

Écrit par le 22 juillet 2024

'Maison de retraite 2' ou comment cheveux blancs riment avec bons sentiments



2 millions de spectateurs avaient vu le premier opus de Kev Adams en 2022 alors que sortait le livre-bombe de Victor Castanet *Les fossoyeurs* sur les maisons de retraite et les mauvais traitements infligés aux personnes âgées dans les Ehpad du Groupe Orpéa. Du coup, Kev Adams, l'icône des ados dans *Soda* qui a aujourd'hui 32 ans est reparti dans une suite avec une brochette d'acteurs seniors. Certes, au générique cette fois on ne retrouve ni Mylène Demongeot, ni Gérard Depardieu. Mais Jean Réno en directeur de maison de retraite, Daniel Prévost en geek compulsif branché sur 'Tik Viok' à la recherche de la femme de sa vie, Liliane Rovère et sa tignasse blonde en pétard, Chantal Ladesou en colonelle qui éructe sur son fauteuil roulant, Amanda Lear en 'Barbie' virevoltante, Firmine Richard en antillaise folle de cuisine pimentée, Michel Jonasz nostalgique de Molière et Enrico Macias sourd qui hurle de longue.

Ecrit par le 22 juillet 2024

Au départ, Kev Adams a une vraie empathie pour les personnes âgées. « J'ai été élevé par mes grands-parents, ils venaient me chercher à l'école, ils me faisaient faire les devoirs, on avait une relation fusionnelle », explique-t-il. Et après le succès de 'Maison de Retraite 1', il propose de retrouver les pensionnaires séniors et les jeunes orphelins. Sauf que l'établissement qui les accueille doit fermer faute de rénovation et de remise aux normes. Il accepte donc l'invitation d'un propriétaire d'Ehpad de luxe dans le Sud de la France et il emmène tout son petit monde en vacances en bus dans le Var.

Et là, juniors et séniors sont accueillis dans une villa de rêve, au Pradet, à l'Est de Toulon, au bord de la Méditerranée, face aux Îles d'Or, Port-Cros et Porquerolles. Un paysage de carte postale de la Riviera. Hélas, une guerre va éclater entre eux et les anciens pensionnaires qui n'acceptent pas ces nouveaux venus. Un genre de 'West Side Story' à la française. Mais rassurez-vous, tout est bien qui finit bien dans le meilleur des mondes et le long-métrage se conclut par une 'happy end'.

Ecrit par le 22 juillet 2024



Ecrit par le 22 juillet 2024



©Aka Weidmann (@aaka_weidmann sur Instagram, [aka-weidmann.com](https://www.aka-weidmann.com))

Dans 'Maison de retraite 2', on retrouve les valeurs chères à Kev Adams : relations transgénérationnelles, humanité, humour, solidarité, tendresse, bienveillance, espièglerie, climat bon-enfant. Il évoque les soucis du grand âge : surdité, mémoire défaillante, dégénérescence, perte d'autonomie. Il rend hommage aux soignants « mal pay s, qui font bien leur job, ne comptent pas leurs heures, se dévouent corps et  me pour les a n s. » Mais rejouer la carte Vermeil des séniors présente quelques inconvénients. Comique de répétition lassant, caricature de l'homosexualité, vieilles gloires qui surjouent, cabotent. Ces papys et mamies font de la résistance pour tromper l'ennui, certes, mais on oscille entre guimauve et ras-des-pâquerettes.

Ecrit par le 22 juillet 2024

Vendredi soir, le cinéma [Capitole MyCinewest](#) du Pontet, était plein comme un œuf pour accueillir Kev Adams en amont de la projection. Le film, sorti le 14 février, a déjà été vu par près de 150 000 spectateurs lors des avant-premières en France. Familial et sympathique, il va sans doute trouver son public, mais battra-t-il le record des 2 millions de 'Maison de Retraite 1', pas sûr...

Marianne James dans un one-woman-show à l'Auditorium Jean-Moulin au Thor



Un one- woman-show interactif et hilarant à souhait ce samedi 10 février.

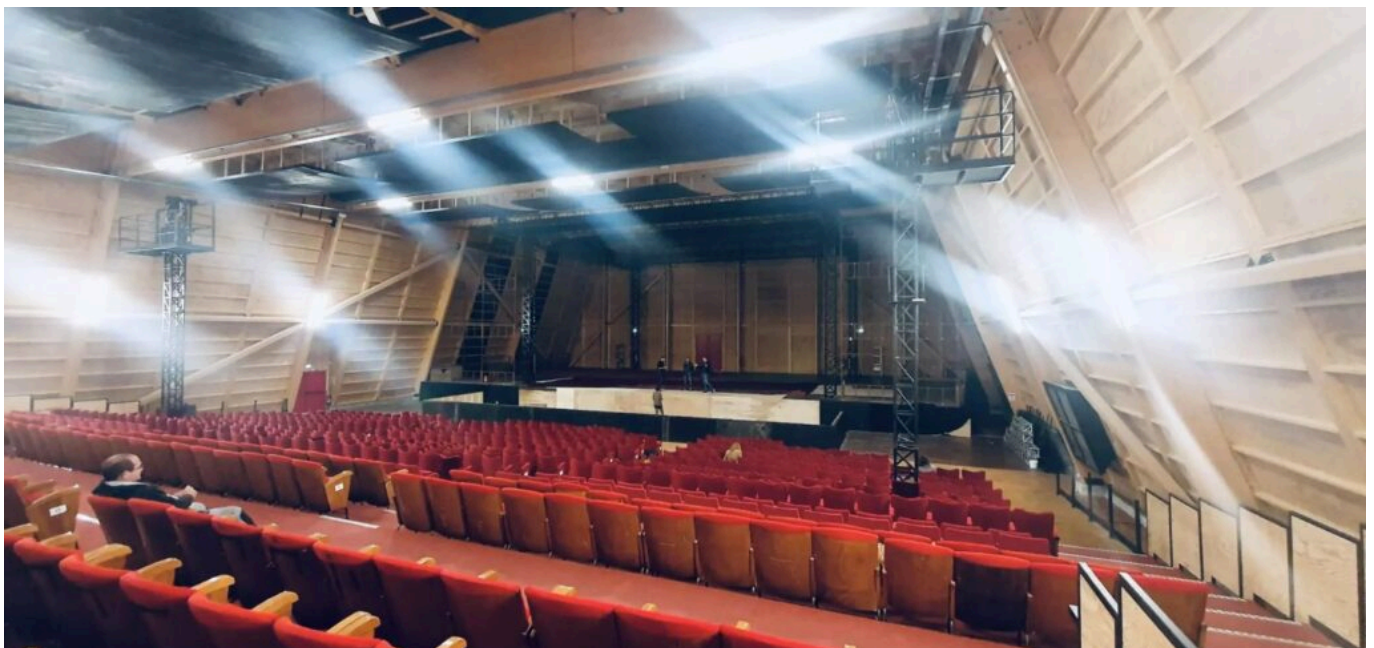
Ecrit par le 22 juillet 2024

C'est un seul-en-scène inclassable que nous livre la truculente Marianne James, une conférence sur le chant mais également une master class et un drolatique spectacle musical. C'est surtout une rencontre avec notre propre voix que propose cette artiste surdouée.

Dans ce spectacle où elle dégage tout son savoir-faire, Marianne James s'adresse à ceux qui savent chanter, à ceux qui ne savent pas, à ceux qui pensent savoir et à ceux qui ignorent qu'ils savent... avec son humour trash et sa sensibilité, elle nous embarque dans un one-woman-show interactif et hilarant à souhait où l'on apprend que chanter c'est un peu révéler son âme.

Samedi 10 février. 20h30. 13 à 35€. Salle Jean Moulin. Auditorium. 971 Chemin des Estourans. Le Thor. 04 90 33 96 80. www.vaucluse.fr

La salle qui manquait !



Contrairement à ce que l'on pourrait croire, la ville du plus important festival de théâtre au monde ne disposait pas d'une salle de spectacle fermée de grande capacité. L'anomalie est aujourd'hui réparée. 4 investisseurs locaux qui ont repris l'ancien opéra temporaire du quartier Courtine, viennent d'annoncer le lancement de leur premier saison pour le 15 février prochain. Que le spectacle commence !

Ecrit par le 22 juillet 2024

Cet édifice culturel fait de bois et installé à un saut de puce de la gare TGV, a joué les remplaçants pendant les travaux de l'opéra d'Avignon. Une fois que ce dernier ait repris du service la question de l'avenir de cette construction éphémère se posait. Allait-elle être démontée pour partir vers d'autres contrées, un peu comme le théâtre en bois conçu par l'Odéon aujourd'hui installé à Thionville ? Mais que nenni, cette salle restera à Avignon. Un quatuor de locaux passionnés ont racheté au Grand Avignon l'équipement et ont décidé d'en faire une salle de grands spectacles.

L'offre culturelle d'Avignon et de son bassin de vie va s'en trouver tout à coup élargie

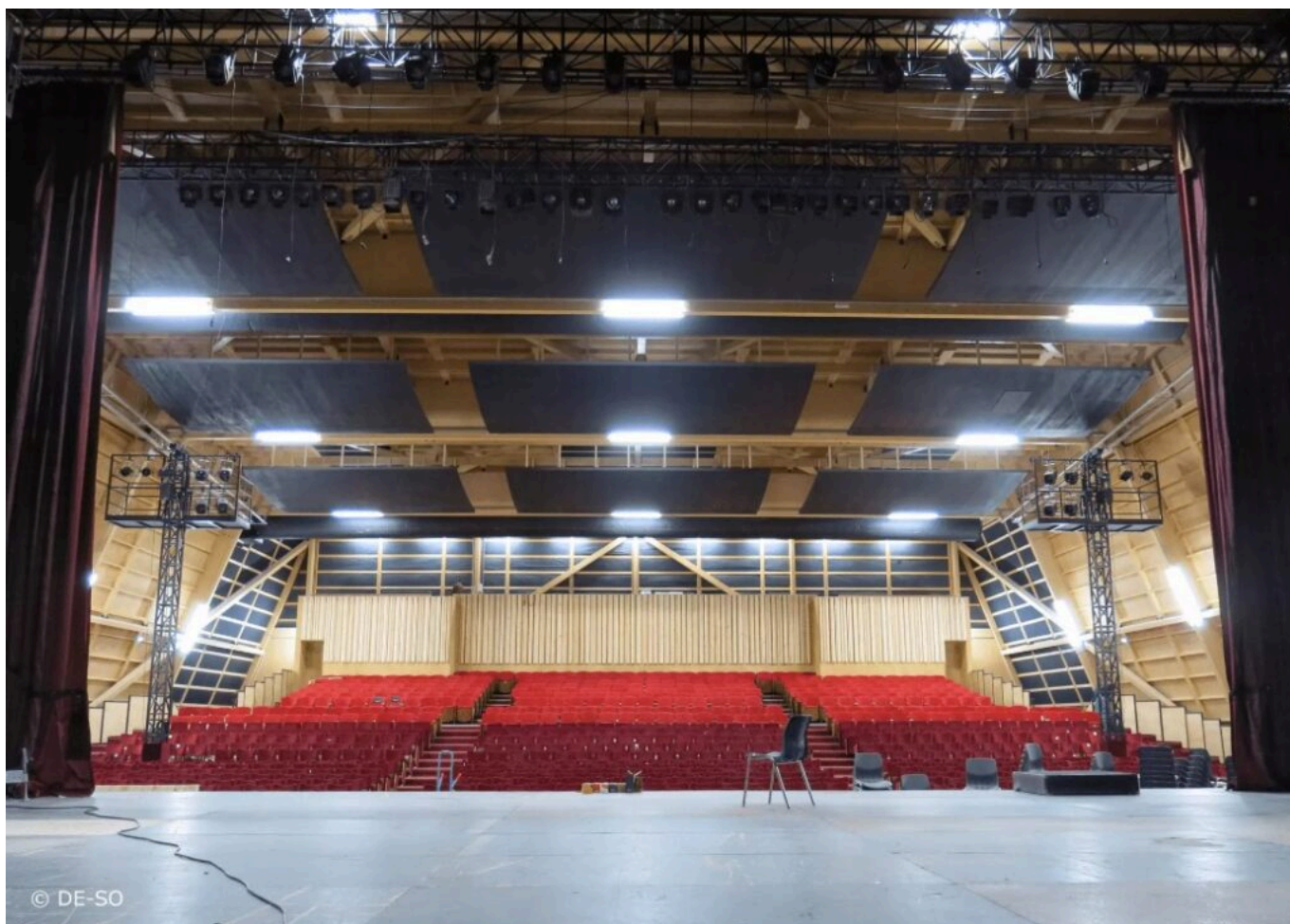
En effet, jusqu'alors si vous souhaitiez voir des têtes d'affiches (essentiellement musicales) vous deviez vous rendre à Marseille, Montpellier, ou l'été aux arènes de Nîmes ou d'Arles. Cette salle, d'une capacité maximum de 1650 places, a pour ambition d'être multi genre. Les repreneurs y programmeront aussi du théâtre (plutôt de la comédie), du cirque, des spectacles de danse, de magie.... L'offre culturelle d'e la ville d'Avignon et de son bassin de vie va s'en trouve tout à coup élargie, et l'on se dit mais comment était-ce possible que le Vaucluse ne soit pas doté jusqu'alors d'un tel équipement ?

Ca ouvre les écoutilles...

Cette salle baptisée Confluence Spectacles n'aura pas grand-chose à voir avec la programmation de la scène de la cour d'honneur du palais des Papes, et c'est tant mieux ! Il y a encore de nombreux amateurs ou fans qui prendront plaisir à venir écouter Enrico Macias (le 14 avril), Frédéric François (le 12 mai), Sheila (le 23 novembre) ou Mireille Mathieu (les 5 et 6 décembre 2025). La culture doit aussi savoir prendre plusieurs formes et s'ouvrir au plus grand nombre. Quand la culture va, tout va. Souvent utilisé pour le bâtiment et le BTP cet adage est aussi vrai pour la culture. Un baromètre de la bonne santé mentale de notre société en quelque sorte. On peut aimer à la fois Tchekhov et Christophe Willem (le 15 février), Carmen et un spectacle de cirque (le 21 février). C'est peut-être cela au fond la meilleure définition de la culture : l'éclectisme et la diversité... ça ouvre les écoutilles... Et aujourd'hui c'est plus qu'une nécessité !

Lire également : " Un 'Olympia' en 2024 à Avignon : la salle Confluence Spectacles et ses 1650 places"

Ecrit par le 22 juillet 2024



La comédie 'À quel prix tu m'aimes ?' jouée à Valréas

Ecrit par le 22 juillet 2024



Ce vendredi 24 novembre, Séverine Ferrer, Terence Telle, Marie-Hélène Lentini, Juliette Poissonnier, Olivier Till et Guillaume Mélanie se retrouveront au cinéma-théâtre Le Rex, à Valréas, pour jouer la pièce 'À quel prix tu m'aimes ?'

Cette comédie de Guillaume Mélanie et Jean Franco suit le personnage de Lisa, qui de temps en temps, fait appel à un service d'escort pour obtenir une compagnie pour certains dîners d'affaires où il est nécessaire d'être en couple. Un soir, à vingt minutes d'une soirée capitale pour son entreprise, son cavalier habituel la plante. Une seule solution se présente à elle : engager en remplacement, l'ouvrier qui fait des travaux dans son appartement. Passés le choc des cultures, et celui des caractères, la situation se complique drôlement quand les sentiments amoureux s'invitent aussi à dîner...

Vendredi 24 novembre. 21h. 34,50€. [Réservation en ligne](#) ou par téléphone au 04 90 35 04 71. Cinéma-théâtre Le Rex. 11 Place Cardinal Maury. Valréas.

Écrit par le 22 juillet 2024

V.A.

Carpentras : trois femmes 'Redoutables' au Cabaret



Ce vendredi 20 octobre, le Cabaret, situé à Carpentras, va accueillir la pièce de théâtre 'Redoutables' créée par Isabelle Alexis, Sylvie Audcoeur, Juliette Meyniac et Ariane Séguillon, et mis en scène par Jean-luc Moreau.

On y suit trois comédiennes, qui sont très amies, qui apprennent le soir de leur dernière représentation la trahison de leur metteur en scène. Le film qui doit se monter, adapté de leur pièce, et qui leur promettait la gloire, se fera sans elles. Si les trois femmes s'adorent, chacune veut sauver sa peau.

Ecrit par le 22 juillet 2024

Vendredi 20 octobre. 20h30. De 9€ à 20€ ([billetterie en ligne](#)). Le Cabaret. Parking Saint-Labre. Carpentras.

V.A.

Capitole Studios : « 3 jours max » en avant-première en présence de l'équipe du film



Le film « 3 jours max », réalisé par Tarek Boudali, sera diffusé en avant-première au Capitole Studios, en présence de l'équipe du film, ce jeudi 14 septembre à 20h30, quelques semaines avant la sortie officielle prévue le 25 octobre. Pour assister à cet évènement, il faut réserver sa place à la caisse ou sur [internet](#).

Synopsis : « La grand-mère de Rayane, policier maladroit, a été kidnappée par un cartel mexicain et il a trois jours max pour la libérer. Aux côtés de ses fidèles collègues, il va vivre des aventures extrêmes entre Paris, Abou Dabi et Cancun. »

Ecrit par le 22 juillet 2024

« 3 jours max » réalisé par Tarek Boudali, Philippe Lacheau, Julien Arruti et Vanessa Guide.

Avant-première le jeudi 14 septembre à 20h30 - Capitole Studios, 161 Avenue de Saint-Tronquet, Le Pontet - Billetterie disponible en caisse ou sur [internet](#).

Théâtre du Rempart, Filez voir Meilleurs vœux, ça vous mettra de bonne humeur !



Ecrit par le 22 juillet 2024

Un homme seul Antoine -Olivier Douau- déclare sa flamme à une femme, Sandrine, -Nathalie Comtat- qui ignore tout de lui. Il confesse programmer son suicide sur les 12 coups de minuit ? Sandrine, elle, rejoint ses amis à une soirée déguisée quand elle reçoit cet énigmatique appel.

Par acquis de conscience, elle passera le voir 5 minutes, pour être sûre qu'il s'agit d'une mauvaise blague. Mais comment cet inconnu peut-il tout savoir d'elle alors qu'elle-même ignorait son existence avant cet appel ?

La traversée d'Avignon Il faut être maso pour traverser Avignon à pied à 20h passées. Les restos sont vides, les rues aussi, seules les guirlandes de Noël indiquent les prochaines festivités. Place des Carmes, au coin d'un bar, une équipe de copains et copines sautent en l'air en chantant pour se réchauffer en même temps qu'ils dégustent leurs bières. On sourit de leur évident plaisir à se retrouver au creux de la cité médiévale. On aimerait tant faire des sauts dans le temps pour comprendre Avignon et ses habitants au fil des siècles. Sommes-nous les mêmes à y revenir, à y tisser vies après vies ?

Vite, au théâtre du rempart !

On presse le pas jusqu'à la porte noire pour s'y engouffrer fissa. On va voir [La Compagnie du nouveau monde](#) et retrouver Nathalie Comtat et Olivier Douau dans une comédie enlevée et joyeuse 'Meilleurs vœux'. Pile ce qu'il faut alors que le Sras chinois reprend du poil de la bête, isolant chacun chez soi. Oh non pas encore !!! On se dépêche de fréquenter les lieux publics...

Meilleurs vœux

«Cette pièce, travaillée il y a deux ans n'a été jouée que deux fois,» prévient Sylvain Cano-Clément aux manettes -avec son associé Ange- du Théâtre du Rempart. Nous ? On se régale d'avance de retrouver la grande famille du théâtre par l'intermédiaire de Domie, du Bar de l'Angle, l'attachée de presse et agent au carnet d'adresses précieux. Une forte tête au verbe aussi haut que son cœur est immense et son accent marqué.

Ecrit par le 22 juillet 2024



Copyright Mireille Hurlin

Mais revenons à nos moutons

Après [Un contrat](#), un polar psychanalytique à l'écriture éclairée de Tonino Benacquista où Olivier Douau incarnait l'âme noire d'un mafieux face à un psychanalyste Jérôme Jean finalement aussi retors que lui ; puis un [Beyrouth hôtel](#) où se rencontraient, au creux d'un pays en guerre Eros et Thanatos, l'Orient et l'Occident - avec Nathalie Comtat et Olivier Douau qui incarnaient une sulfureuse réceptionniste et un écrivain raté- au gré de la malicieuse plume de Rémi de Vos ; nous voici fin prêt à découvrir 'Meilleurs vœux... ou presque' écrit par Carole Greep, auteure à succès bien connue du petit comme du grand écran.

Le théâtre ? C'est rire de ses propres travers !

L'écriture est fine, rapide, et va droit au but. Les jeux de mots affolent les compteurs. L'intrigue, à tiroirs, déjoue tous les pronostics, le jeu des comédiens est aussi dynamique qu'hilarant et la mise en scène surprenante. Le tout pourrait paraître être superficiellement déjanté ? Que nenni lorsque les

Ecrit par le 22 juillet 2024

protagonistes tirent les fils subtils des dénis de l'un comme de l'autre. On a ri, on a aimé et surtout apprécié le jeu fluide des acteurs hyper rôdé au texte. Ils s'amuse autant qu'ils nous amusent. Décidément la Compagnie du Nouveau monde sait parfaitement choisir ses textes.

Les infos pratiques

Meilleurs Vœux sera joué ce soir, samedi 18 à 20h30 et dimanche 19 décembre à 17h. 15€. Adhérents 10€. Réservation [ici](#). Théâtre du Rempart à Avignon. 56, rue du rempart Saint-Lazare. Puis les 29, 30 et 31 Décembre à 20h45 au Théâtre du Gymnase à Paris et le 27 Février à 15h à Pernes-les-Fontaines.



Sérieuse explication entre Sandrine et Antoine, copyright Mireille Hurlin