

Ecrit par le 19 avril 2025

Pour son 20^e anniversaire, la Fondation Blachère s'offre un nouveau centre d'art



Cette année, la Fondation Blachère fête ses 20 ans. L'occasion de prendre un nouveau départ en déménageant de la zone industrielle d'Apt et pour s'installer dans un nouveau lieu davantage bucolique au cœur du Luberon : la Gare de Bonnieux. Encore en travaux, le nouveau centre d'art accueillera le public pour sa première exposition 'Chimères' le vendredi 30 juin prochain.

Au détour d'une petite rue à l'entrée de Bonnieux, tronçonneuses, ponceuses et rouleaux à peinture s'affairent à redonner un coup de jeune à l'ancienne gare de la commune. Pour cause, la [Fondation Blachère](#) a fermé les portes de son centre d'art d'Apt, où elle a œuvré durant les vingt dernières années, pour emménager dans un nouveau lieu. Ce dernier, encore en travaux, sera accessible au public dès le vendredi 30 juin.

« Ce nouveau lieu s'accompagne d'une nouvelle démarche, celle d'accueillir un public plus large, de touristes notamment, mais pas seulement, aussi de Vauclusiens qui aiment faire du tourisme local », dévoile Christine Allain-Launay Blachère, directrice de la Fondation. La zone industrielle d'Apt n'étant

Ecrit par le 19 avril 2025

pas idéale au niveau de l'emplacement, la Fondation cherche un nouveau centre d'art où poser ses valises depuis plusieurs années. La Gare de Bonnieux s'est libérée. C'est l'endroit rêvé.

Un nouveau lieu différent mais inspiré de l'ancien

S'il fallait oser s'aventurer dans la zone industrielle à Apt, la Gare de Bonnieux, elle, va être beaucoup plus commode d'accès. D'une part, elle est proche de la D900, qui relie Apt à Avignon, mais elle est aussi située à côté de la véloroute. Contrairement à celui d'Apt, le centre d'art de Bonnieux offre une vue imprenable sur la nature, au cœur du Luberon. Ainsi, la Fondation s'attend à recevoir un public assez diversifié.

« On va pouvoir toucher un public qui ne s'attend pas du tout à trouver de l'art contemporain africain ici. »

Christine Allain-Launay Blachère

« Le centre d'art d'Apt était très beau déjà, on s'en est inspiré, tout en voulant proposer quelque chose de différent », explique la directrice. Si à Apt, il n'y avait qu'une grande salle d'exposition, le nouveau centre d'art lui, en propose trois. La Fondation a désormais la possibilité de proposer différentes ambiances pour une même exposition. Le public pourra donc vagabonder parmi les œuvres dans un espace de 500 m², c'est 80 de plus que l'ancien lieu.

3 millions d'euros. C'est la somme qui a été dépensée pour acheter la Gare de Bonnieux, mais aussi y faire les travaux. Une opération supervisée par l'architecte parisienne Zette Cazalas, du cabinet Zen+dCo. Ces travaux ont commencé en février dernier et devraient s'achever dans les prochaines semaines, juste avant l'ouverture officielle le 30 juin. Le public pourra alors retrouver ce lieu culturel incontournable du pays d'Apt.

Ecrit par le 19 avril 2025



L'un des deux bâtiments qui composent la Gare de Bonnieux, où seront exposées les œuvres. DR

Entre tradition et nouveauté

La Fondation renouvelle certains éléments de son ancien centre d'art comme son incontournable boutique d'artisanat africain. Deux grands voyages sont organisés chaque année pour découvrir un pays, acheter des pièces d'artisanat local, et nouer des liens avec les artisans de façon à pouvoir continuer à acheter chez eux. Cette boutique de commerce équitable n'a pas volonté à dégager du profit pour la Fondation Blachère, mais elle permet de soutenir les artisans africains et de faire vivre 150 familles en Afrique. La Fondation existant grâce à l'aide de Blachère Illuminations, il y aura forcément un coin pour les guirlandes. Les jardins, eux aussi, seront aménagés avec des sculptures.

Cependant, avec ce nouveau lieu, la Fondation souhaite également développer de nouveaux projets, toujours en lien avec la culture et l'Afrique. Pour l'instant, rien n'a été décidé mais l'organisme devrait se rapprocher du Département de Vaucluse et de la Région Sud afin de proposer de nouvelles activités culturelles au public au sein de ses espaces. Ce qui est certain, c'est que la Fondation Blachère va continuer de mettre l'art contemporain africain en lumière.

Une passion inchangée pour l'art africain

Écrit par le 19 avril 2025

Une seule chose ne change pas entre l'ancien centre d'art et le nouveau : l'art contemporain africain. Jean-Paul Blachère, fondateur de l'entreprise Blachère Illuminations et de la Fondation Blachère, voyageait beaucoup en Afrique. Un jour, il est revenu inspiré d'une visite d'un atelier avec des artistes sénégalais et il a souhaité leur offrir un premier tremplin muséal en France. De là est née la Fondation Blachère, il y a 20 ans de cela.

Il y a deux décennies, il y avait cette volonté de promouvoir des artistes et jeunes talents africains sur la scène européenne. Aujourd'hui, cette volonté réside toujours, même si l'art contemporain africain a su se faire sa place depuis. « Mon père a été un précurseur, affirme la Christine Allain-Launay Blachère. Depuis quelques années, davantage de personnes s'intéressent à cet art. Le travail effectué avant cela est très valorisant aujourd'hui car on a plus de 2000 œuvres dans la collection. »

Un art qui parle à tout le monde

Avec ce nouveau centre d'art situé à Bonnieux, la Fondation Blachère espère toucher un public encore plus large. « L'art contemporain africain s'adresse à tous, pas besoin d'avoir les explications à côté comme on peut le voir dans la plupart des expositions parce qu'il y a un sens esthétique très fort, un message profond, et un aspect très authentique et sincère », développe la directrice.

« Nous ne sommes pas des intellectuels de l'art contemporain africain, on choisit les artistes et les œuvres avec le cœur et un peu par instinct. »

Christine Allain-Launay Blachère

Depuis la pandémie, la Fondation Blachère n'organise plus que deux expositions par an au lieu de trois. Pour chacune d'entre elles, elle souhaite créer une rencontre entre les œuvres, entre les artistes, entre les artistes et le public, mais aussi entre les émotions de chacun.

La Fondation ne compte pas élargir ses horizons et aller en dehors des frontières africaines. « C'est plus amusant de jouer dans un terrain de jeu contraint, que dans l'univers des possibles, qui, en matière d'art plastique, est vraiment immense », affirme Christine Allain-Launay Blachère. L'art contemporain africain restera donc l'ADN de la Fondation Blachère.

L'exposition inaugurale

Pour marquer le coup et inaugurer le nouveau centre d'art comme il se doit, la Fondation va proposer une nouvelle exposition intitulée 'Chimères', qui sera en place jusqu'au 18 novembre prochain. Une exposition inspirée par le premier prix de sculpture remporté par un artiste de la Fondation à la Biennale internationale de sculpture de Ouagadougou au Burkina Faso. Cet artiste, c'est [Oumar Ball](#), qui a reçu le premier prix en 2021 pour sa sculpture 'Chimère', qui sera exposée à la Gare de Bonnieux dès le 30 juin.

Écrit par le 19 avril 2025

« C'est une première exposition lourde de sens car en changeant de lieu, et plus généralement en faisant vivre une fondation, on court un peu après des chimères. »

Christine Allain-Launay Blachère

Vingt-trois artistes de tout le continent africain, dont sept qui sont en résidence, ont contribué à cette exposition en créant des chimères figuratives et d'autres plus conceptuelles. Parmi eux, des noms déjà connus de la Fondation comme [Barbara Wildenboer](#) d'Afrique du Sud, [Joël Andrianomearisoa](#) de Madagascar, ou encore l'artiste sénégalais [Fally Sene Sowe](#).

Ecrit par le 19 avril 2025



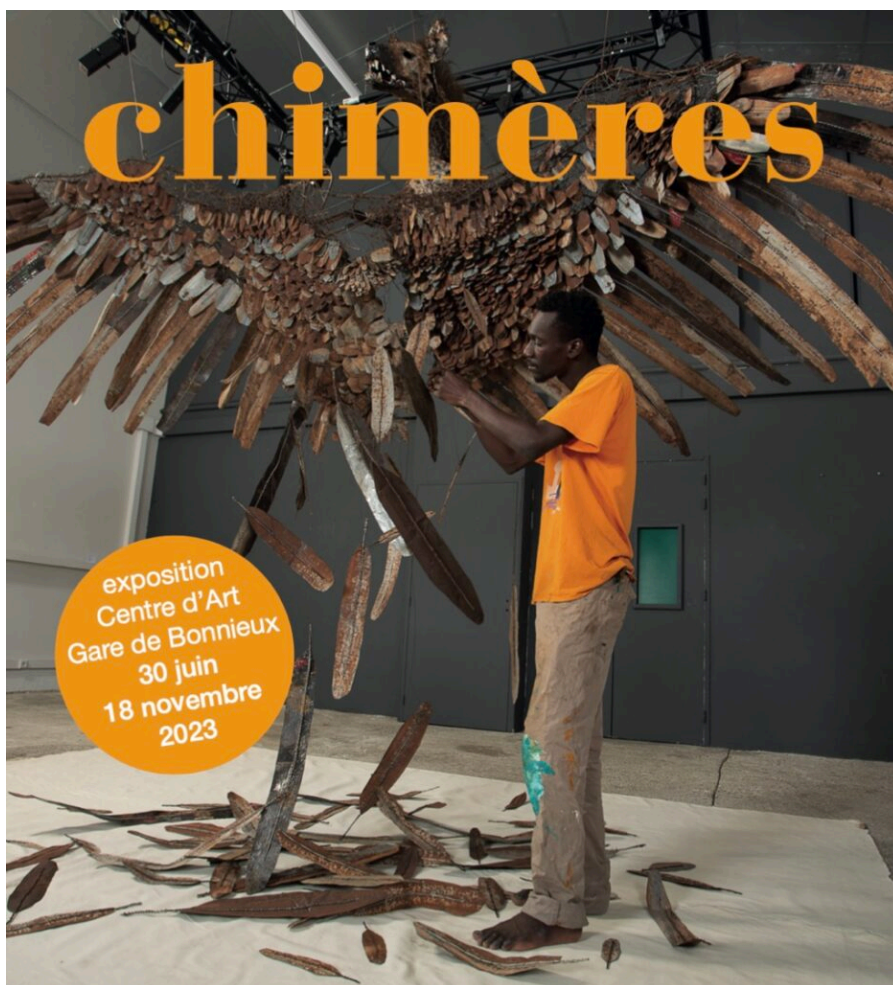
Ecrit par le 19 avril 2025



Ecrit par le 19 avril 2025

Christine Allain-Launay Blachère avec les œuvres 'Dancing with the Angels' de Joël Andrianomearisoa. ©Odile Pascal

Le public pourra ainsi découvrir les œuvres exposées dans trois salles. La première salle sera destinée aux grandes sculptures et installations, elle sera travaillée comme celle d'Apt, c'est-à-dire qu'on entre dans un bloc noir, seules les œuvres sont illuminées pour créer une ambiance très intimiste. La deuxième salle sera réservée aux peintures et photographies. Les œuvres de la troisième salle, à l'étage, seront quant à elles exposées à la lumière naturelle.



Affiche de l'exposition, avec l'œuvre 'Chimère' d'Oumar Ball.

Écrit par le 19 avril 2025

Nettoyage des berges du Calavon-Coulon : « Il y a des personnes qui abîment le monde »



Mercredi 15 mars, une cinquantaine de jeunes de 7 à 14 ans des centres de loisirs Bosque (Apt), Lou Pasquié (Roussillon) et du groupe judo de Coallia Tourville (IME Apt), ont participé à une action de nettoyage des berges de la rivière Calavon-Coulon au lieu-dit La Pérussière à Bonnieux. Un important volume de déchets divers, à dominance plastique, a pu ainsi être extirpé.

Le Calavon-Coulon, rivière méditerranéenne alternant de faibles débits en été et de potentielles crues automnales, reste très sensible aux diverses pollutions. Depuis 1993 et la mise en œuvre d'un schéma

Ecrit par le 19 avril 2025

d'aménagement et de gestion des eaux, une amélioration certaine de la qualité des eaux de la rivière est observable. Malheureusement, la crue de 2019 est venue impacter une bonne partie du linéaire de la rivière, avec de nombreux déchets jonchant les berges et se mêlant à la végétation.

Au printemps 2021, le réseau Luberon jeunesse (réseau des centres de loisirs du territoire du Parc) avait mené une première action de nettoyage. Dans cette continuité, le Parc du Luberon a mobilisé les centres de loisirs Bosque (Apt), Lou Pasquié (Roussillon) et le groupe judo de Coallia Tourville (IME Apt), afin de programmer une journée de nettoyage sur un secteur particulièrement impacté au lieu-dit La Pérussière (commune de Bonnieux).

« Ça fait longtemps que je voulais faire un travail utile comme celui-là »

Le 15 mars, une cinquantaine d'enfants et leurs encadrants, accompagnés par deux agents du parc, se sont ainsi relayés sur cette zone pour ramasser et trier les différents déchets délaissés par la rivière lors de sa dernière crue. Il s'agissait pour les enfants de s'organiser en équipe, coopérer pour extirper du sol et des branchages les déchets les plus lourds, pour retirer plus de 3m3 de déchets plastiques d'origines diverses, pneus ou autres déchets métalliques...

Les enfants ont pu exprimer leurs réflexions sur l'environnement et son respect : « Il y a des personnes qui abîment le monde » ; « Heureusement, on est beaucoup pour réparer ça » ; « Ça fait longtemps que je voulais faire un travail utile comme celui-là ». Cette journée a également été l'occasion de rencontrer et d'observer d'autres habitants de ces milieux : crapauds, insectes larvés, vols de milans noirs ou d'une canne avec son canard annonçant le printemps.

De nouvelles journées, ouvertes à un plus large public, seront prochainement organisées afin de continuer à nettoyer ce secteur.

Ecrit par le 19 avril 2025



© Parc naturel régional du Luberon

J.R.

Les élus du territoire Luberon-Lure face au changement climatique

Ecrit par le 19 avril 2025



Au début du mois de décembre, les élus du territoire Luberon-Lure se sont donnés rendez-vous à Bonnieux pour assister à un séminaire sur le thème 'Changement climatique : comment l'atténuer, comment adapter mon territoire ? Des solutions existent !'

Organisé par le [Parc naturel régional du Luberon](#) et le Réseau des Parcs naturels régionaux de Paca, cet événement avait plusieurs objectifs : apporter une meilleure connaissance de l'impact du changement climatique localement, donner des clés et des outils aux élus du territoire afin de mieux anticiper, atténuer et s'adapter aux conséquences du changement climatique par des actions identifiables et reproductibles.

La journée s'est divisée en deux parties. La matinée a été rythmée par plusieurs présentations sur la notion de changement climatique, pour connaître les solutions d'atténuation et d'adaptation, et les solutions fondées sur la nature. L'après-midi, quant à lui, a laissé place aux échanges et aux visites du projet de chaufferie biomasse et de réseau de chaleur pour les bâtiments communaux, et de [la cour d'école de Bonnieux qui a été désimperméabilisée et végétalisée](#).

Plusieurs thèmes ont été abordés tels que l'érosion de la biodiversité, les principes de l'aménagement durable, la sobriété foncière, ou encore la gestion de l'eau. Cette journée a été possible grâce au soutien

Écrit par le 19 avril 2025

de la Région Sud et de la commune de Bonnieux, et la participation active du [Groupe régional d'experts sur le climat](#) (GREC-SUD), de l'[Agence régionale pour la Biodiversité et l'Environnement](#) (ARBE) et de l'[Office Français de la Biodiversité](#) (OFB).

Pour en savoir plus sur les présentations et les intervenants, [cliquez ici](#).

V.A.

Denis Brihat et les métamorphoses de l'argentique



Ecrit par le 19 avril 2025

Denis Brihat, le maître de l'argentique, le poète de la nature propose de retrouver une partie de son travail dans 'Les métamorphoses de l'argentique', nouvelle édition. Les photographies et les textes sont du grand photographe, j'ai hésité à dire peintre tant ses œuvres sont exquises. L'ouvrage, qui présente 120 tableaux photographiques de la fin des années 1960, dont chacun a nécessité entre une et plusieurs semaines de travail, est à commander [ici](#).

Le courage d'une autre vie

Denis Brihat fut très tôt repéré par de grandes agences parisiennes de photographes -Rapho- tourna le dos à la presse -il ne voyait pas d'intérêt à photographier les rouleaux des manuscrits de la Mer morte-, arpentant sans-le-sou la Provence. L'artiste qui préférait révéler les miracles de la nature au sensationnel se tailla une solide réputation internationale, alors que paradoxalement il vécut toute sa vie et en toute simplicité dans un minuscule village du Luberon.

Quelque part à Bonnieux

Et la consécration vint très vite avec des œuvres recherchées dans le monde entier et exposées dans les plus grands musées tels Le Musée des Arts décoratifs de Paris (1965) et au MoMa de New-York (1967). Ses amis comme Doisneau et Cartier-Bresson viennent même le visiter, curieux de comprendre sa façon de vivre, parce qu'à Paris on parle de lui comme d'une curiosité. Il a tourné le dos à un avenir tout tracé pour fureter en vélomoteur dans les petits villages provençaux et continue de fournir en images bucoliques l'agence, et contribue à nourrir la légende aux antipodes de la vie parisienne.

Ecrit par le 19 avril 2025



François Cance président d'Artothèque et ami de toujours, Denis et Solange Brihat dans l'atelier de Bonnieux Copyright Mireille Hurlin

Sous la lumière rouge, une pointe de couleur signe ses œuvres

Alors que Kodak sort des couleurs criardes –on dirait Pop aujourd'hui-, Denis Brihat explore les virages au chlorure d'or pour une couleur orangée à pourpre ; au Sulfocyanure d'ammonium, de l'acide tartrique et du chlorure de sodium pour le bleu allant jusqu'au vert ; au sélénium pour les tonalités violacée à jaune- et du sulfate de cuivre pour aller du brun chaud au rouge clair. Le chlorure d'argent, en grignotant la gélatine fait scintiller un cerisier au milieu d'un verger et cela a quelque chose de magique. Le peintre photographe créé patiemment méthodes et palettes.

Il enseigne ses trouvailles

On vient de très loin pour ses master-class, mêmes si elles ne portaient pas ce nom à l'époque. Comble du bonheur ses clichés et couleurs, classiques, indémodables, sensuels et impertinents résistent au temps comme une valeur sûre. Le maître a cessé d'opérer au labo en 2012. Il continue de vivre à Bonnieux et reste émerveillé par son potager où ses muses continuent de frôler sa silhouette un peu courbée et caressent la barbe blanche de l'enfant terrible qui ne voulut pas faire les grandes écoles comme l'enjoignaient ses parents.

Écrit par le 19 avril 2025

«Je me suis trouvé en faisant de la photographie, c'est elle qui m'a sauvée.» le petit parigot n'a jamais regretté la capitale où il avait grandi et s'est constitué un solide réseau d'amis sur les terres arides du Luberon. L'homme qui se plongeait dans la tendre écriture de Pagnol et Giono a construit sa vie comme il l'entendait, entre poésie et humanisme.

Oignon Copyrigh Denis Brihat

Les infos pratiques

'[Les métamorphoses de l'argentique](#)', nouvelle monographie de Denis Brihat, maître français de l'expérimentation argentique. Nouvelle édition enrichie de la traduction en anglais des notes de Denis Brihat.

Cet ouvrage met en lumière, à travers plus de 120 photographies réalisées depuis la fin des années 1960, la démarche de ce grand artiste, indissociable de ses choix de vie. Il permet une immersion dans un univers de recherches qui, année après année, création après création, donne à Denis Brihat une place rare dans l'histoire de la photographie. Les textes qui les accompagnent, issus de la retranscription d'enregistrements d'entretiens inédits avec le photographe, révèlent des connaissances exceptionnelles, à la valeur patrimoniale inestimable.

Précédents articles '[Rencontre avec Denis Brihat](#)' et '[nature intime](#)'.

Ecrit par le 19 avril 2025



Solange et Denis Brihat, devant le plaqueminer de leur jardin à Bonnieux Copyright Mireille Hurlin

Bonnieux, les samedis de l'Art - tothèque

Premier rendez-vous de l'année pour [l'Artothèque à Bonnieux](#) samedi 8 Janvier 2022 à 10h à la maison du livre et de la Culture (MLEC) de Bonnieux.

A l'origine de la création de Pablo (Pour l'art à Bonnieux et dans le Luberon et la promotion des œuvres artistiques), il y a l'idée de proposer une vie artistique dans le village toute l'année hors de la saison touristique. L'Artothèque de Bonnieux à vocation à diffuser et faire connaître l'art contemporain d'une façon originale en prêtant des œuvres pour une durée de 2 mois maximum. L'Artothèque s'appuie sur la manifestation de l'Art Secret pour présenter des artistes et collecter des œuvres.

Ecrit par le 19 avril 2025

Dans le détail

La collection de Bonnieux aura un axe de développement basé essentiellement sur les parcours de la manifestation de l'art secret et sur les dons des particuliers si ceux-ci rentrent dans la logique de la collection. Les artothèques mettent au cœur de leur mode de fonctionnement l'expérience de l'œuvre. Étant donné leur souplesse naturelle de fonctionnement (petite équipe et nomadisme des œuvres pensé comme structurant), les artothèques sont mobiles et réactives aux demandes et aux projets, elles n'imposent pas de programme. Elles développent ainsi une intelligence particulière dans le partenariat, une certaine porosité entre les différents types d'action : expositions, rencontres avec des artistes, résidences, atelier du regard ou de pratique plastiques, qui restent des moyens pour une médiation et non une fin.

Association Pablo , Chemin des cabanes 84480 Bonnieux. contact@pablo-bonnieux.fr

L'Artothèque de Bonnieux sera ouverte une soirée tous les deux mois de 18h à 20h pour le prêt et la restitution des œuvres dans les locaux de la MLEC. Œuvres mises à la location [ici](#).

MH

Combe de Lourmarin, importants travaux sur la RD 943 qui traverse le Luberon

Ecrit par le 19 avril 2025



Le Conseil départemental de Vaucluse a débuté les travaux de réfection de la RD 943 au niveau de la Combe de Lourmarin, particulièrement sur les communes de Lourmarin, Bonnieux, Apt et Buoux. Ceux-ci ont débuté le 12 avril pour plus de deux mois. La route, construite il y a trente ans, et particulièrement la couche de roulement, montrent de réels signes d'usure dus à la fréquentation de la départementale avec 3 780 véhicules/jour, 5 670 en août et, à sa localisation, en fond de vallée soumise aux inondations gel et dégels.

Concrètement

De fait, 17 kilomètres seront ainsi revus, ainsi que les murets compris entre le Chemin de Lauzières, à Lourmarin et le carrefour avec la RD 943B (giratoire entrée Sud) d'Apt. Les travaux s'organisent en 4 phases.

Phase 1, depuis le 12 avril et pour trois semaines, entre Lourmarin et le carrefour avec la RD 36 : la RD 943 sera fermée à la circulation. Il sera impossible de circuler entre Lourmarin et Bonnieux pendant toute cette phase. L'ensemble de la circulation sera dévié par Cavailon (via les RD 900, RD 2 et RD 973).

Phase 2, entre le carrefour de la RD 36 et le carrefour de la RD 232 : fermeture de la RD 943 et déviation par Bonnieux (via les RD 232 et RD 36).

Ecrit par le 19 avril 2025

Phase 3, entre le carrefour de la RD 232 menant à Bonnieux et le carrefour de la RD 232 menant à Saignon : circulation alternée sur la RD 943.

Phase 4, entre le carrefour de la RD 232 menant à Saignon et le carrefour avec la RD 943B (giratoire entrée Sud) à Apt : fermeture de la RD 943 et déviation par Saignon (via les RD 232 et RD 48).

L'opération dont l'estimation du coût est de 2,8M€ est entièrement financée par le Département.

Pour les poids lourds

Fermeture de la RD 943 entre le Chemin de Lauzières et le carrefour RD 943B / RD 943, pendant toute la durée du chantier (semaine et week-end), et déviation obligatoire par Cavaillon : pour les moins de 19 tonnes : via les RD 900, RD 938 et RD 973 en Vaucluse ; pour les plus de 19 tonnes : via Orgon, Sénas, Mallemort dans les Bouches-du-Rhône.

Déviations

Compte tenu de l'étroitesse de la chaussée, les travaux nécessitent la fermeture de la route en semaine, avec mise en place de déviations la circulation sera rétablie, uniquement pour les véhicules légers, tous les week-ends ainsi que les 13 et 14 mai prochains à l'occasion du week-end de l'Ascension.

Travaux de la RD 943 Combe de Lourmarin

Tracé des travaux de la RD 943

Déviations pour les véhicules légers pendant la phase 1

Déviations lors des travaux de la phase 1, de la RD 943

La Poste de Bonnieux se transforme en agence communale

Ecrit par le 19 avril 2025



La Poste agence communale de [Bonnieux](#) remplace désormais l'actuel bureau de Poste de la commune. L'établissement, situé à la Maison du livre et de la culture (rue des aires de Foulage), entend garantir à ses clients un accueil de proximité en collaborant avec la municipalité.

Cette agence communale est le lieu de proximité pour les opérations postales et financières. Les habitants de Bonnieux peuvent y acheter leurs timbres, enveloppes prêt-à-poster et emballages Colissimo. Ils ont également la possibilité de déposer leurs envois postaux y compris les recommandés et de retirer leurs objets en instance et des sommes d'argent sous certaines conditions.

La Poste et la municipalité de Bonnieux ont réfléchi ensemble à l'évolution de l'offre de services postale permettant de maintenir une présence attractive et de préserver l'accessibilité à l'ensemble des services. Les clients de [La Poste agence communale](#) de Bonnieux pourront également trouver l'ensemble des services de La Poste et de La Banque Postale à proximité à La Poste d'Apt, 105 avenue Victor Hugo.

La Poste agence communale de Bonnieux sera ouverte : lundi de 16h00 à 18h00 ; Mardi - Mercredi - Jeudi et Vendredi de 9h à 12h00 et de 16h00 à 18h00 et Samedi de 9h à 12h00. Consulter les horaires sur [laposte.fr](#). Pour tout renseignement sur les services de La Poste : 36.31. Pour tout renseignement sur les services de La Banque Postale : 36.39

Le Festival de Lacoste en deuil : son créateur Pierre Cardin est mort

« Un village cousu d'or » avait ironisé un journal du soir sur l'implication de Pierre Cardin dans le Luberon. L'insatiable couturier, épris de culture et de patrimoine, était tombé amoureux de Lacoste quand il y a débarqué en 2000. Il y a créé un Festival avec Eve Ruggieri comme directrice artistique. Au début, il avait tous les riverains contre lui qui s'inquiétaient pour leur tranquillité, pour les risques d'incendie de forêt autour de la carrière. Il a rénové le Château du Marquis de Sade, l'ancienne gare de Bonnieux pour en faire une salle de spectacle.

« En 20 ans, il a réussi à faire venir des stars du monde entier. »

En 20 ans, il a réussi à faire venir des stars du monde entier, les cantatrices June Anderson, Renée Fleming, June Anderson, Felicity Lott, les ténors Roberto Alagna, Rolando Villazon ou Juan-Diego Flores mais aussi Ivry Gitlis, Arielle Dombasles, Véronique Sanson, le violoniste virtuose Nemanja Radulovic, le chorégraphe Angelin Preljocaj, la pianiste Martha Arherich, mais aussi Mireille Mathieu en 2019 et Andrea Bocelli, en août dernier. Chaque fois qu'un artiste arrivait, Pierre Cardin était aux petits soins, les entourait, était attentif au moindre de leurs souhaits.

Pierre Cardin a aussi bien habillé les Beatles que le duo de 'Chapeau Melon Bottes de cuir', il a été le premier couturier pionnier à organiser des défilés sur la Place Rouge à Moscou comme sur la Muraille de Chine. Elu à l'Académie des Beaux-Arts il y avait fait un discours d'intronisation enflammé en honneur de Jeanne Moreau, la seule femme de sa vie.

« Coup de cœur pour le Luberon. »

Ce visionnaire touche à tout a eu un coup de cœur pour le Luberon « Il me rappelle la Toscane, ses paysages, ses bastides, son ciel bleu, sa lumière » m'avait-il dit. Certains lui ont reproché d'acheter le Luberon. « Ce n'est pas moi qui achète, ce sont eux qui vendent, les paysans dont les enfants sont partis ailleurs et je suis content de leur faire plaisir pour qu'ils aient une retraite plus douce. »

En deux décennies, nombre de maçons, charpentiers, plombiers, menuisiers, tailleurs de pierres, couvreurs ont vu leurs carnets de commandes se remplir grâce à Pierre Cardin qui n'a pas lésiné sur les

Écrit par le 19 avril 2025

factures pour faire rénover à l'identique les murs de pierre sèche ou les portails en ferronnerie de bâtisses en ruines, abandonnées par des propriétaires désargentés.

A 98 ans et demi, Pierre Cardin nous a quittés après une vie de roman et un succès planétaire. C'est son neveu Rodrigo Basilicati qui est l'héritier de son empire à commencer par la direction du [Festival de Lacoste](#).

Merci Monsieur Cardin pour tout ce que vous avez fait pour le Luberon et le Vaucluse, nous ne vous oublierons pas.

Etat de catastrophe naturelle reconnu en Vaucluse : un délai très court pour faire sa déclaration

Ecrit par le 19 avril 2025



Au titre des mouvements de terrain survenus lors des intempéries fin 2019, l'arrêté interministériel du 14 septembre 2020, publié au journal officiel le 24 octobre 2020, a reconnu comme étant en état de catastrophe naturelle, la commune de Grambois.

Au titre de la sécheresse et réhydratation des sols 2019, l'arrêté interministériel du 15 septembre 2020, publié au journal officiel ce jour, 25 octobre 2020, a reconnu comme étant en état de catastrophe naturelle, les communes suivantes : Apt, Beaumes-de-Venise, Bonnieux, Buisson, Caromb, Châteauneuf-du-Pape, Courthézon, Entrechaux, Loriol-du-Comtat, Monteux, Orange, Saignon, Saint-Marcellin-lès-Vaison et Vaison-la-Romaine.

Les personnes sinistrées disposent d'un délai de 10 jours au maximum à compter de la publication de l'arrêté au journal officiel, soit le 4 novembre 2020, pour déclarer les dégâts subis auprès de leur compagnie d'assurance.

Les arrêtés sont consultables [ICI](#)