

Ecrit par le 22 juillet 2024

L'appellation 'Vaison-la-Romaine' fête ses 100 ans



Après avoir porté les noms Vasio Vocontiorum, pago Vasionense, Vaiso ou encore Vaison, la commune de Vaison-la-Romaine porte le nom que l'on connaît aujourd'hui depuis 1924. Pour fêter ce centenaire, la Ville offre à ses habitants un feu d'artifice.

Si initialement cet événement devait avoir lieu le samedi 6 janvier, le fort mistral a contraint la Ville de Vaison-la-Romaine à reporter ce feu d'artifice. Ce dernier aura donc lieu ce samedi 13 janvier à 19h. Il sera tiré depuis le site antique de la Villasse.

V.A.

Concert événement en hommage à René Girard au Tinel du Palais des Papes ce dimanche



À l'occasion du centenaire de la naissance de René Girard, la Société des amis de Joseph et René Girard a commandé une œuvre musicale illustrant son oeuvre

René Girard est un anthropologue, historien et philosophe français, né le 25 décembre 1923 à Avignon et mort le 4 novembre 2015 en Californie. Ce concert clôturera les cérémonies d'hommage à René Girard qui lui sont rendues à l'occasion du retour de ses cendres à Avignon dans la tombe familiale.

Écrit par le 22 juillet 2024

Le cœur du concert sera la création « d'Actes rituels pour quatuor à cordes et orchestre » de Charly Mandon. Il sera interprété par l'Orchestre national Avignon-Provence dirigé par Débora Waldman et le Quatuor Girard, accompagnés par Loïc Corbery de la Comédie-Française à la récitation.

Ce projet de création, confié à Charly Mandon, convoque un effectif original : quatuor à cordes et orchestre symphonique, à l'invitation du Quatuor Girard et de l'Orchestre national Avignon-Provence. À la fois mélomane et penseur des origines de la culture et donc des arts, l'idée est venue de rendre hommage à René Girard par une création musicale. Cette partition se propose de donner un corps sonore à la pensée du philosophe et de rendre sensibles les thématiques de la violence et du sacrifice chères à René Girard jusque dans la formation instrumentale.

Dialogue sensible entre le quatuor à cordes Girard et l'Orchestre National Avignon Provence

En effet le quatuor à cordes, sorte de double miniature de l'orchestre symphonique permettra tout un jeu de mises en perspective en incarnant tour à tour l'individu (bouc émissaire) face au collectif (la société canalisant sa violence), la victime face au sacrificateur, le sacré face au profane, le subconscient face au conscient...

Actes rituels, comportera une déclamation de Guilhem Girard prononcée par Loïc Corbery

mettant en perspective la force enivrante de la musique. Cette œuvre, d'une durée de 25 à 35 minutes, prendra la forme d'un poème symphonique et se découpera en deux tableaux, illustrant les étapes parcourues par une communauté humaine pour parvenir à la réconciliation et à la paix :

Temps barbares : Danse inaugurale - Cortège funèbre - Simulacres - Gibet - Émeutes - Ronde des démons de Gérasa - Satan tombe comme l'éclair - Course à la roche tarpéienne - Quadrilles - Danse augurale

Temps civilisés : Ouverture.

Au programme

Joseph **Haydn** « Les sept dernières paroles du Christ en croix » extraits, « Mon dieu, mon dieu, Pourquoi m'as-tu abandonné ? », « Tout est consommé » Richard **Wagner**, Siegfried-Idyll Joseph **Haydn**, Symphonie n° 22 « Le Philosophe » Charly **Mandon**, Actes rituels pour quatuor à cordes et orchestre Direction musicale, Débora Waldman Compositeur, Charly Mandon Récitant, Loïc Corbery Sociétaire de La Comédie-Française Quatuor Girard Livret, Guilhem Girard.

Un événement à ne pas manquer : Quatuor Girard, Orchestre National Avignon Provence, le comédien Loïc Corbery de la Comédie-Française réunis pour un bel hommage à René Girard dans la belle salle du Tinel du Palais des Papes.

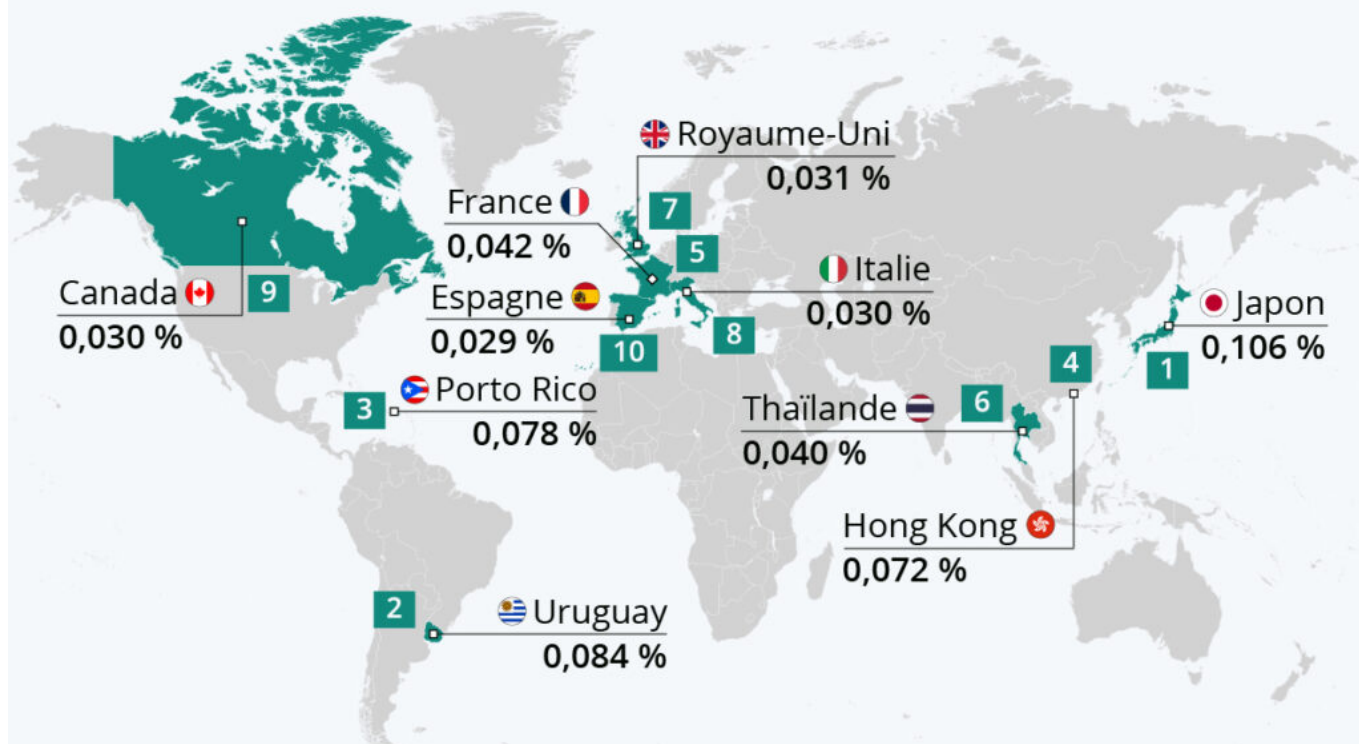
Dimanche 17 décembre 2023. 18h. 20 à 40€. Le Grand Tinel. Palais des Papes. Avignon. Réservation en ligne [ici](#). Réservations à l'accueil de l'Office de Tourisme Par téléphone au 04 32 74 32 74.

Les pays où l'on trouve le plus de centenaires

Ecrit par le 22 juillet 2024

Où trouve-t-on le plus de centenaires ?

Pays et territoires avec la plus grande proportion de personnes âgées 100 ans et plus en 2021 *



* Seuls les territoires comptant plus de 1 000 centenaires sont inclus.

Source : Division de la population des Nations Unies



statista

Quel est le secret de la longévité humaine ? Bien que les gérontologues s'accordent à dire qu'il n'y a pas de recette miracle (outre le fait de prendre soin de sa santé et son bien-être), certains éléments de réponses se trouvent probablement dans l'analyse du mode de vie des populations qui vivent le plus longtemps sur Terre.

Ecrit par le 22 juillet 2024

Selon les statistiques démographiques des Nations unies, avec 0,106 % de personnes âgées de 100 ans et plus en 2021 (soit 1/1 000 habitants), le Japon est le pays qui compte le plus grand nombre de centenaires dans sa population. La longévité de ses citoyens représente une source de fierté pour le Japon, mais le vieillissement démographique et la chute des taux de natalité dans le pays posent un certain nombre de défis socioéconomiques. D'autres nations sont également aux prises avec le même genre de difficultés, incluant les questionnements éthiques qui émergent au sujet de l'accompagnement des personnes âgées dépendantes en institution.

Comme le montre notre carte, en excluant les territoires qui comptent moins de 1 000 centenaires, l'Uruguay, Porto Rico, Hong Kong et la France complètent le top 5 mondial, avec une proportion de citoyens âgés de 100 ans et plus qui variaient de 0,042 % à 0,084 % en 2021. L'Europe est globalement bien représentée dans ce classement, puisque l'on trouve également le Royaume-Uni, l'Italie et l'Espagne, respectivement au septième, huitième et dixième rang.

De Tristan Gaudiaut pour Statista

Le Corso de Cavillon fête ses 100 ans

Ecrit par le 22 juillet 2024



C'est en 1923 que le célèbre Corso de Cavaillon a vu le jour. Cette année, il fête donc son centenaire du jeudi 18 au dimanche 21 mai. Cet anniversaire spécial est l'occasion de revenir sur les temps forts de l'événement ces 100 dernières années.

Très attendu par les Cavaillonnais, et plus largement par les Vauclusiens, le Corso de Cavaillon revient ce jeudi 18 mai pour trois jours de fête, de convivialité, mais aussi de souvenirs des 100 dernières années. « Le Corso, ce sont des souvenirs d'enfance, c'est un moment d'émerveillement et de fête partagé. Le Corso, c'est une histoire cavaillonnaise unique en son genre », déclare Gérard Daudet, maire de la ville.

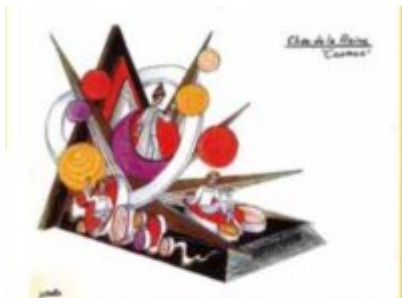
Entre fête foraine, cinéma en plein air, traditionnel défilé des chars ou encore concert... C'est un programme d'une grande qualité qui attend les Vauclusiens cette année, à l'instar des précédentes éditions.

Le défilé du centenaire

Pour cet anniversaire phare, l'association des Géants de Papiers, qui rassemble les constructeurs de chars, a sélectionné 10 des plus beaux chars du Corso depuis sa création pour le défilé du centenaire. Les

Ecrit par le 22 juillet 2024

constructeurs se sont inspirés des dessins et photos d'époque pour fabriquer ces 10 chars.



Exemples de chars qui défilèrent jeudi et samedi. DR

Pendant 1h30, les chars seront accompagnés d'artistes de rues et de fanfares. Ce jeudi 18 mai, le défilé, qui aura lieu à 15h, sera précédé d'un cortège de voitures de collection avec les 10 dernières reines de Cavailon. Le défilé aura également sa version nocturne ce samedi 20 mai à 21h30.

Ecrit par le 22 juillet 2024

Les 'classiques' du Corso

Le Cyclo Sport Cavaillon organise une nouvelle fois le Grand Prix de la Reine du Corso, dans le quartier de Vidauque, ce jeudi 18 mai de 8h à 13h. Une centaine de cyclistes sont prévus au départ.

Et comment évoquer le Corso sans parler de sa fête foraine ? Elle aura lieu du jeudi 18 au samedi 20 mai de 15h à 2h30 et le dimanche 21 mai de 15h à 20h sur les places François Tourel, du Clos et Roger Salengro. Machines à pièces, manèges à sensation, barbes à papa et autres sucreries en tout genre, il y en aura pour tous les goûts, et tous les âges !

Les nouveautés

Une des nouveautés cette année est le cinéma en plein air. Ce vendredi 19 mai, la Ville diffusera le film ['The Greatest Showman'](#) en partenariat avec les cinémas de Cavaillon à 21h sur le cours Gambetta. Quoi de mieux qu'un film qui raconte l'histoire d'un entrepreneur, interprété par Hugh Jackman qui va marquer la culture populaire et révolutionner le monde du spectacle pour représenter un événement comme le Corso ?

Cette année aussi, le Corso ajoute à son programme le concert du centenaire. Ce samedi 20 mai à partir de 20h, le grand orchestre de Laurent Comtat, ses 14 musiciens, chanteurs et danseuses, proposeront un voyage dans le temps mélodique, en reprenant les plus beaux titres musicaux des années 50 à nos jours.

Informations pratiques

Pour stationner avant de rejoindre les différents points du Corso, sept parkings sont à disposition du public, totalisant plus de 1000 places. Des panneaux aux entrées de ville indiquent en temps réel les places disponibles. Il existe également des places de stationnement le long des rues.

Ecrit par le 22 juillet 2024



DR

V.A.

Ecrit par le 22 juillet 2024

Depuis 100 ans avec Le Vox, Cinéma Paradiso rime avec famille Bizot



Alors que le cinéma **Le Vox** accueille depuis aujourd'hui la nouvelle édition de la manifestation cinématographique **Les Rencontres du Sud**, retour sur ce haut lieu du 7^e art vaclusien qui célèbre ses 100 ans cette année.

L'aventure de la famille Bizot débute en 1922 à Avignon. D'abord avec le grand-père, Joseph-Baptiste Bizot, garagiste à Monteux qui, à 40 ans, décide de changer de vie, vend tout et investit dans 'L'Eldorado', ancêtre du Vox. Il croit en l'avenir du 7^e art. A sa mort, en 1967, Edouard prend le relais puis en 1975 leur succèdent Jean-Paul, l'actuel propriétaire et sa femme Léonie, incontournable

Ecrit par le 22 juillet 2024

silhouette de la Place de l'Horloge.

Les plus grands noms

Au fil des décennies, Joséphine Baker, Vittorio Gassman, Ariane Mnouchkine, Maria de Medeiros, Samuel Fuller, Agnès Varda, Jane Birkin viendront au Vox ou s'attabler à 'La Sperlongaise', brasserie-terrace (dont le nom provient d'une petite ville d'Italie, entre Rome et Naples d'où est originaire Léonie, tout comme l'était l'acteur Raf Vallone). Mais aussi Jean Vilar et Gérard Philipe qui venaient répéter 'Le Cid' quand il pleuvait sur le plateau de la Cour d'honneur.

Car le Vox ce sont aussi deux salles de spectacles (de 99 et 170 places chacune) qui accueillent des représentations de théâtre, des projections de 'Connaissances du monde', le festival 'off' en juillet, des séances pour les scolaires, en moyenne 30 000 spectateurs, 7 jours sur 7. Entre 1984 et 2008, c'était l'épicentre du 'French American Workshop' créé par Jerome-Henry Rudes, plus connu sous le nom de « Jerry » qui avait accueilli Quentin Tarantino pour 'Reservoir dogs' à Avignon, bien avant 'Pulp fiction'. Une révélation pour le monde du cinéma !

« On a toujours résisté. »

« Je ne suis pas une pièce rapportée, mais une pièce choisie » commente Léonie qui tient avec Jean-Paul et leurs deux enfants Emmanuel et Mary ce cinéma depuis plus d'un demi-siècle à bout de bras. « On a connu le découragement face au développement des immenses multiplexes d'Avignon nord et sud, on a été mis en redressement judiciaire en 1986. Mais on a toujours résisté, on est motivé et on est le seul cinéma familial indépendant d'Avignon, en plus on a un public de fidèles qui nous soutiennent. Pendant le Covid, on a dû fermer, on avait des petits mots pour nous encourager à résister. » Il est vrai que le Vox contribue au rayonnement culturel de la cité des papes, à deux doigts du palais des papes, de l'opéra et de la maison Jean Vilar.

Perpétuer la magie du Vox

Aujourd'hui c'est Emmanuel (qui a un CAP de projectionniste) qui est gérant de la société avec sa sœur Mary, sous l'œil de leurs parents toujours présents. Il a développé la restauration mais aussi installé le numérique, s'occupe de la maintenance du matin au soir. « On y met toute notre âme, dit-il. Quand j'étais petit, à 8 ans je crois, j'avais des tickets d'entrée de cinéma dans un pot de confiture vide, ma mamy jouait à la cliente et moi je lui rendais la monnaie. Quant à mon grand-père, je l'aidais à encoller les bandes avant les projections. La seule question que je me pose c'est de savoir si la magie Vox va continuer à opérer, si mon fils et mon neveu seront aussi passionnés que nous pour prendre la suite, plus tard. »

Contact : cinevox.avignon@free.fr - www.cinevox.fr - 04 90 85 00 25