Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 avril 2025

Louis Sclavis trio au club de jazz avignonnais ce jeudi

Il vient en ami, il vient en voisin, il vient depuis toujours à l'AJMI pour nous présenter ses projets.

Et il est toujours le bienvenu en trio, quartet ou sextet. Ici c'est en trio que le clarinettiste Louis Sclavis vient nous présenter son projet *Vercors*. Entre Louis Sclavis, Richard Bonnet et Adrien Chennebault, c'est une vieille histoire d'amitié et de musique. Inspirés par le Vercors, dans tout ce qu'il a de vertigineux, escarpé et vertical, ces trois prodigieux improvisateurs nous embarquent dans une aventure poétique et onirique.

Un trio au sommet de son art

Autour de la clarinette, la batterie et la guitare, ils tissent une mélodie qui nous mène sur les paysages du Vercors. Ça joue sur les intensités et les sommets. Sur scène se déploie un son unique, puissant, venu d'ailleurs et enveloppant, dont eux seuls détiennent le secret.

Louis Sclavis : saxophone, clarinette
Richard Bonnet : guitare

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 avril 2025

Adrien Chennebault : batterie

Jeudi 22 février. 20h30. 5 à 16€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. Avignon. 04 13 39 07 85.

Nach, un concert à ne surtout pas rater à l’auditorium du Thor ce samedi

Une histoire de famille, une saga d’artistes oui et alors ?

Vous ne connaissez pas Nach ? Vous la reconnaîtrez ! Car elle est proche de vous. Par son patronyme que vous connaissez forcément : Chédid. Eh oui ! Anna Chédid dit Nach est la benjamine de Louis Chédid,

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 avril 2025

sœur de Mathieu Chédid dit M, petite fille de la grande écrivaine Andrée Chedid. Louis Chedid ? Vous êtes venus nombreux l'applaudir dans ce même lieu, en 2021, à l'auditorium du Thor qui était plein à craquer.

Alors n'hésitez pas, venez aussi voir Nach, seule sur scène avec son piano à queue et son synthétiseur, avec des arrangements incroyables, une voix profonde et lyrique à la fois, dans une mise à nu expliquant sa renaissance.

En filigrane, on comprend vu les titres que cet album *Peau neuve* était un bien nécessaire et que le voyage qu'elle a entrepris entre la Drôme, les Cévennes et le Maroc pendant six mois pour le créer était la condition d'une reconstruction, d'une renaissance. Cette mue elle nous la fait partager et peu d'artistes le font avec autant de simplicité et de talent. Amoureux de chansons françaises et de voyage, ce concert est pour vous.

***Peau neuve*, son dernier album, sa renaissance**

L'heure n'est pas aux lamentations. Le *Cadeau d'adieu*, premier titre de l'album est une chanson d'amour en cadeau de rupture. Des paroles tristes mais apaisées, une générosité, une sincérité, un optimisme qui vont effleurer tout au long de cet album. *Un soleil dans le ventre* accompagne enfin cette mue espérée, quand le « soleil transforme les plaies en or » et que *Le temps de vivre* prend la place du malheur. L'amour des mots s'accompagne nécessairement de l'amour de la vie. L »urgence de vivre et de faire table rase ou de rire bientôt du passé prend le pas sur le désarroi. Et c'est très beau !

Un podcast de 6 épisodes retrace la création de *Peau Neuve*

Il raconte la renaissance intime vécue pendant l'élaboration du disque *Peau neuve*. Six épisodes écrits, contés et mis en musique par l'artiste. Ni un retour, ni un détour : une avancée. Vers la sérénité. Vers la sincérité. Vers ce qui demeure lorsque l'on ne redoute plus de se mettre à nu.

Lien d'écoute vers le podcast : https://mixup.audio/playlist/2v9w2SqCwR

Entretien téléphonique avec Anna Chedid dit Nach avant son concert de samedi au Thor

Vous avez commencé à chanter en tournée avec votre père, votre frère, puis vous avez continué sous le nom de Nach. Prétexte à l'anonymat ? Le nom de Chedid est trop lourd à porter ?

« Pas du tout ! Mon nom de scène Nach s'est très vite imposé car en fait tout le monde m'appelle Nach depuis que je suis petite. Je ne renie surtout pas le nom de Chedid. C'est ma famille, une famille humainement extraordinaire, avec de grands artistes, je me sens chanceuse, honorée, ce n'est pas compliqué de s'appeler Anna Chedid. Mais Nach me permet d'expérimenter des choses, de créer mon propre univers. »

***Peau neuve*, des chansons écrites, composées, arrangées, réalisées et produites pendant le confinement**

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 avril 2025

« C’est un projet très particulier où je me suis fait confiance de A à Z. J’ai tout fait dans cet album qui parle de renaissance, en quelque sorte je me suis donnée naissance en tant qu’artiste. C’est pourquoi il est très important pour moi. Pendant le confinement j’ai vécu un bouleversement dans ma vie personnelle — déménagement, séparation, arrêt de ma tournée — et du coup je suis partie six mois voyager dans les Cévennes, la Drôme et le Maroc. C’est dans cette période-là que j’ai conçu cet album et décidé ensuite de le produire. »

Avec *Peau neuve*, vous avez fait en quelque sorte la peau au malheur ?

« J’ai voulu transformer le malheur en or, montrer que quelque chose qui a été douloureux peut devenir quelque chose de lumineux. C’est un album très personnel et en même temps universel. Ce sont aussi des chansons que je porte depuis longtemps. »

Le jour de vos huit ans, votre grand-mère Andrée Chedid vous offre un beau cahier rouge et un stylo plume…

« Les mots, les textes, les histoires sont très importants pour moi. Depuis mes 8 ans, je garde tous mes cahiers. Mes chansons sont des extraits de mes cahiers, mes chansons ce sont des cahiers que je mets en musique. Et le piano ? C’est mon compagnon de toujours. »

Un spectacle musical, un voyage initiatique plus qu’un concert

« Dans mon spectacle, je parle beaucoup de mon voyage initiatique où j’étais seule dans les montagnes de France ou du Maroc. Il y a même des sons que j’ai récoltés de mes voyages qui sont retransmis. Je ne suis pas seule sur scène. J’ai mon piano bien sûr mais aussi des synthétiseurs, des boîtes à rythme. J’enregistre beaucoup de choses en live. Je suis un orchestre ! »

Une expérience intime qui devient universelle

« Cette expérience, cette mue, je veux la partager sur scène avec le public. C’est aussi une invitation au voyage qui aboutit à une renaissance. »

La pochette du disque, seule dans un désert

« La photo a été prise dans le désert du Sahara. Résume bien mon état d’esprit à ce moment-là : il n’y a rien, tout est-il à construire ou tout a été détruit ? »

Samedi 24 février. 20h30. 13 à 35€. Offre Saint Valentin : 1 place achetée, la deuxième à moitié prix. Salle Jean Moulin. Auditorium. 971 Chemin des Estourans. Le Thor. 04 90 33 96 80. www.vaucluse.fr

Nach en quelques chiffres
27 000 followers sur Instagram
49 000 followers sur Facebook

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 avril 2025

Plus de **500 concerts** en France et dans le monde
3 millions de vues cumulées sur Youtube
Plus de **100 000 auditeurs** par mois sur les plateformes de streaming

Un concert lyrique dans la salle des Préludes à l'Opéra Grand Avignon ce samedi

La mezzo-soprano Fiona Mc Gown et la pianiste Célia Oneto Bensaid nous proposent un programme lyrique ce samedi 17 février où chaque pièce évoque un animal, ses habitudes et ses caractéristiques.

Le répertoire de la musique de chambre passionne Fiona McGown. Elle est régulièrement invitée en duo avec la pianiste Célia Oneto Bensaid, artiste en résidence à l'Opéra Grand Avignon depuis 2022.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 avril 2025

Ensemble, elles ont remporté le Grand Prix du 10e Concours international de mélodie et lied de Gordes.

Pour découvrir également des compositrices oubliées

Un concert poétique et imagé où petits et grands pourront découvrir la musique de nombreuses compositrices jusque-là oubliées. Il a été créé en partenariat avec l'association « Elles Women Composer » à l'Abbaye de Royaumont en juillet 2021, à l'occasion du festival Un Temps pour Elles.

Au programme de ce fabuleux bestiaire des compositrices
Jane Vieu
Hirondelles
Clémence de Grandval
À l'hirondelle, Les Papillons
Mel Bonis
Papillons
Marthe Figus
Ah – Petit serpent
Augusta Holmes
Les trois serpentes, La Chatte blanche
Mel Bonis
Le Moustique
Armande de Polignac
Le Héron blanc
Rebecca Clarke
Tiger
Marie Jaëll
Essaims de mouche
Marcelle de Manziarli
L'Oiseau blessé
Tiziana de Carolis
Le Corbeau et le renard
Cécile Chaminade
L'Ondine
Clémence de Grandval
Le Galop

Le concert sera suivi d'une rencontre conviviale avec les interprètes.

Samedi 17 février. 17h. Tarif unique 12€. Salle des Préludes. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 avril 2025

Sorgues : évasion musicale sous le signe du Brésil

Ce samedi 17 février aura lieu un concert inédit, celui de Cristiano Nascimiento et Wim Welker au pôle culturel Camille Claudel. Les deux compositeurs musiciens qui collaborent depuis plus de dix ans se produiront autour des musiques traditionnelles du Brésil pour une expérience unique, marquée par la dualité de leur prestation à la guitare. Quand l'un joue de la viola nordestine, l'autre préfère la guitare électrique pour apporter une touche plus acide. Un savant mélange de deux univers qui crée une couleur musicale tout à fait unique.

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 avril 2025

Cristiano Nascimiento, artiste et professeur

Cette prestation qui rend un hommage appuyé aux grands artistes du choro brésilien ne sera pas la dernière visite de Cristiano Nascimento à Sorgues cette année. Très impliqué dans la vie associative et pédagogique de la région, le musicien né à Rio de Jaineiro interviendra auprès de la classe de guitare de l'EMMD (Ecole municipale de musique et de danse) de la ville et proposera un travail de composition à tous les élèves. Une nouvelle Masterclass.

R.A.

'Échappée brésilienne'. Samedi 17 février. 18 h 30. Pôle culturel Camille Claudel. 285 avenue d'Avignon. Sorgues. Places gratuites sur réservation à l'EMMD. Tél : 04.90.39.71.71

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 avril 2025

[CHANGEMENT DE DATE] Avignon : un

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 avril 2025

récital de piano au profit de la Fondation Frédéric Gaillanne

Ce samedi 17 février, Laure Favre Kahn, artiste de renommée internationale et marraine de la Fondation Frédéric Gaillanne, unique école en Europe à éduquer et offrir des chiens guides aux enfants aveugles et malvoyants, jouera au Conservatoire du Grand Avignon au profit de la Fondation.

Saluée par la critique internationale, Laure Favre Kahn, qui a notamment étudié au Conservatoire d'Avignon, est parmi les pianistes les plus remarquables de sa génération. Ainsi, elle propose au public avignonnais une soirée musicale inoubliable à l'occasion de la sortie de son nouvel album *Dédicaces*, consacré à Bach, Gershwin, Chopin, Debussy, et Liszt.

Samedi 17 février. 19h. Billetterie en ligne ou sur place : 15€ (gratuit pour les moins de 12 ans). Amphithéâtre Mozart. Conservatoire du Grand Avignon. 3 Rue du Général Leclerc. Avignon.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 avril 2025

V.A.

Couleur.s trio, encore un beau trio invité au club de jazz avignonnais

Un projet du pianiste et compositeur Pierre Boespflug

Le compositeur français Olivier Messiaen (1908- 1992), né à Avignon, tient incontestablement une place privilégiée dans la carrière musicale du pianiste Pierre Boespflug. Après avoir donné forme à un solo à partir des compositions et des écrits de ce grand maître de la musique du XXe siècle, c'est aujourd'hui en trio que Boespflug poursuit son projet. « Imaginer les couleurs sonores d'Olivier Messiaen telles qu'il les

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 avril 2025

voyait, les mêler aux couleurs du jazz et de l'improvisation […] Tel est mon projet », a déclaré Pierre Boespflug.

Accompagné de Jérôme Fohrer à la contrebasse et Éric Échampard à la batterie

En jouant sur l'articulation entre écriture et improvisation, le formel et le sensible, Pierre Boespflug propose un monde où le son du piano déploie le spectre infini de ses couleurs ; non pas la couleur au sens littéral du terme mais celle qui provoque l'imagination et nous amène naturellement à la poésie.

Pierre Boespflug : piano, compositions
Jérôme Fohrer : contrebasse
Éric Échampard : batterie

Jeudi 15 février. 20h30. 5 à 16€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

La tournée de Benjamin Biolay fait halte à la Salle de l'Étoile de Châteaurenard

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 avril 2025

« Saint-Clair », du nom d'un quartier de Sète, ville où il vit.

Après le triomphe de l'album et de la tournée *Grand Prix* (disque de platine, deux Victoires de la Musique en 2020, tour sold out), Benjamin Biolay revient avec *Saint-Clair*, 10e album original sorti le 9 septembre 2022, qui nous rend encore plus impatients de le retrouver sur scène. Un regard unique, des mélodies irrésistibles à l'humeur rock et un opus déjà promis à tous les honneurs.

Vendredi 9 février. 20h30. 33 à 39€. Salle de l'Étoile. 10 avenue Léo Lagrange. Châteaurenard. 04 90 90 27 79. www.lespassagers.net

---

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 avril 2025

Incantations, un programme symphonique à l'Opéra Grand Avignon

Ce vendredi 9 février, l'Orchestre National Avignon Provence invite le public à venir entendre les *Chants Bibliques* de Dvořák interprétés par la mezzo-soprano Eugénie Joneau, triplement primée lors du 30e Concours Operalia du Cap en novembre dernier. *Incanto* du compositeur Éric Tanguy et la célébrissime *Symphonie n°7* de Beethoven compléteront ce programme lyrique et symphonique dirigé par Jean-François Verdier.

***Incanto* d'Eric Tanguy**

Courte pièce composée en 2001 pour l'Orchestre National de Bretagne, *Incanto* d'Éric Tanguy dévoile la grande aisance du compositeur dans cette pièce écrite pour un effectif relativement restreint. Il s'agit en quelque sorte d'une ouverture de concert, à l'image des modèles classiques.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 avril 2025

***Chants bibliques* d'Antonín Dvořák**

Œuvre de la maturité composée lors du séjour américain de Dvořák, le cycle des *Chants bibliques* consiste en l'adaptation musicale de fragments de dix psaumes. L'atmosphère s'y révèle contrastée, tour à tour dramatique ou consolatrice. Une introspection qui renvoie à une période troublée, le compositeur ayant enregistré la disparition de plusieurs de ses proches.

***Symphonie n°7* de Ludwig van Beethoven**

Contrastant avec la sereine Symphonie Pastorale qui la précède, la Septième Symphonie de Beethoven étreint l'auditeur par sa puissante énergie rythmique et sa théâtralité débordante. Dans l'obsédant Allegretto – qui fut bissé lors de la création – c'est le tableau lancinant d'une procession qui se développe peu à peu. Mais à l'image de ses mouvements extrêmes, la symphonie se caractérise surtout par une abondance d'accents dionysiaques qui soulevèrent l'enthousiasme de Wagner.

Direction musicale : Jean-François Verdier
Mezzo-soprano : Eugénie Joneau

Promenade Orchestrale – Atelier d'écriture

Atelier d'écriture autour du concert *Incantations* animé par Isabelle Ronzier, médiatrice culturelle. Cet atelier est ouvert à toutes les plumes, toutes les expressions, sans niveau ni pré-requis. La participation à cette Promenade Orchestrale permet de bénéficier d'un tarif C sur le concert Incantations.
Gratuit sur inscription au 07 88 36 02 61 ou sur communication@orchestre-avignon.com
Mercredi 7 février. 14h30. Bibliothèque Ceccano. Avignon.

Répétition générale

Répétition ouverte aux groupes (jeunes, associations…)
Vendredi 9 février. 9h30. Opéra Grand Avignon.

Avant concert

L'Orchestre national Avignon-Provence propose au public une rencontres en amont du concert.
Vendredi 9 février 2024.De 19h15 à 19h35. Salle des Préludes, Opéra Grand Avignon.

Concert Incantations. Vendredi 9 février 2024. 20h. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 avril 2025

Deuxième set de la saison présenté à l'AJMI, club de jazz avignonnais

Il va peut-être falloir pousser les murs à défaut de pousser le son à l'AJMI

Les spectacles de cette première partie de saison ont trouvé leur public, les tea-jazz ont eu une très bonne fréquentation, les jam-sessions — gratuites — attirent de plus en plus la jeunesse, et les jazz-stories mensuelles de Jean Paul Ricard avec Bruno Levée aux manettes (plutôt aux vinyles !!) vont bientôt passer à la postérité !

Fier de cet automne, il ne restait plus qu'à l'équipe de Julien Tamisier à transformer l'essai en nous proposant une deuxième partie de saison encore très réjouissante

On ne le redira jamais assez : le meilleur moyen d'écouter du jazz c'est d'en voir, mais encore faut-il aussi

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 avril 2025

être curieux ! Le fil conducteur de la programmation pourrait être la forte présence des femmes sur scène mais c'est aussi l'amitié, le compagnonnage et la confiance qui lient les artistes avec la salle de l'AJMI qui œuvre depuis plus de quarante ans sur la cité. En témoignent des artistes comme Gilles Coronado, Sarah Murcia ou Leila Martial qui reviendront plusieurs fois sur le plateau dans des configurations différentes et des musiciens fidèles tels le batteur Eric Champard, Louis Sclavis, Valentin Ceccaldi ou Bruno Angelini qui n'hésitent pas à venir proposer leurs nouveaux projets.

L'amitié et la confiance, c'est aussi de laisser des cartes blanches le temps d'une soirée

…à Radio Campus étudiant, à l'association La Discrète Music, au Conservatoire du Grand Avignon ou à l'Ensemble 44. Assurément le club de jazz avignonnais poursuit une vitesse de croisière qui privilégie les partenariats, le local et déploie également tout un travail souterrain d'éducation musicale avec des Ajmi Mômes, des ateliers de pratique vocale, des masterclass, des classes orchestres, et un label Ajmilive que l'on peut écouter sur le Bandcamp de l'Ajmi.

Le jeudi soir, trois fois par mois, c'est concert !

Le guitariste Gilles Coronado démarre cette deuxième partie de saison en invitant Sarah Murcia à rejoindre son quartet sur la base de son album *La Main*. Le trio du pianiste Pierre Boespflug revisite un mode d'improvisation issu des modes Messiaen, une musique exigeante et colorée. Lors de la projection au cinéma Utopia d'un documentaire proposé par Mathieu Amalric, Jean-Paul Ricard fera le point sur la carrière de John Zorn. Louis Sclavis revient enfin en trio. Il nous manquait depuis sa dernière prestation au Palais des Papes autour de l'œuvre d'Ernest Pignon-Ernest. Il nous présentera *Vercors*, album éponyme d'une région qui tient vraiment à cœur à ces trois musiciens qui sont aussi liés par une amitié indéfectible. Le guitariste et compositeur Pascal Charrier tente une Jazz expérience vers les origines du Jazz US traditionnel et nous fera découvrir le jeune batteur Emilian Ducret. On retrouvera en mars Gilles Coronado avec le groupe Gaga Gundul dans un répertoire autour de la musique javanaise et du jazz français d'aujourd'hui pour découvrir la pratique du Gamelan (orchestre de percussions traditionnel indonésien). Une belle rencontre de deux groupes Peemaï et Gayam 16 en perspective.

Il y en aura pour tous les goûts et les femmes seront bien présentes

Le duo de la flûtiste Sylvaine Hélary et de la contrebassiste Sarah Murcia s'enrichit pour un soir de trois autres musiciens – Elodie Pasquier à la clarinette, Sébastien Boisseau à la contrebasse et Aloïs Benoit à l'euphonium – pour nous proposer une musique plutôt chambriste tout en portant une attention particulière à l'improvisation. Mariage assez rare de ces instruments à découvrir.

C'est à un concert léger, acoustique et intimiste que nous convient Leila Martial et Valentin Ceccaldi autour des chansons de Barbara et des Beatles sans oublier la musique classique de Gabriel Fauré et de Fauré. Un habitué de l'Ajmi, le pianiste Bruno Angelini — qui sera dans les parages pour un enregistrement au studio La Buissone de Pernes-Les-Fontaines — propose *Lotus Flowers*, une configuration inhabituelle pour lui avec les deux saxophonistes Sakina Abdou et Angelina Nescier. Dans le cadre du Festival pour public jeune 'Festo Pitcho', on découvrira encore un duo de saxophones féminin, Mamie Jotax, avec Carmen Lefrançois et Camille Maussion qui vont séduire les moins de trois

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 avril 2025

ans !

Retour de la soirée Vinyle Social Club

Un petit coup de neuf pour cette soirée en partenariat avec Radio Campus Avignon : chacun emporte ses vinyles préférés (avec pour consigne de favoriser le jazz et la musique improvisée) et les fait découvrir grâce à Bruno Levée à la technique. Un enregistrement sera effectué et diffusé sur les ondes de la radio étudiante. Potentiellement, l'idée sera à renouveler tous les ans si la soirée trouve son public…..comme ce fut le cas l'année dernière.

La Discrète revient faire du bruit

La Discrète Music est une association avignonnaise qui organise des événements culturels afin de promouvoir la musique et les artistes locaux. Tout au long de l'année, on a pu voir des événements au Figuier Pourpre, Fenouil à Vapeur ou au Festival drôles d'Oiseaux. La Discrète nous propose un solo de chant (un joyeux fouillis de sons) de Marie Nachury (Mille) en première partie de soirée puis le trio Rien à Faire pour des chansons imprévisibles.

Ensemble 44, une association avignonnaise fondée en 2019 par Elisabeth Angot

…qui a pour ambition de mettre en résonance création contemporaine et chefs d'oeuvre du répertoire, s'est rapprochée de Philippe Cornus, professeur de percussions au Conservatoire d'Avignon avec son quartet Spoc qui remet à jour les musiques américaines contemporaines.

Deux midi sandwich en juin

Dans les jardins ou les couloirs de la Bibliothèque Ceccano; selon le temps, deux midi sandwich sont programmés en juin : La guitare préparée de Tatiana Paris et l'improvisateur Emmanuel Cremer — entendu peut-être aux côtés de Barre Philips — qui s'inspire des mythologies grecques. C'est gratuit, c'est pour tous et on peut apporter son sandwich.

Les Jazz Story de Jean-Paul Ricard

Fondateur de l'Ajmi, directeur, puis président et désormais président d'honneur, Jean-Paul Ricard est un passionné de jazz bien sûr mais c'est aussi un érudit, un programmateur et un conférencier hors pair. Il possède également des pépites, des enregistrements rarissimes qu'il nous fera partager. En lien avec l'exposition Jazz Actu.elles, mettant à l'honneur les musiciennes des scènes de jazz actuel, Jean-Paul Ricard nous embarque cette saison pour quatre Jazz Ladies sur la route des femmes qui ont traversé l'histoire du jazz entre 1924 et 1962. Dès ses débuts, le jazz a compté des musiciennes dans ses rangs et pas seulement des chanteuses. Invisibilisées dans toutes les histoires de cette musique, il est important aujourd'hui de les y replacer en évoquant quelques pionnières et leurs trop rares enregistrements : Lil Hardin, Lovie Austin, Dolly Jones, Viola Smith, Mary Lou Williams, entre autres.

Exposition Jazz Actu.Elles

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 avril 2025

Cette saison, l'AJMi accueille une exposition toute particulière dans sa salle de concert. C'est l'exposition Jazz Actu.Elles, une exposition itinérante produite par la rédaction de Jazz In, qui viendra orner nos murs. « Voilà plus de 10 ans que l'équipe de Jazz In sillonne les chemins de traverse du jazz actuel à travers la France, avec un fort tropisme pour sa partie méridionale. Des festivals aux scènes des clubs, nos reporters nous ramènent chaque année une moisson d'interviews exclusives et de photos prises sur le vif, comme autant de témoignages du foisonnement des mondes du jazz et des musiques improvisées. » Retrouvez à l'AJMI une sélection des clichés de Florence Ducommun, mettant en lumière les musiciennes de la scène jazz actuelle. Cette exposition est accueillie en corrélation avec le cycle de conférences Jazz Story "Jazz Ladies".

Inauguration de l'exposition le mardi 13 février. 17h30.
Prochain concert : Gilles Coronado. La Main. Jeudi 8 février. 20h30. 5 à 16€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.