

Ecrit par le 12 avril 2025

François Gremaud revisite le mythe de Carmen ce jeudi



Adepte de la conférence-spectacle, [François Gremaud](#) continue de nous faire découvrir autrement les grandes figures féminines du répertoire

Après Phèdre ou Giselle voici venu le temps de Carmen. La forme de la conférence spectacle chère à François Gremaud donne joyeusement la liberté de ton de son héroïne. Sur scène l'actrice ou acteur c'est selon s'adresse au public tout simplement, sans artifices pour nous raconter l'histoire d'une vie...ou d'une mort annoncée.

Après Phèdre ! Voici Carmen, avec un point final de provocation

Opéra des plus joués au monde, [Carmen](#) a fait scandale à sa sortie à l'Opéra Comique en 1875. Pensez ! Une jeune bohémienne rebelle qui défie les mœurs de son temps... L'humour de François Gremaud offre une relecture contemporaine de ce chef d'œuvre.

Écrit par le 12 avril 2025

Une ode à la liberté interprétée par Rosemary Standley

De formation lyrique, [Rosemary Standley](#), plus connue pour être la chanteuse du [groupe Moriarty](#), retrace cet opéra comique en endossant tous les rôles. Elle évoque à elle seule les décors absents de Séville, de l'auberge ou de la manufacture de cigares. La formation musicale est réduite à cinq musiciennes pour interpréter la partition de [Georges Bizet](#).

Jeudi 30 novembre. 20h. 3 à 20€. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64 . www.lagarance.com

Chorégies d'Orange, le retour tant attendu de Carmen



Carmen, l'Opéra le plus joué au monde, sera sur la scène des [Chorégies d'Orange](#), le plus vieux

Ecrit par le 12 avril 2025

festival d' Europe. La contralto Marie-Nicole Lemieux dans le rôle titre est une Carmen exceptionnelle

«On va avoir sur la scène des Chorégies, la plus grande Carmen , jamais vue de ma vie. Je n'avais jamais vu quelque chose d'aussi explosif, de sensualité, de non retenue et en même temps de raffinement musical, tout ça dans la même personne. C'est quelque chose, d'in vraisemblable, il n'y a pas d'autres mots dans le plus haut sens artistique du terme,» ainsi parlait le directeur artistique des Chorégies Jean-Louis Grinda lors de la présentation du programme des Chorégies. Une manière peut-être de justifier un choix assez conventionnel d'opéra tant la nouvelle de Prosper Mérimée a été adaptée et interprétée depuis la création de l'opéra Carmen en 1875.

Un Carmen traditionnel qui commence sur la grande place de Séville en 1820

La mise en scène de Jean-Louis Grinda déjà proposée au Capitole de Toulouse ou à l'opéra de Monte Carlo fait de Carmen «une jeune femme (qui) se fait assassiner parce qu'elle aime et qu'elle n'y peut rien». Au côté de Marie-Nicole Lemieux, on trouvera Jean-François Borras (Don José), Ildebrando d'Arcangelo (Escamillo) et la jeune Alexandra Marcellier-Micaëla).

Une soirée exceptionnelle

Les 104 musiciens de l'[Orchestre national de Lyon](#) exprimeront tout leur talent sous la direction musicale de Nikolaj Szeps-Znaidero, tandis que le [Chœur de l'Opéra Grand Avignon](#) sera dirigé par Aurore Marchand, celui de Monte-Carlo par Stefano Visconti et la [Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon](#) sous la direction de Florence Goyon-Pogemberg.

Samedi 8 juillet. 21h30. Théâtre Antique. Orange. 04.90.34.24.24 ou billetterie@choregies.com
Réservations [ici](#). Tout le programme [ici](#).

Écrit par le 12 avril 2025



Répétition de Carmen

Grand Avignon, L'Opéra signe le retour de Carmen

«Carmen, reine du Cirque» l'opéra de Bizet devient participatif pour les enfants comme pour les grands sur la scène de l'Opéra Grand Avignon

«Carmen» l'opéra de Bizet, est un des opéras le plus joués au monde, ici, il est transposé dans un univers circassien. Dans la mise en scène d'Andréa Bernard l'arène se transforme en cirque, Carmen en est la reine et ses soupirants sont paillettes, grimaces et acrobaties. La violence sous-jacente des sentiments n'est qu'illusion et tours de passe-passe. Amour, liberté, égalité entre hommes et femmes restent les

Ecrit par le 12 avril 2025

maîtres mots de cet opéra-comique dont l'action se passe toujours à Séville.

Le public- préparé- est invité à participer et à donner de la voix

Le principe de l'opéra participatif est de faire découvrir les codes de l'opéra grâce à une participation active des spectateurs, en leur donnant l'occasion de chanter en direct depuis la salle. Ainsi il y aura 7 interventions programmées et dirigées par un Monsieur Loyal indispensable pour annoncer les péripéties circassiennes de cette histoire apparemment tragique. Ainsi, quand tous les artistes répètent leur numéro, le public pourra chanter l'air de la Garde Montante, puis le célèbre [habanera 'L'amour est un oiseau rebelle'](#) au moment où Don José est séduit par Carmen, puis l'air bien connu du Toréador par le Escamillo, l'homme de Fer.

L'apprentissage des chants

La cheffe de chants Marie-Sarah Jouval invite tous les artistes amateurs à la rejoindre à l'Opéra d'Avignon le samedi 15 janvier de 17h à 19h pour une séance de 2h d'échauffement musical et de mémorisation des chants. La répétition finale aura lieu dimanche 16 janvier à 15h30, soit 30 minutes avant le spectacle tout public.

Carmen Reine du cirque. Dimanche 16 janvier. 16h. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr



Ecrit par le 12 avril 2025

DR

Théâtre de l'Oulle, sortie de rési-danse, d'une étape de travail avec Carmen

Le Théâtre de l'Oulle propose d'assister à une sortie de rési-danse, d'une étape de travail avec Carmen de la compagnie Chute libre avec Floriane Lebalnc, Elsa Morineau et Annabelle Loiseau, une production de Marine Rioult assistée par Tifenn Ezanno et Aurélia Touati.

Elles sont trois : 3 corps, 3 assises, 3 lumières. Elles nous attendent sur scène, prêtes à ne pas décider, instinctives. Leurs dos font face aux curieux. Elles se déplacent les bras aériens, nerveux, pieds et bassins dans la terre.

Puis leurs corps fondent, paresseux, avant de se redresser, présents et alertes. Sorcières modernes, elles marquent le tempo, tremblent et se cambrent : commence alors une cérémonie du rythme.

La musique nous embarque avec elles, les ambiances sonores grondent, basses et percussions musclent l'effort, les silences et les respirations reposent les corps dans un univers inspiré par la « soul music ».

Le spectacle Carmen est un trio en roue libre, une chorégraphie impulsive où improvisation et écriture se chevauchent. Un rituel délicat où la danse hip-hop flirte avec le wacking, le krump et le flamenco.

Annabelle Loiseau et Pierre Bolo précisent leur travail sur le postural, sur une danse musclée, musicale et urbaine.

La présentation sera suivie d'un bord de scène, moment d'échange privilégié entre les artistes et les publics.

Samedi 8 janvier. 18h. Durée 20mn. Entrée libre, sur réservation 09 74 74 64 90. Tout public. Théâtre de l'Oulle. Rue Plaisance à Avignon.

MH