

Ecrit par le 4 avril 2025

Villeneuve-lès-Avignon : fermeture de la colline des Mourgues pour risque incendie



En raison du risque météorologique 'sévère' de feux de forêt en période estivale, [la municipalité de Villeneuve-lès-Avignon](#) a décidé de fermer l'accès à la colline des Mourgues. Cet espace clos boisé de 7ha en plein coeur de la cité cardinalice sera donc fermé au public de 11h à 7h à compter du jeudi 23 juin 2022, et ce, jusqu'à nouvel ordre. L'endroit, qui offre notamment un magnifique point de vue sur Avignon et Villeneuve, reste cependant accessible uniquement en matinée, de 7h à 11h.

A noter qu'une dérogation exceptionnelle est faite pour [la représentation du ballet de l'Opéra Grand Avignon qui se produira avec 'L'art d'aimer'](#), le jeudi 23 juin à 20h15 dans le théâtre de verdure de la colline.

Ecrit par le 4 avril 2025



La colline des Mourgues : 7ha de forêt en plein coeur de ville.

L.G.

Villeneuve-Lez-Avignon, Danse quand l'opéra d'Avignon se déplace

Labilités amoureuses et Partita n°2 : un programme en 2 mouvements, en plein air et sous le signe de l'amour

Le jeune chorégraphe Julien Guérin présente ses dernières créations nées en plein confinement, temps propice pour s'interroger sur la relation à soi et à l'autre et pour célébrer la vie à l'aune de notre condition de mortel. Ce travail réalisé dans un premier temps à distance, trouvera enfin son public avec

Écrit par le 4 avril 2025

les retrouvailles de tous les acteurs de ce projet

Les labilités amoureuses

La *labilité* est la propension d'une chose à changer, à bouger, à être mobile... Les labilités amoureuses, elles, tentent de démontrer la pluralité du sentiment dans la relation à l'autre, en son sens large, et nous convie à nous interroger : peut-on croire en l'existence d'un amour normatif ? Duos poétiques et dualité des corps sont mis en scène sur les sonorités de Satie, Schumann, Nils Frahm.

Partita n°2 pour violon seul

C'est le nom donné par Jean Sébastien Bach à cette composition en 5 mouvements - Allemande, Courante, Sarabande, Gigue et Chaconne, écrite entre 1717 et 1720, en mémoire de sa première femme, Maria Barbara Bach. Elle a inspiré Julien Guérin qui a voulu créer, avec les danseurs du Ballet de l'Opéra d'Avignon, une sorte d'ode amoureuse qui peut s'affranchir de notre finitude de simple mortel. La Partita n°2 est interprétée par le violoniste argentin Pablo Valetti qui joue un violon de Giovanni Battista Guaragnini de 1758.

Les infos pratiques

Vendredi 11 juin. Les Labilités Amoureuses, Partita n°2. 20h30. 8 à 20€. Théâtre de Verdure. Colline des Mourgues. Villeneuve-Lez-Avignon. Durée 1h. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr