

Écrit par le 25 novembre 2024

Après Phèdre et Carmen, voici Giselle de François Gremaud à la Garance de Cavaillon



Pour tous ceux qui sont déjà tombés en amour de Phèdre et Carmen, le deuxième volet de cette série explorant des figures féminines tragiques, Giselle, est à ne pas manquer.

Pour ceux qui ne connaissent pas les deux spectacles précédemment joués à la Scène Nationale de Cavaillon, Phèdre et Carmen, c'est l'occasion de découvrir le travail original de la [2b Company](#) de François Gremaud : créer un seul en scène convoquant un répertoire d'une figure féminine. Pour Giselle, c'est une (presque) seule en scène, la danseuse-comédienne, Samantha van Wissen qui va nous convoquer Giselle, grande figure romantique, ballet créé en 1841 à Paris.

Sur le plateau, quatre musiciennes exceptionnelles :
Violon : Anastasiia Lindeberg

Ecrit par le 25 novembre 2024

Harpe : Antonella de Franco
Flûte : Irene Poma
Saxophone : Sara Zazo Romero

Une touche contemporaine et décalée

Une oratrice, interprétée par la danseuse Samantha van Wissen, prétextant parler de la pièce dont nous lirons le synopsis, finit par raconter et interpréter le ballet Giselle, d'après le livret de Théophile Gautier, la musique d'Adolphe Adam et la chorégraphie originale de Jean Coralli et Jules Perrot. Elle commence à raconter le ballet, considéré comme le chef-d'œuvre du ballet romantique. Sous une amorce simpliste, la forme va se complexifier peu à peu en nous immergeant dans le contexte historique de sa création.

Mercredi 13 novembre. 20h. Jeudi 14 novembre. 19h. 3 à 20€. [Scène Nationale La Garance](#). Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64.

Le ballet Julien Lestel présente Misatango-Bolero à Sorgues

[Le Ballet Julien Lestel](#) présente la Misatango et le Bolero au [pôle culturel Camille Claudel](#) à Sorgues le samedi 25 mai à 20h30. Julien Lestel, ancien danseur à l'Opéra de Paris puis au Ballet national de Marseille fait partie de la nouvelle vague de chorégraphes français qui jouissent d'une reconnaissance internationale.

Le Ballet Julien Lestel, soutenu par la Ville de Marseille et le Département des Bouches-du-Rhône, qu'il dirige depuis 2007 est formé d'une douzaine de danseurs. Avec cette compagnie, il a proposé plus d'une vingtaine de représentations qui se sont joués en France et à l'étranger.

Pour cette représentation sur le territoire vauclusien, l'artiste français proposera un spectacle qui se déroulera en deux parties suivantes :

Misatango

Musique : Martín Palmeri

Durée : 45 min

Cette Misatango est composée sur les mêmes mouvements qu'une messe en latin classique, à laquelle se mêlent les harmoniques et les rythmes syncopés du tango. Créée en 1996, la Misatango (« Messe à Buenos Aires ») connaît un succès planétaire : jouée en 2013 au Vatican en l'honneur du pape François,

Écrit par le 25 novembre 2024

au Carnegie Hall de New York en avril 2016, et enregistrée en France par Michel Piquemal.

Boléro Sur la célèbre partition de **Maurice Ravel**, composée pour un ballet en 1928, la chorégraphie fait écho à cette œuvre constituée d'un thème et d'un contre-thème soutenus par un crescendo orchestral ininterrompu. La mélodie caresse la danse et la transporte dans un univers intemporel où les danseurs se laissent emporter dans la rythmique hypnotisante. Musique : **Maurice Ravel** 15 min

Infos pratiques : « Le ballet Julien Lestel présente Misantago et Boléro ». Samedi 25 mai 2024. 20 h 30. Pôle culturel Camille Claudel. 285 avenue d'Avignon. Sorgues. Tarif : 15€/12€. Pass famille : 25€. Étudiants : 5€. Réservation : 04 86 19 90 90

De la danse à l'auditorium du Thor ce jeudi avec le corps de ballet de Julien Lestel

Écrit par le 25 novembre 2024



Le chorégraphe Julien Lestel rend hommage à Giacomo Puccini dans un ballet pour 11 danseurs ce jeudi 11 avril au Thor.

Sur les plus belles mélodies chantées, il met en scène les plus grandes héroïnes du compositeur italien Giacomo Puccini : Manon Lescaut, Madame Butterfly, Tosca,... Toutes ces femmes au destin tragique vont se succéder dans une scénographie empreinte d'émotion.

Le mariage des discours amoureux chantés par des sopranos, des ténors ou des basses et de la gestuelle néo-classique, précise et fluide, fonctionne à merveille et vient nous délivrer une partition d'une intense beauté.

Les danseurs du Ballet : Eva Bégué, Alexandra Cardinale, Roxane Katrun, Ingrid Lebreton, Inès Pagotto, Mara Whittington, Titouan Bongini, Florent Cazeneuve, Maxence Chippaux, Jean-Baptiste de Gimel, Gilles Porte...

Assistant chorégraphe : Gilles Porte

Musique : Puccini

Lumières : Lo Ammy Vaimatapako

Costumes : Patrick Murru

Ecrit par le 25 novembre 2024

Jeudi 11 avril. 20h30. 13 à 35€. Salle Jean Moulin. Auditorium. 971 Chemin des Estourans. Le Thor. 04 90 33 96 80. www.vaucluse.fr

Le cinéma Capitole va diffuser 'Manon' du Royal Ballet



Ce mercredi 7 février, le cinéma [Capitole MyCinewest](http://Capitole.MyCinewest), situé au Pontet, va diffuser le ballet *Manon*, du [Royal Ballet](http://Royal.Ballet), depuis le [Royal Opera House](http://Royal.Opera.House).

Ce ballet met en scène le personnage de Manon, qui est partagée entre son désir d'une vie de splendeur et de richesse et son dévouement à son véritable amour Des Grieux. Adapté du roman de l'abbé Prévost,

Écrit par le 25 novembre 2024

le ballet de Kenneth MacMillan offre une chorégraphie empreinte de passion et de psychologie humaine.

De nombreux cadeaux seront à gagner en avant-programme. La place est au prix de 17€ (15€ pour les abonnés et 11€ pour les moins de 16 ans). Pour réserver votre billet, [cliquez ici](#).

Mercredi 7 février. 20h. Cinéma Capitole MyCinewest. 161 Avenue de Saint-Tronquet. Le Pontet.

V.A.

Don Quichotte du Royal Ballet diffusé au cinéma Capitole

Écrit par le 25 novembre 2024



Dans le cadre de la saison Ciné-Prestige, le cinéma [Capitole MyCinewest](#), au Pontet, diffusera le ballet *Don Quichotte*, créé par Carlos Acosta pour le [Royal Ballet](#), ce jeudi 30 novembre.

Durant 3h20, le public se laissera porter par les chorégraphies brillantes, animées par la musique entraînante de Ludwig Minkus, et pourra redécouvrir ce classique, adapté du roman de Miguel de Cervantes, qui retrace l'histoire d'un gentilhomme de la Manche en Espagne qui devient fou après avoir lu trop de romans de chevalerie et qui, se prenant pour un chevalier errant, part en quête d'aventures.

De nombreux cadeaux seront à gagner en avant-programme. La place est au prix de 17€ (15€ pour les abonnés et 11€ pour les moins de 16 ans). Pour réserver votre billet, [cliquez ici](#).

Jeudi 30 novembre. 19h30. Cinéma Capitole MyCinewest. 161 Avenue de Saint-Tronquet. Le Pontet.

V.A.

Opéra Grand Avignon, le corps de ballet en pleine création



Deux créations chorégraphiques proposées par le corps de ballet de l'Opéra Grand Avignon. On ne le répétera jamais assez, l'Opéra Grand Avignon possède des outils exceptionnels : un corps de ballet de 6 danseurs et 6 danseuses dirigé depuis 2021 par le chorégraphe [Emilio Calcagno](#), un chœur de 20 artistes sous la direction d'[Aurore Marchand](#), et un atelier de couture sous la houlette de [Elza Briand](#).

Écrit par le 25 novembre 2024

Fort de ce potentiel, la saison de la Lune 2023 n'hésite pas à produire ou à coproduire dans toutes les directions. Ici c'est la danse qui est à l'honneur avec la création de 2 monuments incontournables : **le Boléro de Maurice Ravel et l'Oiseau de Feu de Stravinsky**

La chorégraphie du Boléro de Maurice Ravel est confiée à [Hervé Koubi](#)

«Je voudrais tendre un arc sensible entre les êtres, conduire la structure d'un Boléro qui oppose, fragmente, met en tension vers une rencontre au-delà des genres. Cultiver ce qui nous rapproche. Envisager la spirale ascendante musicale comme élément moteur d'une énergie portée par une danse qui rassemble. Un Boléro qui sonnerait comme un hymne à la ré-union par la danse »

Edouard Hue s'empare de l'Oiseau de Feu

L'Oiseau de feu est un ballet en deux tableaux d'après un conte national russe. La musique a été composée par Igor Stravinsky en 1909-1910 sur la commande de Serge de Diaghilev. En s'appuyant sur l'histoire du ballet -Ivan Tsarévitch voit un jour un oiseau merveilleux, tout d'or et de flammes ; il le poursuit sans pouvoir s'en emparer, et ne réussit qu'à lui arracher une de ses plumes scintillantes - [Edouard Hue](#) a voulu créer une œuvre contemporaine et narrative aux chorégraphies graphiques et intenses, reflétant un style bestial qui lui est propre, né de recherches basées sur la transformation corporelle.

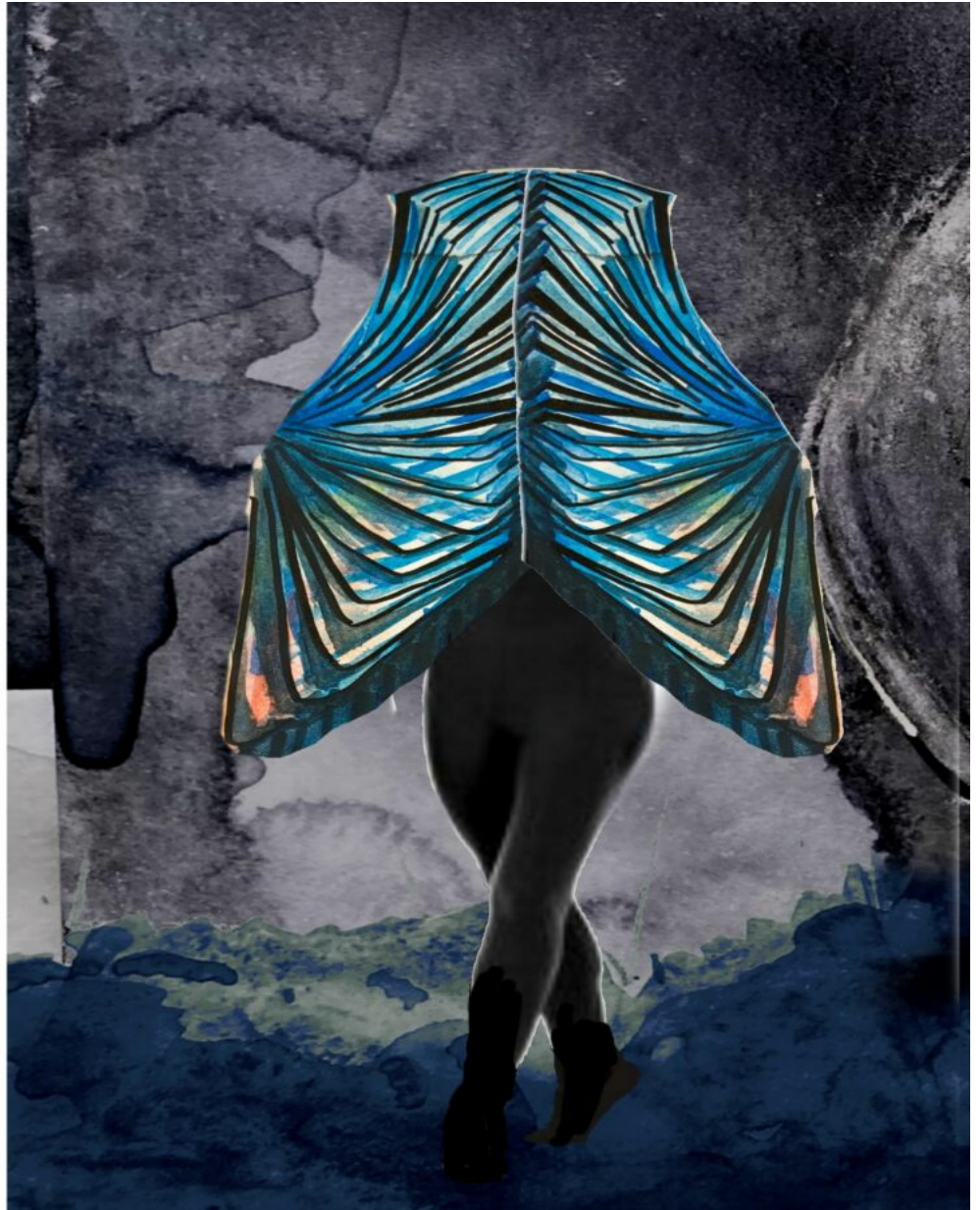
Les rencontres du 4ième type

Le public est invité à rencontrer et à échanger avec Hervé Koubi scénographe du Boléro, autour du spectacle. Mercredi 5 avril 2023.11h. Entrée libre sur réservation Salle des Préludes.

Conférence danse

Conférence sur les ballets russes animée par Rosita Boisseau journaliste et spécialiste de la danse. Jeudi 6 avril 2023.18h. Entrée libre sur réservation. Grand Foyer Opéra. **Jeudi 6 avril. 20h. Vendredi 7 avril. 20h. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.** www.operagrandavignon.fr

Écrit par le 25 novembre 2024



Le Royaume de Katcheï

Écrit par le 25 novembre 2024

Le ballet 'Un anniversaire de diamant' de la Royal Opera House diffusé au Capitole



Ce jeudi 5 janvier, le cinéma [Capitole Studios](#), au Pontet, va diffuser le ballet 'Un anniversaire de diamant', avec la participation du ballet de l'Opéra Grand Avignon. Présenté par le [Royal Opera House](#), ce spectacle éblouissant marque les 60 ans des « Friends of the Royal Opera House. » La séance aura lieu à 19h30 et sera accompagnée d'un cocktail et de cadeaux. Il est d'ores et déjà possible de [réserver son ticket en ligne](#).

V.A.

Une grande soirée au Théâtre antique d'Orange avec le Ballet du Capitole de Toulouse



Giselle, chef-d'oeuvre du ballet romantique

Créé en 1841, à l'Académie royale de Musique de Paris Giselle est l'un des ballets les plus dansés au monde. C'est pour cette raison que le chorégraphe Kader Belarbi a voulu être fidèle à l'esprit de la partition tout en apportant une touche personnelle. Il a alors entamé des recherches sur les différentes 'Gisèle' afin de projeter cet héritage et de respecter la tradition avec le regard de ce que nous sommes aujourd'hui.

Mais qu'est ce qu'un ballet romantique ?

Être romantique, c'est sortir de l'ennuyeuse répétition du quotidien et divaguer vers le rêve. La ballerine sera donc insaisissable, évanescence vêtue d'un tutu blanc et chaussée de satin. Et évidemment dans le romantisme l'amour est plus fort que la mort.

Ecrit par le 25 novembre 2024

Un ballet en 2 actes sur une musique d'Adolphe Adam (1803-1856)

Dans un village, au moment des vendanges. Giselle, une jeune paysanne, est amoureuse d'un bel inconnu. De lui, elle ne sait que son nom : Loys. Mais le braconnier Hilarion, épris de Giselle, et que la jalousie rend perspicace, soupçonne quelque grand seigneur. En ce jour de vendanges, la danse s'est emparée de tout le village. Comme à l'accoutumée, Giselle danse à perdre haleine, malgré un cœur fragile et au grand désespoir de sa mère.

Lundi 18 juillet. 21H30. 18 à 100€. Théâtre antique d'Orange. 04 90 34 24 24. billetterie@choregies.com

La Belle au Bois Dormant se réveillera dimanche à l'Auditorium du Thor

Le Ballet opéra du Grand Avignon réveillera la Belle au Bois dormant sur la douce mélodie de Tchaïkovski.

C'est d'abord un conte populaire, celui de Charles Perrault et des Frères Grimm. C'est aussi un ballet, créé en 1890 à Saint-Pétersbourg par le chorégraphe Marius Petipa et le compositeur Piotr Illitch Tchaïkovski.

C'est l'ancien directeur du Ballet d'Avignon, Eric Belaud qui signe une chorégraphie ciselée de belles variations. On avait découvert déjà cette création en 2011 et admiré les costumes hauts en couleur signés Danielle Barraud. Nous retrouverons donc la Princesse Aurore, le prince Désiré, les fées gentilles ou maléfiques....Un spectacle tout en délicatesse pour commencer l'année en famille.

Dimanche 9 janvier. 16h. 10 à 23€. Salle Jean Moulin. Auditorium. 971 Chemin des Estourans. Le Thor. 04 90 33 96 80. www.vaucluse.fr

Écrit par le 25 novembre 2024

