

Écrit par le 2 janvier 2025

La flûtiste Isabelle Courroy en solo sur la scène du Vélo Théâtre d'Apt



Ce samedi 30 novembre, l'artiste [Isabelle Courroy](#) se produira sur la scène du [Vélo Théâtre](#) à Apt à l'occasion de la sortie de son nouvel album *Confluence #1.2.3 - Un Éloge de l'Oblique*.

Première femme soliste kaval, Isabelle Courroy interprètera ses propres compositions comme celles d'autres musiciens lors de précédentes collaborations. Les flûtes kaval sont des flûtes obliques ancestrales jouées de l'Europe orientale à l'Anatolie.

Le programme du solo *Un Éloge de l'Oblique* est construit sur un ensemble de pièces mixtes composées par Zad Moultaqa, François Wong, Michel Moglia et Isabelle Courroy pour flûtes obliques et kaval de conception inédite.

5€ à 12€, [billetterie en ligne](#).

Écrit par le 2 janvier 2025

Samedi 30 novembre. 20h30. Vélo Théâtre. 171 Avenue Eugène Baudouin. Apt.

Shadowlands, un trio venu du froid au club de jazz avignonnais



C'est un trio de grands improvisateurs qui seront sur la scène de l'[AJMI](#) ce jeudi 28 novembre avec un répertoire de vieilles chansons anglaises.

Répertoire ? Vieilles ? Cela peut paraître antinomique avec improvisateurs et pourtant !

Si le folk et les musiques anciennes les inspirent, ces trois musiciens savent recréer une forme de

Ecrit par le 2 janvier 2025

musique de chambre contemporaine riche en textures sonores. « Les interprètes de ces chants traditionnels leur donnent une nouvelle vie, entre adaptation et quête d'une essence originelle. Le saxophoniste Robin Fincker, explique interpréter les ombres de ces chansons. Ce sont ces ombres à laquelle Lauren Kinsella prête sa voix, tandis que le pianiste Kit Downes les éclairent » (Franck Bergeret. Jazz Magazine).

Robin Fincker : saxophone ténor, clarinette

Kit Downes : piano, orgue hammond

Lauren Kinsella : voix

Masterclass de la chanteuse Lauren Kinsella en avant concert

Moment privilégié entre artistes professionnels, amateurs et musiciens curieux d'échanger, d'expérimenter et de jouer, les masterclass sont des rendez-vous riches d'enseignement et de plaisir ! La chanteuse Lauren Kinsella est également compositrice et spécialisée en improvisation vocale. L'atelier dure 3h et le concert du soir est gratuit pour les participants de la masterclass.

Jeudi 28 novembre. 14h à 17h. 20€. Gratuit pour les élèves du Conservatoire du Grand Avignon. Inscription obligatoire : info@ajmi.fr ou 04 13 39 07 85.

Jeudi 28 novembre. 20h30. 5 à 16€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

Le saxophoniste Max Atger s'invite au Midi à l'Opéra

Ecrit par le 2 janvier 2025



Midi à l'Opéra ?

Un temps pour soi pendant la pause déjeuner pour découvrir des programmes exclusifs, variés, dans le décor à la fois chaleureux et intime de la salle des Préludes de l'Opéra. De 12h30 à 13h30, l'entrée est libre sans réservation, mais il est prudent d'arriver en avance !

Max Atger trio pour nous régaler à l'heure du déjeuner

« Refuge, propose un chemin musical empreint de poésie et de quiétude. Refuge, comme une enveloppe intimiste et rêveuse. Refuge, pour se lover délicatement au creux du silence et lentement se laisser bercer. S'asseoir, prendre le temps, s'adonner aux songes, voyager dans son propre imaginaire... Bien loin de l'agitation, du stress, de ce besoin effréné de vitesse et de fulgurance, j'ai pensé mon nouveau répertoire comme un espace chaleureux, un cocon protecteur. Voici une invitation dans mon refuge. » - Max Atger

Max Atger : Saxophone alto / Composition

Sébastien Lalisie : Piano

Pierre-François Maurin : Contrebasse

Écrit par le 2 janvier 2025

Vendredi 22 novembre. 12h30. Entrée libre. Salle des Préludes. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Concert symphonique avec la pianiste Shani Diluka à l'Opéra Grand Avignon



Au programme de ce 'Destin' : Garuta, Mozart et Tchaïkovsky

« La musique est le souffle de l'esprit », a dit un jour Lūcija Garūta. Composée au départ pour son instrument, le piano, sa Méditation (1934) prend un tour davantage épique et époustouflant quand elle est jouée par un orchestre symphonique comme celui d'Avignon-Provence. Mais le piano n'est pas loin, il sera même porté en majesté par Shani Diluka dans le Concerto pour piano n°23 (1786) de Mozart et son

Ecrit par le 2 janvier 2025

adagio prodigieux où le soliste et l'orchestre semblent méditer sur le sens de la vie. Une réflexion qui nous conduira à un sentiment d'apothéose avec la Symphonie n°5 (1888) de Tchaïkovski, une quête initiatique, un vaste labyrinthe qui nous mène du désespoir à l'espoir, de la résignation malheureuse et paralysante jusqu'au retour de la vie et de la joie.

Direction musicale : Débora Waldman
Piano : Shani Diluka
Avec les étudiants de l'IESM d'Aix-en-Provence

Lūcija Garūta, Méditācija
Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto pour piano n° 23
Piotr Ilitch Tchaïkovski, Symphonie n° 5

Répétition générale

Répétition générale ouverte aux publics scolaires et associatifs.
Vendredi 22 novembre de 9h30 à 11h.

Promenade orchestrale

Conférence interactive autour du concert Destin avec Elisabeth Angot.
Compositrice et enseignante en classe d'histoire de la musique au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Avignon, Elisabeth Angot présentera les œuvres d'un programme symphonique pris par le souffle du destin, en partant de la Méditation de la compositrice estonienne Lūcija Garūta jusqu'à la poignante 5e Symphonie de Tchaïkovski. Toute participation à cette Promenade Orchestrale permet de bénéficier d'un tarif C sur le concert Destin.

Judi 21 novembre 2024, 18h. Entrée libre et gratuite. Bibliothèque Ceccano, Avignon.

Avant-concert

Rencontre avec un membre de l'équipe artistique en salle des Préludes de 19h15 à 19h45.
Vendredi 22 novembre.

Vendredi 22 novembre. 20h. 5 à 30€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Ecrit par le 2 janvier 2025

Chico & les Gypsies mettent le feu à la salle Confluence Spectacles d'Avignon



Dès le parking, où on a du mal à trouver une place, les plaques d'immatriculation ne mentent pas : Savoie, Hérault, Drôme, Corse, Bouches-du-Rhône, Var, Alpes-Maritimes, Gard, voire Gironde, ils sont venus, ils sont tous là ! Surtout les Arlésiens et les Camarguais, mais aussi les Vauclusiens pour passer un bon moment avec ces magnifiques musiciens qui apprivoisent l'âme gitane.

« Bonsoir Avignon ! Nous sommes ravis de venir ici en voisins d'Arles. Quelle belle salle ! », lance Chico, le seul vêtu d'une chemise blanche quand ses neuf autres compagnons, guitaristes, percussionniste, batteur, claviers et violoniste sont en noir. « On va passer une soirée placée sous le signe de l'amitié et de la fraternité », avant de donner le la avec *Bella Ciao*, le chant de révolte italien repris en chœur par le public qui fera de même toute la soirée avec les tubes des Gypsies.

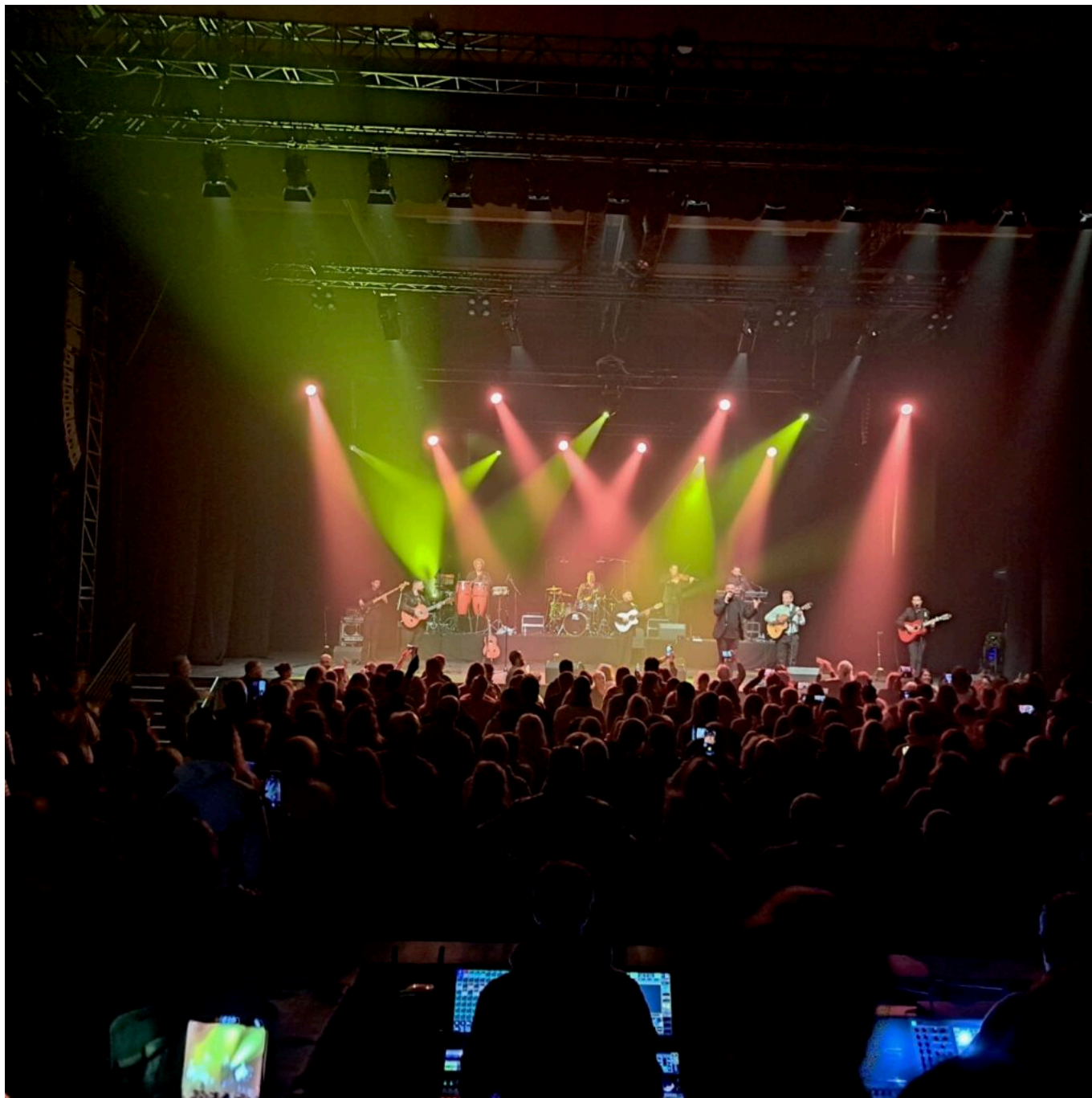


Écrit par le 2 janvier 2025

Tour à tour, *Bamboleo*, *Pourvu qu'elle m'aime* (de Félix Gray), *Libertango* (de Pizzola), *La foule* (de Piaf) sont enchaînés, avec notamment un violoniste bondissant sur scène, façon Nemanja Radulovic, mais sans katogan ni pompes Doc Martens, prénommé Jean-Philippe et surnommé 'Mister Pee Wee' par Chico.

En alternance, quelques instrumentaux, dont un Granados et un Bâch chromatiques mais survitaminés avec des guitaristes hors pair comme Rosendo Gomez qui fait chavirer les spectateurs. Dernier medley avec *On va s'aimer*, *Comme d'habitude*, *Djobi Djoba* et *Volare* pour finir en beauté une soirée qui fait oublier la morosité ambiante avec des applaudissements à tout rompre.

Ecrit par le 2 janvier 2025



Ecrit par le 2 janvier 2025



©Andrée Brunetti

« C'était super ! », dira un papy sous le charme, à la sortie, « Ah quel moment ! », soulignera une jeune femme, « Ça nous change, ça fait plaisir. » Et en retournant vers leur voiture, certains, à 22h30,

Ecrit par le 2 janvier 2025

chantaient encore *Volare* à tue-tête.

Une parenthèse de partage, de communion avec Chico & les Gypsies à Avignon. Si vous les avez ratés et si vous voulez, vous aussi, passer un moment léger, doux, insouciant, ils reviennent dans le Vaucluse, à l'Isle-sur-la Sorgue le 20 décembre à Notre-Dame des Anges. Entre le cadre et l'acoustique du lieu, nul ne doute qu'une dimension spirituelle transcendera le concert, avec ces apôtres de la tolérance et de la bienveillance, à quelques jours de Noël.

Concert hommage à Puccini à la Collégiale Saint-Didier d'Avignon



Écrit par le 2 janvier 2025

Deux œuvres vocales sacrées, La Messa di Gloria et le Requiem

Giacomo Puccini : *Requiem pour chœur*, violon-alto et orgue, *Messa di Gloria* pour chœur et ensemble instrumental. Une œuvre écrite à peine âgé de 20 ans, *La Messa di Gloria* pour chœur et ensemble instrumental laisse entrevoir un compositeur aux riches harmonisations et dont le langage musical s'oriente plus vers de la musique scénique que religieuse... Quant au Requiem, relativement peu exécuté et composé 25 ans après *La Messa di Gloria*, à l'occasion du 4^e anniversaire de la mort de Giuseppe Verdi, il apportera ce moment de recueillement attendu pour une telle œuvre.

Une soirée italienne sous la direction musicale de Pierre Guiral

avec le Chœur de l'[Opéra Grand Avignon](#)

Patrick Garayt : ténor

Jean-François Baron : baryton

Adrien Djouadou : basse

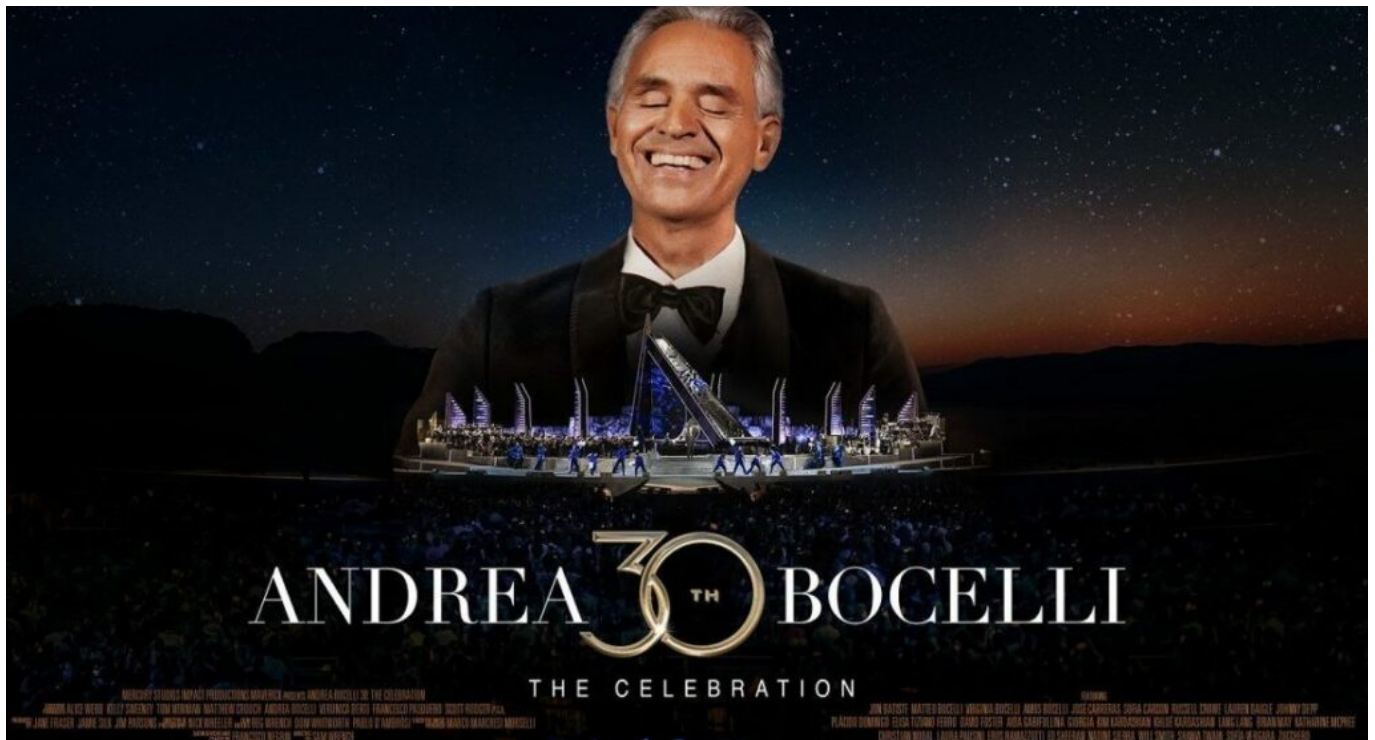
Ensemble instrumental : Cum Jubilo

Luc Antonini : orgue

Samedi 16 novembre 2024. 20h. 10 à 22€. Collégiale Saint-Didier. Place Saint-Didier. Avignon. 04 90 14 26 40.

(Vidéo) Le cinéma Capitole célèbre les 30 ans de carrière d'Andrea Bocelli

Ecrit par le 2 janvier 2025



À l'occasion du 30^e anniversaire de la carrière du ténor italien Andrea Bocelli, un film de son concert donné dans sa ville natale, au Teatro del Silenzio à Lajatico (en Toscane), sera diffusé au cinéma [Capitole MyCinewest](#), au Pontet, ce dimanche 17 novembre et le jeudi 21 novembre.

Con te partirò, Vivo per lei, Besame Mucho, Por ti volaré, ou encore *Ave Maria*. De nombreux titres ont marqué la carrière de l'un des plus célèbres ténors du monde, Andrea Bocelli. En 30 ans de carrière, le chanteur a été récompensé à de multiples reprises, du Grammy Awards à son étoile sur le Walk of Fame à Hollywood, en passant par le Golden Globe, le Classic Brit Award, ou encore le World Music Award.

Pour fêter cet anniversaire spécial, un documentaire autour d'un de ses concerts donnés sur sa terre natale sera diffusé au cinéma Capitole MyCinewest. Ce film de 2h30 mettra en lumière le vaste répertoire d'Andrea Bocelli, avec l'apparition de nombreuses célébrités mondiales telles qu'Ed Sheeran, Shania Twain, Jon Batiste, Sofia Carson, Lauren Daigle, ou encore Eros Ramazzotti.

[Billetterie en ligne](#) ou sur place.

Dimanche 17 novembre à 17h. Jeudi 21 novembre à 20h. Capitole MyCinewest. 161 Avenue de Saint-Tronquet. Le Pontet.

Écrit par le 2 janvier 2025

(Vidéo) Le trio du violoniste Dominique Pifarély au club de jazz avignonnais



La configuration inédite du nouveau trio de Dominique Pifarély : violon, contrebasse et batterie

Les partenaires de ce trio sont des figures déjà croisées par le violoniste dans des aventures européennes : le contrebassiste Heiri Känzig, rencontré au sein du Vienna Art Orchestra, et membre du premier quartet de Dominique Pifarély, et le batteur Mario Costa, coéquipier des groupes d'Hugo Carvalhais.

Un récit mélodique à l'architecture réduite

L'écriture et les conceptions formelles de Dominique Pifarély se retrouvent ici concentrées dans une expression immédiate.

Écrit par le 2 janvier 2025

Dominique Pifarély : violon
Heiri Känzig : contrebasse
Mário Costa : batterie

Jeudi 14 novembre. 20h30. 5 à 16€. [AJMI Club](#). 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

Les Passagers du Zinc invite La P'tite Fumée à l'Étoile de Châteaurenard



La P'tite Fumée, LE groupe incontournable de la scène live française

[La P'tite Fumée](#) a su s'imposer comme un incontournable de la scène live française. Les quatre musiciens proposent un cocktail électro-acoustique explosif à la frontière de la Psytrance et de l'univers Cyberpunk,



Ecrit par le 2 janvier 2025

une joyeuse tempête sonore où le didgeridoo fusionne avec les mélodies hypnotiques de la guitare et de la flûte traversière, sur une fondation rythmique percutante. Chaque spectacle est un rituel festif incandescent, un moment intense de partage avec le public, une véritable invitation au lâcher prise. Préparez-vous à « pousser la machine » !

Makoto, électro et son asiatique

La musique de MAKOTO SAN allie le son de percussions en bambou et autres instruments asiatiques à la musique électronique. Insolite, pur et envoûtant, le timbre des instruments en bambou guide les productions du quatuor. C'est cette vibration des graminées qui donne une couleur si particulière à leurs morceaux. C'est en live qu'on prend la mesure de MAKOTO SAN avec un show oscillant entre la tension ultra-cérémonielle des spectacles de percussions japonaises et le lâché prise dansant du club techno.

Samedi 9 novembre. 20h30. De 19 à 27€. Salle de l'Etoile. 10 avenue Leo Lagrange. Châteaurenard. 04 90 90 27 79. www.lespassagers.net