

Ecrit par le 20 avril 2025

Le melon est en fête à Cavailon



L'événement 'Melon en Fête' revient pour une nouvelle édition ces vendredi 5 et samedi 6 juillet à Cavailon. L'occasion de célébrer l'ouverture de saison de ce fruit emblématique de la ville, mais aussi de célébrer l'arrivée de l'été. Au programme : marché, défilé, concert et bien d'autres animations.

Ces vendredi 5 et samedi 6 juillet, l'humeur sera à la fête à Cavailon où le melon sera roi durant deux jours et où les autres saveurs du terroir auront tout autant leur place. La Ville invite les Cavailonnais et les visiteurs à se vêtir en blanc avec une pointe d'orange pour faire honneur au melon. Un bandana sera d'ailleurs offert à chaque visiteur pour l'occasion.

Le stationnement sera gratuit durant toute la durée de l'événement.

Ecrit par le 20 avril 2025

Le programme

Vendredi 5 juillet :

- **18h30** : défilé inaugural par la Confrérie du Melon de Cavaillon au départ de l'office de tourisme (place François Tourel).
- **19h** : lancement des festivités depuis les balcons de l'Hôtel de ville. Un apéritif sera offert par la Ville.
- **19h** : intronisation dans l'ordre de la Confrérie du Melon sur la place Fernand Lombard.
- **De 20h à 01h** : bodega du Cavaillon Rugby League animée par le DJ French Cocotte sur la place Fernand Lombard.

Samedi 6 juillet :

- **De 9h à 18h** : marché aux melons et produits du terroir sur la place du Clos.
- **De 9h à 17h** : jeu de piste géant pour petits et grands (inscription sur place) au départ de la place du Clos.
- **De 9h à 18h** : balades en calèche gratuites au départ de la place du Clos.
- **De 9h à 18h** : mini ferme sur la place du Clos.
- **De 10h30 à 12h** : grand défilé de Melon en fête au départ de la place du Clos.
- **11h30 15h et 17h30** : animation culinaire des Disciples d'Escoffier sur la place du Clos.
- **De 14h à 19h** : jeux rafraîchissants pour les enfants sur la place François Tourel.
- **De 19h à 00h** : marché nocturne sur le cours Gambetta.
- **De 21h30 à 01h** : grand concert de Melon en fête avec l'orchestre de variété 'Bernard Becker'.

Saignon : un concert au profit du projet de reconstruction au Maroc

Ecrit par le 20 avril 2025



Le 8 septembre 2023, le Maroc a été touché par un violent séisme d'une magnitude de 6,8. Plus de 6 000 personnes ont été blessées et près de 3 000 ont perdu la vie. Si [le Vaucluse s'était déjà mobilisé au moment des faits](#) en organisant des collectes pour venir en aide aux sinistrés, une partie du Maroc doit aujourd'hui se reconstruire. C'est pourquoi un concert est organisé à Saignon au profit du projet de reconstruction.

La pianiste [Maha Zahid](#), originaire de Casablanca au Maroc, donnera un concert de piano au Théâtre de Verdure du Domaine de Regain à Saignon ce jeudi 4 juillet, organisé par le tiers-lieu Résurgence Saignon. Un buffet marocain sera proposé à la fin du concert. Les salades et mezzés à partager seront préparés par les femmes marocaines d'Apt.

Les bénéfices seront reversés au projet de construction au Maroc suite au séisme du 8 septembre 2023. En cas de mauvais temps, le concert sera maintenu et proposé en intérieur. Il faut prendre en compte que l'accès au théâtre est difficile pour les personnes à mobilité réduite.

Réservation par mail à l'adresse : avec.regain@gmail.com ou sur <https://www.helloasso.com/associations/avec-regain/evenements/le-jeudi-a-regain-maha-zahid>

Jeudi 4 juillet. 19h30. 25€. Théâtre de Verdure du Domaine de Regain. 326 Chemin Le

Ecrit par le 20 avril 2025

Colombier. Saignon.

Inoubliable 'Nuit Tchaïkovski' aux Chorégies avec l'envoûtante Khatia Buniatishvili



Et pourtant, elle a failli ne pas exister cette soirée qui restera dans les annales... Déjà l'année dernière, la pianiste avait annulé son concert à Orange pour une excellente raison : « baby blues » après la naissance de sa petite Charlotte. Samedi 29 juin, c'est la météo qui a fait des siennes avec un violent orage qui s'est déclenché vers 19h30 au-dessus du Théâtre Antique.

Forêt de parapluies, K-Way, les mélomanes ont attendu patiemment que les gouttes se raréfient. Le

Ecrit par le 20 avril 2025

« corps de balais » des Chorégies s'est activé pour chasser l'eau de l'immense plateau, d'autres ont épongé les sièges et chevalets porte-partitions des musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo. La bâche qui protégeait le long piano à queue est emportée par les techniciens.



Corps de... « balais »...sur scène

Ecrit par le 20 avril 2025



Forêt de parapluies sur les gradins

Ecrit par le 20 avril 2025



Le piano à queue sous la bâche pendant l'orage

C'est à ce moment-là que, soulagé, le directeur Jean-Louis Grinda prend le micro, vers 21h45 pour s'adresser au public. « Merci pour votre patience, pour votre fidélité et pour votre gentillesse. Le concert

Ecrit par le 20 avril 2025

va pouvoir débiter ».

Celle qui se produit dans les sites les plus prestigieux (Salzbourg, Carnegie Hall à New-York, Concertgebouw d'Amsterdam, Philharmonie de Berlin, Théâtre des Champs Élysées, Scala de Milan) fait, pour la 1^{re} fois de sa carrière, son entrée sur l'immense scène du théâtre Antique. Talons aiguilles, robe noire à paillettes, chevelure ondulante, rouge-baiser. Elle se penche sous le Steinway et, avec un kleenex essuie délicatement les pédales du piano à queue, sous des éclats de rire et une ovation générale.

La star entame alors l'allegro du célèbre concerto n°1 de Tchaïkovski que tout le monde connaît, mais qui, sous ses doigts, son toucher, donne une autre résonance. Au 3^e rang, c'est-à-dire à moins de dix mètres, tout du jeu de Khatia Buniashvili est perceptible : les vibrations du piano, la puissance, la force, l'énergie de la main gauche, le timbre tempétueux et volcanique de la géorgienne puis la douceur caressante des pianissimi, comme des perles de pluie. Sa gestuelle, ses balancements lascifs, sa tignasse brune et bouclée qu'elle envoie en arrière quand elle attaque des montées chromatiques d'un bout à l'autre du clavier, les musiciens qu'elle entoure de ses bras, les regards complices qu'elle échange avec le chef Kirill Karabits. Le public est subjugué, il retient son souffle et exulte à la fin du 1^{er} mouvement.



Khatia Buniashvili arrive pour la 1^{ere} fois sur la scène du Théâtre Antique suivie du chef Kirill Karabits.

Après l'andantino, c'est le 3^e mouvement « Allegro con fuoco », fougueux comme elle, qui fait chavirer Orange. Durant les quarante minutes que dure ce concerto, les milliers de mélomanes sont sur un petit

Ecrit par le 20 avril 2025

nuage et le lui prouvent par leurs acclamations et leurs longs applaudissements. Du coup, elle revient sur scène pour les surprendre avec une version jazzy de la chanson de Gainsbourg *La javanaise*, comme auraient pu l'improviser Thelonious Monk, Art Tatum ou Keith Jarrett. Tour à tour espiègle, rebelle, exubérante, farouche puis câline, elle ose tout, elle donne tout, c'est pour ça qu'on l'aime. Finalement, elle conclura ce concert de pur bonheur par une *Rhapsodie* de Liszt, la 2^e, où elle éblouira de sa virtuosité légendaire un public conquis d'un bout à l'autre de sa prestation et qui aura conscience d'avoir vécu un moment historique dans la longue vie (depuis 1869) du plus vieux festival du monde. Un concert en « Femme » majeur(e).

25 ans, le bel âge pour 'Musique Baroque en Avignon' en 2025

Ecrit par le 20 avril 2025



C'est l'Avignonnais Jean-Claude Malgoire (1940-2018), hautboïste et créateur dans les années 60 de 'La Grande Écurie et La Chambre du Roy', un ensemble de musiciens spécialisé dans le répertoire baroque, qui a eu l'idée de ce festival né en 2000. Lui qui enregistré nombre de partitions de Charpentier, Lully, Campra, Glück, Haendel, Rameau, Vivaldi et Monteverdi. Et c'est Raymond Duffaut, l'inoxydable organisateur de concerts (ancien directeur artistique de l'Opéra d'Avignon, de l'Auditorium Jean-Moulin au Thor, mais aussi ex-directeur général des Chorégies d'Orange) qui a conçu la programmation de la saison 2024-2025.

Pour ces 25 ans de '[Musique Baroque en Avignon](#)', sous la présidence de Robert Dewulf, sept concerts sont prévus entre le 20 octobre 2024 et le 20 juin 2025. À commencer par 'La Giuditta', un oratorio d'Alessandro Scarlatti écrit en 1690 et basé sur un personnage biblique. Dirigé par un jeune chef, Giulio Prandi, il sera donné à l'[Opéra Grand Avignon](#) le 20 octobre à 16h, dans le cadre de la Semaine italienne.

2^e rendez-vous le 24 novembre à 17h, Salle des Préludes, toujours à l'Opéra, un face-à-face Farinelli-

Écrit par le 20 avril 2025

Haendel avec le contre-ténor Leopold Gillots-Laforge et le pianiste Paul Montag. Le 15 décembre, le [Théâtre du Chêne Noir](#) accueillera à 17h la talentueuse Salomé Gasselin. Professeure au Conservatoire Pierre-Barbizet de Marseille, « Révélation soliste instrumentale de l'année » aux Victoires de la Musique 2024. Après Jordi Savall, elle est la nouvelle star de la viole de gambe et interprétera des œuvres de Marin Marais, Forqueray et Bach.

Début 2025, le 26 janvier à 16h à l'Opéra, place à l'ensemble 'Les Accents' dirigé par Thibault Noally avec un duo soprano-contre-ténor, Bruno de Sa et Paul Figuié, qui interpréteront deux 'Stabat Mater', celui de Vivaldi et celui de Pergolese. Le 16 mars, le claveciniste Skip Sempé jouera des danses, variations et fantaisies de Gibbons, Byrd et Tomkins à 17h au Théâtre du Chien qui Fume.

Place aux grands airs de Mozart, le 26 avril au [Conservatoire du Grand Avignon](#) à 17h avec la soprano de 22 ans, Lauranne Oliva, avec le pianiste américain Levi Gerke, pour tous les grands airs des Noces de Figaro, 'La flûte enchantée' ou 'La Clémence de Titus'. Enfin, pour clore cette saison, l'[Orchestre National Avignon-Provence](#), dirigé par Debora Waldman, accompagnera la trompettiste Lucienne Renaudin-Vary, la « Fée trompette », dans la lignée du gardois Maurice André. Élu « Révélation » aux Victoires de la Musique 2016, elle interprétera notamment le 'Concerto en ré majeur, BWV 972' de Bach et celui en mi-bémol majeur de Neruda à [L'Autre Scène](#) de Vedène à 20h.

(Vidéo) Vaucluse : dans les coulisses de l'organisation du concert de Bob Sinclar

Ce mercredi 19 juin 2024, la flamme olympique a traversé le département du Vaucluse avant de venir enflammer le chaudron placé au pied du pont Saint-Bénézet. Une autre personne qui a enflammé cette journée, c'est le DJ français Bob Sinclar qui s'est produit le soir lors d'un concert gratuit offert aux Vauclusiens aux allées de l'Oulle. Le fruit d'un an de travail de la part des acteurs organisationnels qui se sont livrés sur la mise en place de cet évènement considérable.

Avec les interviews de Benoît Establet, président de la délégation territoriale Vaucluse de la Croix Rouge française; Pierre Chaline responsable adjoint événements et protocole au Conseil départemental de Vaucluse et Marion Nicolas de l'agence Effervescence et directrice de production du concert de Bob Sinclar à Avignon.

200 techniciens, employés, régisseurs et agents de sécurité, 25 membres de la Croix-Rouge, une

Ecrit par le 20 avril 2025

cinquantaine de membres du [Département de Vaucluse](#), de nombreux policiers et pompiers, sans compter le montage d'une scène de plusieurs mètres et d'un bar de 35 mètres de long. Ce sont les chiffres humains et matériels qu'a représentés l'organisation du concert de Bob Sinclar qui s'est déroulé hier soir, aux allées de l'Oulle, à Avignon.

C'est plus d'un an de travail de la part du Département et de la [Mairie d'Avignon](#) qui s'est concrétisé lors de cet évènement exceptionnel. Toute la partie technique, montage et démontage de tous les éléments (scène, bar, zone V.I.P etc), réglage du son, travail des régisseurs sans compter la mise en place de la sécurité par la structure avignonnaise [Effervescence](#) qui a mis toutes ses équipes au travail sur ce concert depuis plus de 6 mois.

La synchronisation des équipes ? La clé de cet évènement réussi

Sur le site depuis plus de trois jours, l'ensemble des forces en présence ont grandement œuvré pour être prêt pour le jour J, accueillir les 10.000 personnes en toute sécurité et dans les meilleures conditions. Postées aux entrées du lieu de spectacle, les équipes du Département se sont occupées d'accueillir et de réguler le flux qui s'est présenté dès 19h à l'ouverture du site. Accompagnée par des membres de l'équipe Effervescence, l'équipe du Département a assuré que tous les spectateurs accèdent au lieu dans les conditions les plus optimum.

Places sur papier ou QR code directement sur le téléphone, chaque spectateur a choisi son moyen le plus simple de se faire scanner de manière rapide et efficace. Passé le contrôle des places et la fouille, la foule a pu profiter du bar de 35 mètres de long installé pour l'occasion où les bières et autres boissons étaient proposées. Si aucun incident n'a été à déplorer durant l'accueil et durant l'ensemble du concert, c'est avant tout grâce à la coordination des différentes équipes qui étaient synchronisés et qui ont parlé d'une seule voix en totale concordance.

Bob Sinclar électrise Avignon malgré la pluie

La suite ? C'est Bob Sinclar qui, après la première partie du DJ local [Meloko](#) qui a chauffé le public avec des sonorités Deep Afro House et des remix bien sentis, a électrisé les 10.000 vauclusiens présents pour célébrer le passage de la flamme. Accompagné par son fidèle ami et collaborateur Big Ali, véritable star du milieu hip-hop aux États-Unis, le célèbre artiste français a régalé pendant plus de deux heures de show et rappelé pourquoi il était l'un des DJ les plus reconnus sur le plan international.

Ses musiques mondialement célèbres comme « Rock This Party » ou « World Hold On » ont ravi les plus jeunes et les plus âgés, et ce, malgré la pluie abondante qui est intervenue quelques minutes après l'arrivée de Bob Sinclar sur scène. Une contrariété climatique qui n'a pas suffi à refroidir le public qui, malgré une légère coupure de courant, a donné de la voix jusqu'à la dernière note de musique.

Écrit par le 20 avril 2025



Écrit par le 20 avril 2025

Cliquez sur l'image pour lancer la vidéo

Musiques en fête en direct des Chorégies au Théâtre Antique d'Orange ce mercredi



Cette année, **Musiques en fête, en direct des Chorégies d'Orange**, célébrera l'année Puccini et mettra tout particulièrement à l'honneur les Jeux Olympiques avec plusieurs séquences spécialement conçues pour l'occasion, la flamme passant par Orange à cette même période.

Depuis 2011, France 3 propose chaque année, au mois de juin, un spectacle exceptionnel qui rassemble tous les amoureux de la musique, les curieux, les néophytes et les mélomanes ! Musiques en fête, en direct des Chorégies d'Orange, qui ouvre le festival des Chorégies d'Orange, est ainsi devenu année après année un rendez-vous incontournable de la saison musicale estivale française.

Lors de chaque édition, le public découvre ou redécouvre les plus grands airs d'opéra, de comédies

Ecrit par le 20 avril 2025

musicales, mais aussi les plus belles chansons du répertoire, des ballets, des musiques de films... C'est dans ce splendide écrin architectural qu'est le Théâtre Antique que de jeunes artistes, mais également de grandes voix et de grands musiciens internationaux, offrent un spectacle unique aussi intense visuellement que musicalement.

Ce programme sera diffusé en direct sur France 5 et présenté par Cyril Féraud et Judith Chaine

Avec Mariam Battistelli, Arturo Chacón-Cruz, Faustine de Monès, Emy Gazeilles, Pierre Genisson (clarinette), Florine God, Diego Godoy, Jeanne Gollut, Nika Gulashvili, André Heyboer, Anastasia Kobekina (violoncelle), Neïma Naouri, Lucienne Renaudin-Vary (trompette), Pablo Ruiz, Camille Schnoor, Alexandre Tharaud (piano), Marina Viotti, et Christian Zarembo.

Luciano Acocella et Didier Benetti partageront la baguette avec Ariane Matiakh et Yvan Cassar à la tête de l'Orchestre national Montpellier Occitanie.

Avec les artistes du Chœur de Parme

Avec la Maîtrise des Bouches-du-Rhône

Chorégraphie par Stéphane Jarny

Dirigé par Ariane Matiakh, Didier Benetti, Luciano Acocella et Yvan Cassar

Un spectacle de l'Olympiade Culturelle de Paris 2024

Chaque mois, un spectacle de l'Olympiade Culturelle de Paris 2024 fait l'événement sur France Télévisions. Dès à présent et jusqu'aux Jeux, Paris 2024 encourage les artistes, les compagnies, les associations, les collectivités et le mouvement sportif à être acteur de la programmation culturelle des Jeux dans toute la France. En tout, une quinzaine de captations de musique, opéra, danse et théâtre sont proposées sur les antennes.

Pour plus d'informations, [cliquez ici](#).

Mercredi 19 juin. Fermeture des portes 20h. Spectacle à 21h. Théâtre Antique. Orange. 04 90 34 24 24.

(Vidéo) Avignon : 8 000 personnes se sont réunies pour la deuxième édition de l'ID-Ile

Ecrit par le 20 avril 2025

festival

La deuxième édition de [l'ID-Ile festival](#) organisée par [l'agence Effervescence](#) s'est tenue ce vendredi 7 et samedi 8 juin 2024 sur l'île de la Barthelasse. Le festival de musique a connu une nouvelle fois un beau week-end en accueillant plus de 8.000 personnes dans une ambiance enflammée et contagieuse.

Cécile Helle souhaitait que l'ID-ile festival prenne chaque année un peu plus d'ampleur et s'impose comme un rendez-vous insoutenable sur le bassin vaclusien. Il semblerait que le vœu de la maire d'Avignon se réalise petit à petit. Alors que la première édition de l'ID-Ile avait placé la barre déjà très haute en réunissant plus de 6.000 personnes, la deuxième édition a connu un succès encore plus retentissant en accueillant 8.000 festivaliers entre le vendredi 7 et le samedi 8 juin sur l'île de la Barthelasse.

Il faut dire que l'évènement a pu compter sur une « line up » particulièrement attrayante et hétéroclite qui a su électriser un public très large. Le week-end a commencé sur les chapeaux de roues avec le passage des rappeurs belges [Caballero](#) et [Jean Jass](#) qui ont véritablement mis le feu au public avec un show rythmé dans lequel les deux artistes ont énormément fait participer le public. Le rappeur montpelliérain [Bonobo](#), grand gagnant du tremplin pop avait ouvert la soirée avec fougue et envie.

Worakls électrise la nuit avignonnaise du vendredi

Après un passage par les nombreux foodtrucks mis à disposition où les festivaliers ont pu choisir entre de nombreuses saveurs (mention spéciale au stand tenu par la cuisine de [Première Edition](#) qui a proposé des Pitas succulentes), la musique a repris ses droits avec notamment le passage très attendu de l'artiste électronique [Worakls](#) et son orchestre.

Et le moins que l'on puisse dire c'est que le français n'a pas déçu en proposant un véritable feu d'artifice musical entre l'acidité des sonorités électro-pop et la douceur des instruments de son orchestre. Arrivé sur scène au moment où le soleil se couchait, l'interprète du titre mondial « Porto » a offert un spectacle total qui a connu un franc succès au milieu du public.

Les deux artistes belges Caballero et Jean Jass sur la scène de l'ID-Ile le vendredi 7 juin

L'association Résonance déjà tourné vers l'organisation de son festival

Le samedi soir, orienté plus pop et électro que la soirée de la veille a rameuté un public plus familial qui a pu profiter des passages de nombreux artistes émergents comme [Blandine](#) et [Madame Benoit](#). Également très attendu, le duo international [Bon Entendeur](#) a été fidèle à sa réputation en livrant un show complet et entraînant qui s'est conclu avec l'interprétation de leur morceau phare « Le temps est bon ».

Ecrit par le 20 avril 2025

L'association Résonance spécialisé dans l'évènementiel est d'ores et déjà tourné sur l'organisation de [la 16^{ème} édition du festival Résonance](#) qui aura lieu du 18 au 21 juillet 2024 dans les plus beaux lieux du patrimoine avignonnais comme le Jardin du Petit Palais, la Collection Lambert ou bien le Rocher des Doms. Reprenant le même esprit que le festival ID-Ile, cet évènement donnera une large place à des artistes émergents issus de plusieurs courants musicaux.

Boris Godounov de Modeste Moussorgski, dernier opéra de la saison ce week-end à l'Opéra Grand Avignon

Opéra en sept tableaux de Modeste Moussorgski d'après Alexandre Pouchkine et l'Histoire de l'État russe de Nikolai Karamzine

L'action se déroule en Russie entre 1598 et 1605 et relate l'arrivée au trône, le règne puis la chute du tsar Boris Godounov. Pour parvenir au pouvoir, ce dernier a été mêlé au meurtre du petit Dimitri, l'héritier légitime de la couronne ; toutefois, les circonstances de la disparition du tsarévitch restent troubles. Les souffrances de son peuple, la crainte d'être renversé, de même que les remords de ses crimes font peu à peu sombrer Boris Godounov, tsar incertain, dans la solitude et la paranoïa.

Une mise en scène de Jean-Romain Vesperini

Boris Godounov s'inspire des pièces de Shakespeare : personnages complexes, traversés par des contradictions. Le metteur en scène Jean-Romain Vesperini a eu envie de travailler sur le sentiment de culpabilité du tsar, de s'inspirer des légendes russes pour les costumes notamment. Il a eu à cœur de restituer toute la poésie et l'humour, le fantastique et politique, le grandiose et intime de ce chef d'œuvre. La version de cet opéra est en sept tableaux contre vingt-trois dans l'œuvre originale de Pouchkine avec utilisation de la vidéo pour créer une atmosphère trouble et fascinante.

On retrouvera avec plaisir le Chœur et la Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon et l'Orchestre National Avignon-Provence sous la direction de Dmitry Sinkovsky.

Autour du spectacle

Immersion dans les coulisses de l'opéra

Ecrit par le 20 avril 2025

A l'occasion de la première représentation de Boris Godounov, le vendredi 14 juin à 20h, 7 spectateurs peuvent vivre en direct dans les coulisses une partie de la préparation des artistes de la production, solistes, chœurs, musiciens, technique.

Informations et inscriptions aurore.marchand@grandavignon.fr 06 78 82 79 92

Vendredi 14 juin 2024. 18h45.

Prologue

45 mn avant chaque représentation, l'Opéra Grand Avignon propose un éclairage sur le spectacle . Entrée libre sur présentation du billet du spectacle.

Vendredi 14 juin. 19h15. Salle des Préludes.

Dimanche 16 juin. 13H45. Salle des Préludes.

Vendredi 14 juin. 20h. Dimanche 16 juin. 14h30. 5 à 75€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

Une programmation riche pour la deuxième édition de L'ID-ile festival 2024

Pour sa deuxième édition, le festival ID-ile qui se déroulera sur l'île de la Barthelasse le vendredi 7 et le samedi 8 juin, qui mêle musique et nature a annoncé la programmation complète pour son édition 2024 où 8.000 personnes sont attendues. Une « line-up » qui associera plusieurs genres musicaux et qui regroupera artistes confirmés et jeunes talents.

Un évènement qui est attendu par bon nombre de vauclusiens. Ce vendredi 7 et ce samedi 8 juin 2024, [le festival ID-Ile](#) revient sur l'île de la Barthelasse pour une deuxième édition qui s'annonce aussi enthousiasmante que la première.

Souhaitant offrir une expérience musicale riche et varié dans un cadre naturel et accueillant, les organisateurs ont dévoilé une programmation très complète qui devrait ravir les auditeurs de tous les styles musicaux. Hip Hop, rap, musique électro et house, il y en aura pour tout le monde lors de ce week-end festif où 8.000 personnes sont attendues.

Ecrit par le 20 avril 2025

Des artistes émergents et des têtes d'affiches

Mettant un point d'orgue à proposer un évènement culturel respectueux de l'environnement, cette deuxième édition de l'ID-ile festival proposera une charte éco plastique, une communication 100% digitale ainsi que des aménagements et matériaux « upcyclés » faits à partir de matériaux de récupération.

Coté scène, de nombreux artistes locaux et futurs talents de demain seront présents. Ça sera notamment le cas de du rappeur montpelliérain [Bonobo](#), vainqueur du tremplin jeunes artistes mis en place et qui se produira dès ce vendredi. L'aixoise [Blandine](#) sera aussi de la partie le samedi qui proposera des sonorités pop et des inspirations « country ».

Cette deuxième édition pourra compter également sur la présence de plusieurs artistes confirmés qui viendront enflammer la scène. Coté rap, les deux belges [Caballero](#) et [Jean Jass](#) qui font partie des têtes d'affiches du rap francophone se produiront le vendredi soir pour un show très attendu. Le duo [Bon Entendeur](#) qui cumule plus de 3 millions d'écoutes Youtube sur certains titres viendront ravir les amateurs de musique électro le samedi.

Infos pratiques : 2^{ème} édition de l'ID-ile festival. Vendredi 7 et samedi 8 juin 2024, de 18h à 21h. Ile de la Barthelasse. Programmation complète sur ce [lien](#). Places disponibles sur [Shotgun](#). Tarifs : 22,5/34,5 euros pass 1 jour. 44/49,5 euros pass 2 jours, éligible au pass culture.