe assurée avec le trio Anass Zine (gumbri, à l'oud), Arthur Peneau (kora, percussions) et Did Miosine aux manettes. Fin des escales avec Carima Amarouche, alias Karimouche, née à Angoulême dans une famille berbère, qui choisit dans son dernier album d'aborder frontalement le sujet de ses origines dans un Electro-pop oriental.

Jeudi 7 novembre

20h30. 22€. Concert. Orchestre National de Barbès. Confluence Spectacles. 2 place de l'Europe. Avignon.

Vendredi 8 novembre

18h30. Entrée libre. Projection. *L'olivier sauvage* de Kamel Azouz. Cinéma Le Vox. 22 place de l'Horloge. Avignon.

20h30. 20€. Spectacle musical. 'Ne me libérez pas je m'en charge'. Benoît XII. 12 rue des Teinturiers. Avignon.

23h à 00h30. 10€. Soirée arabo andalou, electro-rock. Rabie Houti Band. Delirium. 1 Rue Mignard.

Écrit par le 2 avril 2025

Avignon.

00h30 à 3h. 10€. Sonorités kabyles, house, afro. Dj Azul. Delirium.1 Rue Mignard. Avignon.

Samedi 9 novembre

20h30. 15€. Soirée Dake. Zar Elektrik. Rouge Gorge. 10 bis Place de l'Amirande. Avignon. 04 86 34 27 27.

Dimanche 10 novembre

17 à 19h. 15€. Soirée electro-pop orientale. Karimouche.

19h à 21h. 15€. Soirée électro. Dj Karimouche. Théâtre de l'Oulle/La Factory. 19 place Crillon. Avignon. 09 74 74 64 90.

Troisième édition du festival Émergences ce week-end à Aramon

Écrit par le 2 avril 2025



Du vendredi 13 au dimanche 15 septembre, pour la 3^e année consécutive, le [festival Émergences](#) nous propose un parcours au fil de l'Eau dans divers lieux du village d'Aramon.

La clé d'un succès

Nul n'est prophète en son pays ! Cette expression souvent galvaudée n'est pas applicable ici. [Sabine Châtel](#), enfant du pays, directement touchée par les inondations de 2002 à Aramon, a su dépasser son traumatisme personnel pour lancer pour la troisième fois son cri d'alerte et d'émerveillement. Elle a pu, par l'intermédiaire de l'association Émergences créée pour l'occasion, s'appuyer sur l'expertise et les compétences du réseau associatif local d'Aramon, travailler main dans la main avec les associations culturelles, sportives, patrimoniales (association GardOVelo, École de musique, etc) et permettre ainsi la création d'un festival pluridisciplinaire pérenne qui associe sciences et art, poésie et engagement, musique et activités de pleine nature, concerts gratuits et payants, pour adultes ou public jeune. Bref, un festival complet qui permet de sensibiliser tous les publics d'un territoire aux enjeux de l'Eau dans ses

Ecrit par le 2 avril 2025

différentes dimensions : écologiques, symboliques, poétiques....

Un festival pluridisciplinaire pour alerter et émerveiller

2 000 visiteurs en 2022, plus de 4 000 en 2023, l'édition 2024 s'annonce prometteuse avec toujours l'Eau bien sûr comme source d'inspiration. C'est ainsi qu'il y aura du jazz avec [Jean-Marie Machado](#), de la chanson française avec [Emma Daumas](#), des musiques du monde avec [Piers Faccini](#) et [Blick Bassy](#)... ainsi que des balades musicales en pleine nature, des spectacles à destination des ados et du tout jeune public, des débats matinaux, une installation de fontaines dans la ville par [Alain Leonesi](#), un parcours d'expositions de photographies et de peintures, un atelier réparation de vélo ainsi que des balades avec l'association Gard O Vélo, des stands informatifs, une librairie éphémère, des soirées after avec DJ Silent Disco, des foodtrucks. L'occasion également au fil des déambulations de découvrir le riche patrimoine du village d'Aramon et les berges du Rhône.

Un clin d'œil aux Jeux Olympiques de Paris 2024

La journée du dimanche 15 septembre sera consacrée aux pratiques sportives aquatiques avec des installations et animations gratuites sur les berges du Rhône : démonstrations d'aviron, bateau, pêche... guinguette au bord de l'Eau, foodtrucks, concerts. L'occasion aussi lors d'un débat de faire un focus thématique sur l'Eau et le Sport pour questionner la nécessaire adaptation des pratiques sportives, et des équipements face à la raréfaction de la ressource et au changement climatique.

Dimanche 15 septembre. De 10h à 16h au Relais Fluvial des Estères.

L'eau en forme et en images

Lors d'un parcours artistique en accès libre, des artistes vont nous faire partager leur vision. Ainsi le street-artiste avignonnais [Pablito Zago](#) nous présentera sa série 'L'arbre qui marche' (espace Michel Jarrié), le collectif [Patates](#) nous livre sa vision des rivages à travers des illustrations (petite halle), le photographe [Yannick Gouguenheim](#) nous offre une vision nouvelle des espèces aquatiques végétales et animales qui habitent les rivières avec 'Les Gardons' (salle Eugène Lacroix), [Laurent Costa](#) a capturé des photos de cristaux d'eau, peu importe la provenance de 'L'Or bleu' : eau du robinet, bouteille, mer, étang, rivière, source, minérale... (salle Eugène Lacroix). Avec 'H2O=W', la photographe [Florence Levillain](#) aborde la pénibilité du métier d'hydraulicien avec une plongée photographique dans les entrailles de la terre (salle des Cazers).

Le programme de ces 3 journées au fil de l'eau

Toutes les entrées sont libres sauf les concerts du soir.

Vendredi 13 septembre :

14h : Ouverture du festival / vernissage expositions, animations, médiations (public, scolaires..)

18h : Concert-récital « De l'Eau seulement de l'Eau » Philippe Gastine Derrivière et Anne Gastine (piano). 11 à 15€. **Église St Pancrace.**

21h : Concert « La Saga des Vagues » Jean-Marie Machado (piano) et Keyvan Chemirani (percussion). 21

Ecrit par le 2 avril 2025

à 25€. **Cour du Château d'Aramon.**

22h : Soirée Silent Disco avec DJ et casques. **Salle Planet.**

Samedi 14 septembre :

11h : Balade musicale et commentée « Chemins Sonnants ». **Zone humide des Paluns.**

14h30 : Table ronde proposée par l'[EPTB Gardons](#). **Salle Planet.**

15h : Spectacle street danse « SOAF » [Cie Oxyput](#). **Au Skate Park.**

16h : Spectacle jeune public « Eau La Là ! » [Cie Amapola](#). **Salle Eugène Lacroix.**

18h : Concert Piers Faccini en solo acoustique. 21 à 25€. **Cour du Château.**

21h : Concert « Madiba, l'Eau » Blick Bassy. 21 à 25€. **Cour du Château.**

Dimanche 15 septembre :

Dès 09h30 : démonstration sportives aviron, voilier, pêche... **Relais Fluvial des Estères. Berges du Rhône.**

10h30 : Table ronde proposée par le [centre de l'Eau Unesco Icireward](#). **Salle Planet.**

11h30 : Apéro Concert Atelier Jazz. **École de Musique d'Aramon.**

13h : Guinguette, foodtrucks.

16h : Goûter Concert- « La Part de l'Orage ». **Relais Fluvial des Estères.**

18h : Concert de clôture Emma Daumas accompagné de Vincent Truel. **Cour du Château.**

Les différents lieux

Salle Planet. Place Ledru Rollin. Aramon

Château d'Aramon.34 Boulevard Gambetta. Aramon

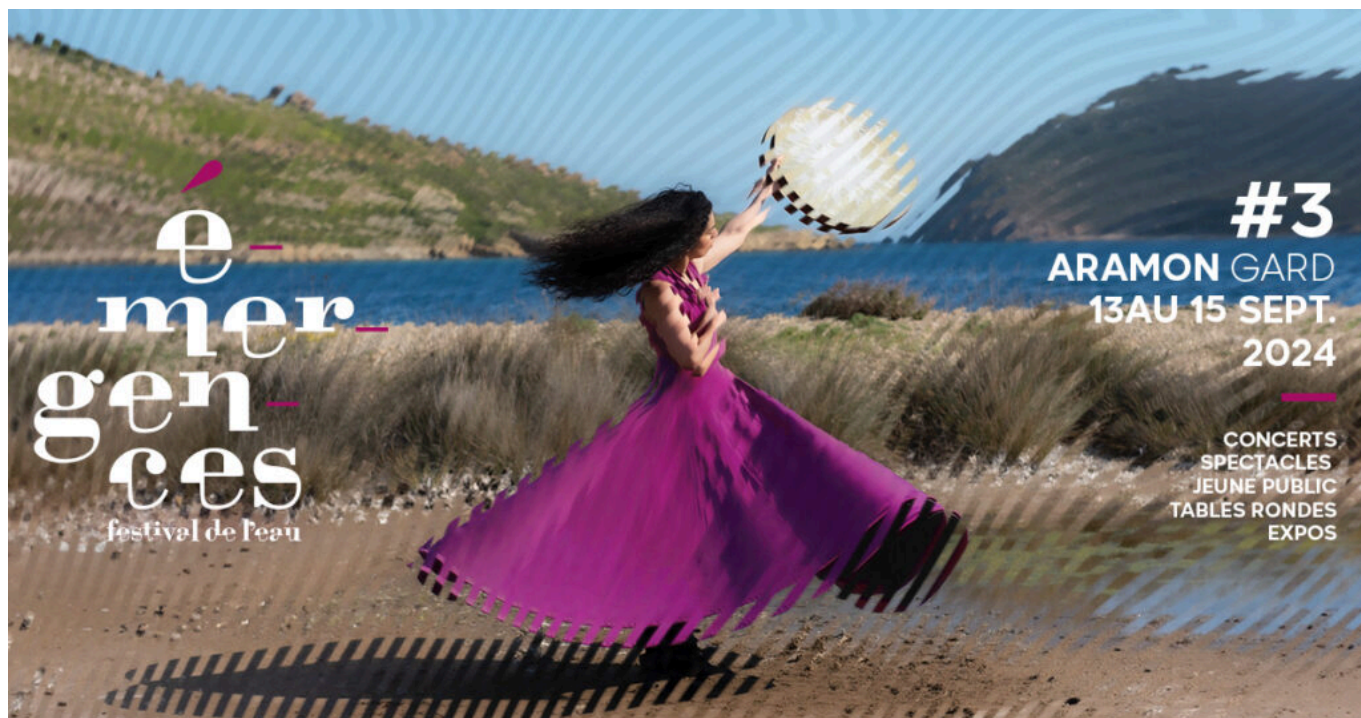
Église Saint Pancrace.8 Place de l'Église.Aramon

Relais fluvial des Estères.Bord du Rhône au niveau de la D2

Pelouse salle Eugène Lacroix. Avenue Jean Moulin.

Festival Émergences. Du 13 au 15 septembre. De 11 à 25€ pour les concerts payants. Pass Festival 60€. Aramon. 06 19 72 96 43 / contact@emergencesfestival.fr

Écrit par le 2 avril 2025



©Émergences Festival

Les Festiv'été, c'est jusqu'à la fin du mois d'août à Nyons

Ecrit par le 2 avril 2025



Le festival de musique [Nyons Festiv'été](#) bat son plein depuis plusieurs semaines. En tout, ce sont 21 concerts gratuits que la commune a programmé. Le public pourra profiter d'encore cinq concerts jusqu'à la fin du mois d'août.

Ce mardi 13 août, le groupe [The Yellbows](#) mélangera les racines de la musique traditionnelle américaine avec une subtile touche de rock'n'roll sur la Place Libération Sud à 21h30. Le quartet alliera le banjo et les cuivres à la langue de Molière et offrira un mélange éclectique de blues, de folk, de jazz et de funk.

Ce jeudi 15 août, la fanfare [Les Bandits Manchots](#), qui anime les soirées de Provence et d'Occitanie depuis près de 25 ans, proposera un mélange de rock, pop et de variété française et internationale sur la Place Buffaven à 21h30. Ensemble, ils revisiteront les classiques des Rita Mitsouko, des Blues Brothers ou encore d'Elvis et de Queen.

Ce samedi 17 août, place au groupe Blue Wolf qui mêle plusieurs styles musicaux : jazz, country, biguine, cajun, variété, etc. Le quintet proposera de la chanson populaire et des compositions originales sur la Place Dr Bourdongle à 21h30.

Le mardi 20 août, le groupe [Une Touche d'Optimisme](#) se produira sur scène au Théâtre de Verduze à

Ecrit par le 2 avril 2025

21h30. Au programme, de la nouvelle chanson française interprétée par les six garçons, rejoints depuis peu par Emmanuelle au chant et à la danse.

Le jeudi 22 août, le festival s'achèvera avec le quatuor [Namas Pamous](#) sur la Place Dr Bourdongle à 21h30. Le groupe, originaire de la région d'Avignon, offriront un show inoubliable avec du rock et de la variété.



(Vidéo) Théâtre antique d'Orange, bientôt les

Ecrit par le 2 avril 2025

soirées Positiv Electronic Festival et deux soirées Afterlife



Après ses mégas concerts très courus de juillet au Théâtre antique, [le Positiv festival](#) continue sa percée dans l'électro vendredi 16, samedi 17 et dimanche 18 août et ses soirées Afterlife samedi 24 et dimanche 25 août. Près de 25 artistes proposeront un voyage immersif de 43h dans l'électro et la techno en cette saison estivale 2024 autour et dans un Théâtre antique complet !

Ecrit par le 2 avril 2025



DR Positiv Festival

Le Positiv Festival en août

- Vendredi 16 : Charlotte De Witte - Trym - Nico Moreno - Inox Traxx
- Samedi 17 : Apashe - Tchami X Malaa - Mandragora - Mr tout le monde
- Dimanche 18 : Carl Cox - Kölsch - Nicolas Cuer - Kaive

Les scènes Afterlife d'Août

En plus de cette scène principale, le Positiv propose deux autres scènes : Samedi 24 et dimanche 25 avec les Frères Mounet, devant le théâtre, pour les Before de chaque soirée en accès gratuit et Hall des expositions -avenue Charles Dardun- pour les After des soirées du vendredi et samedi à 22€ en prévente. Informations et Réservations [ici](#). Le Pass trois jours 157,30€. Le Pass deux jours vendredi et samedi 110€. Le pass deux jours samedi et dimanche 104,50€. Vendredi 16 août 66€. Samedi 17 août 60,50€. Dimanche 18 août 60,50€. After officiel à partir de 22€.

Ecrit par le 2 avril 2025

POSITIV
ELECTRONIC FESTIVAL 2024

16-17-18 AOÛT | THÉÂTRE ANTIQUE ORANGE
WWW.POSITIVFESTIVAL.FR

VEN 16 AOÛT | CHARLOTTE DE WITTE
TRYM - NICO MORENO
INOX TRAXX

SAM 17 AOÛT | APASHE LIVE WITH BRASS ORCHESTRA - MANDRAGORA
TCHAMI X MALAA THE RETURN OF NO REDEMPTION
MR TOUT LE MONDE

DIM 18 AOÛT | CARL COX HYBRID SET - KÖLSCH
KAIVE - NICOLAS CUER

edeis POSITIV PROO VILLE D'ORANGE bsp-auto.com IRONBODYFIT hylfan

En savoir plus

Positiv Festival est un festival de musique électronique qui se déroule chaque été dans le cadre magique du Théâtre Antique d'Orange, monument vieux de 2000 ans classé au Patrimoine Mondial de l'UNESCO. Depuis sa création en 2012, il a accueilli quelques-uns des plus grands noms de la scène électronique française et internationale, tels que DAVID GUETTA, PAUL KALKBRENNER, TIMMY TRUMPET, BORIS BREJCHA, MARTIN GARRIX, PEGGY GOU, ELROW, AFTERLIFE, et bien d'autres... Positiv Festival s'efforce d'aller au-delà du concert proposant des shows musicaux visuels immersifs.
MMH

Écrit par le 2 avril 2025



DR Positiv Festival