

Écrit par le 10 avril 2025

# Le réarmement de la France vu par Wingz pour l'Echo du Mardi



Écrit par le 10 avril 2025

## LA FRANCE SE RÉARME !



**Les 40 ans du concours des vins d'Avignon célébrés en deux temps cette année**

Ecrit par le 10 avril 2025



[Le concours des vins d'Avignon](#) se déroulera le samedi 29 mars dès 9h à la salle polyvalente de Montfavet. L'an dernier, pas moins de [217 médailles](#) y ont été attribuées.

Pour fêter cette quatrième décennie qui s'ouvre, les organisateurs du concours préparent également le banquet des 40 ans en partenariat avec la [CCI de Vaucluse](#), l'[école hôtelière d'Avignon](#) et les [Disciples d'Escoffier](#). Il mettra à l'honneur l'[AOC Laudun](#), qui a bénéficié l'an passé du passage de son territoire en [Cru des Côtes du Rhône](#). En amont du dîner de gala prévu le vendredi 7 novembre 2025, une dégustation des vins blancs de Laudun permettra aux Disciples d'Escoffier d'élaborer un menu anniversaire.

« Avignon est la capitale des Côtes du Rhône ».

*José Gonzalvez, président du concours des vins d'Avignon*

À l'occasion de la présentation de 40 ans du [concours](#), son président José Gonzalvez rappelle que « Avignon est la capitale des Côtes du Rhône ». C'est donc sur ce constat que le concours prend forme durant la Foire d'Avignon en avril 1986. Une initiative justifiée par « la seule motivation d'aider et soutenir les agriculteurs, car avoir une médaille facilite la commercialisation » selon le président, précisant que « le concours des vins suit les difficultés des vignerons ».

Ecrit par le 10 avril 2025



Durant l'une des précédentes éditions du concours des vins d'Avignon. Crédit : DR/Concours des vins d'Avignon

### Valorisation des territoires

Le soutien des organisateurs passe aussi par la valorisation d'un territoire pour le quarantenaire du concours. C'est l'[AOC Laudun](#) qui par sa [récente classification](#) (l'appellation est devenue le 18<sup>e</sup> Cru des Côtes du Rhône en 2024), fait l'objet d'une grande attention de la part du concours.

« Nous sommes le 18<sup>e</sup> Cru des Côtes du Rhône, mais on attendait ça depuis la création de l'appellation en 1947, insiste Luc Pélaquié, président du [Syndicat des vignerons de l'AOC Laudun](#). Et d'ajouter « cela donne de l'élan à notre appellation » à propos de cette promotion exceptionnelle pour les 40 ans du concours grâce au dîner de gala, entièrement conçu à partir des vins de Laudun.

### Amy Rouméjon Cros

*Dîner de gala des 40 ans. Vendredi 7 novembre 2025 à l'école hôtelière d'Avignon. 65€ par personne. 04 90 33 03 32. [www.cdavignon.com](http://www.cdavignon.com)*

*[Concours des vins d'Avignon](#). Samedi 29 mars. A partir de 9h. Salle polyvalente de Montfavet. Zone d'activité d'Agroparc. Avignon*

Ecrit par le 10 avril 2025



De gauche à droite : José Gonzalvez, président du concours des vins d'Avignon, Luc Pélaquié, président du [Syndicat des vignerons de l'AOC Laudun](#), Gilbert Marcelli, président de la CCI de Vaucluse et Emmanuel Lopez, président des disciples d'Escoffier Languedoc-Provence.

## **On voit quatre fois rouge cette semaine au Théâtre/Cabaret du Rouge Gorge à Avignon**

Écrit par le 10 avril 2025



### **Un Rouge Ludik avec une soirée Blind-Test**

Le blind test ou quizz musical est un jeu de musique où les participants regroupés en équipe doivent reconnaître le titre et l'interprète d'une chanson. Le principe est simple : affronter les participants et gagner le plus de parties possible. L'occasion de se divertir et de tester ses connaissances musicales...

*Jeudi 20 mars. 19h30. Entrée libre.*

### **Un Rouge concert Rap avec Kemmler**

Kemmler nous a offert des projets marquants tels que « Rose », « Gris Cœur » et « &Moi ». À travers ces œuvres, il explore avec une précision minimaliste les complexités de la vie, de l'amour, de l'amitié et des échecs.

*Vendredi 21 mars. 19h. De 29,40 à 39,75€. Sur Shotgun exclusivement.*

### **Une soirée Rouge Dance avec Back to the 80's**

Tous les tubes des années 80 en une soirée... Venez faire chauffer le dance floor du Rouge Gorge au son de Gold, Image, Partenaire Particulier, Madonna, Lionel Ritchie, Cindy Lauper.

*Samedi 22 mars. 19h. Tarifs : 10 ou 15 € selon la boisson incluse choisie.*

### **Un Rouge Brunch avec Mymytchell en concert dans le cadre du festival Girl, Girl, Girl !**

Ecrit par le 10 avril 2025

Auteure, chanteuse et compositrice, Mymytchell propose une poésie d'aujourd'hui avec des textes drôles, profonds et inattendus qui soufflent des airs joyeux sur nos folies quotidiennes. Après plusieurs albums autoproduits en poche, dont l'album « Un Monde » sorti en 2024, elle compose un spectacle vivifiant et détonnant de combativité, d'émotions et de joie ! Mymytchell présentera son concert à l'issue d'un brunch préparé et servi par les équipes du Rouge-Gorge pour un dimanche tout en féminisme !

*Dimanche 23 mars. 11h. Formule Brunch + Concert : 27 €*

**Rouge Gorge. 10 bis Place de l'Amirande. Avignon. 04 86 34 27 27.**

---

## Un concert pour fêter le printemps au club de jazz avignonnais

Ecrit par le 10 avril 2025



### **'Les jours rallongent', un trio formé par Christiane Bopp, Sophia Domancich et Denis Charolles**

Trois fortes personnalités musicales qui se retrouvent sur la scène de l'AJMI pour le traditionnel concert du jeudi soir. On y retrouve Christiane Bopp au trombone, véritable virtuose touche à tout, Sophia Domancich au piano, pianiste talentueuse qui ne cesse de repousser les limites du jazz et Denis Charolles, poète de la batterie.

#### **Jazz contemporain et improvisation**

Au fil des notes, on oscille entre grands chambardements, chants instrumentaux, moments de fracas puis de douceurs... une variété de jeux se dévoile dans des compositions très contemporaines. La frontière entre écriture et improvisation libre est quasi impalpable. Dans ce beau projet, les trois artistes nous offrent ainsi toute leur maîtrise de l'improvisation.



Ecrit par le 10 avril 2025

Sophia Domancich : piano  
Christiane Bopp : trombone  
Denis Charolles : batterie

**Jeudi 20 mars. 20h30. 5 à 16 €. [AJMI Club](#). 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. Avignon. 04 13 39 07 85.**

## Braderie d'Avignon : une partie du centre-ville devient piéton



**Les associations de commerçants d'Avignon organisent leur grande braderie du jeudi 20 au dimanche 23 mars. La circulation va donc subir quelques changements dans le centre-ville pour des raisons de sécurité.**

Ecrit par le 10 avril 2025

C'est dans tout le centre-ville d'Avignon que se déroulera la traditionnelle braderie durant trois jours. L'occasion de faire de jolies trouvailles à des prix réduits, de refaire sa garde-robe ou encore sa décoration.

Pour le bon déroulement de l'événement, certaines voies seront complètement interdites à la circulation et au stationnement des véhicules de 9h30 à 19h, fermées par des bornes, des barrières de piétonnisation, ou encore des barrières avec des agents de filtrage. Les rues Joseph Vernet, de la Petite Fusterie et Saint-Agricole sont notamment concernées par cette piétonnisation, tout comme les rues Favart, Corderie Petite Meuse, du Roi René ou encore la rue Bancasse.



Ecrit par le 10 avril 2025

**AVIGNON**  
Ville d'exception

**BRADERIE 2025 : Le samedi 22 mars 2025 de 10h00 à 19h00**

Zone piétonne  
Fermée par les  
bornes de 10h00 à  
19h00



Barrière de  
piétonisation



Barrière avec  
agent de filtrage



Double sens  
temporaire



Agents de  
filtrage pour la  
braderie



Agent filtrage  
pour la  
piétonisation  
du samedi



Herse



Borne CAZP



**AVIGNON**  
Ville d'exception

**BRADERIE 2025 : Dimanche 23 mars 2025 de 10h00 à 19h00**

Zone piétonne  
Fermée par les  
bornes de 10h00 à  
19h00



Barrière de  
piétonisation



Barrière avec  
agent de filtrage



Double sens  
temporaire



Agent filtrage  
Braderie



Hers



Borne CAZP



©Ville d'Avignon

## (Vidéo) Le Vaucluse, une terre de gypse pour Etex



**Le groupe [Etex](#), leader mondial de la construction légère, propose des solutions légères pour une construction facile avec des matériaux à base de gypse. De l'extraction de ce dernier à la conception de plaques de plâtre innovantes, Etex a façonné sa propre route du gypse, et elle est en Vaucluse.**

Elle donnerait presque le vertige tant elle est impressionnante. La plus grande carrière de gypse à ciel ouvert d'Europe, exploitée par le groupe Etex, se situe à Mazan. Avec ses 156 hectares de superficie, elle a d'abord été exploitée en souterrain à partir de 1924 avant de devenir à ciel ouvert en 1967 dû à l'accroissement de la demande. La fosse actuelle, qui elle fait 73 hectares, permet l'extraction de 350 000

Ecrit par le 10 avril 2025

tonnes de gypse par an, dont 75% sont dédiés à la fabrication de plaques de plâtre. Les 25% restant servent à retarder la prise des ciments.

Des carrières comme celle en Vaucluse, Etex en compte trois autres, dont une autre dans le Sud, entre Pau et Biarritz, et deux en région parisienne. Pour le moment, le groupe peut exploiter la carrière de Mazan jusqu'en 2047 d'après l'arrêt préfectoral, qui devrait être renouvelé ensuite. « Nous avons beaucoup de réserve sur le site de Mazan, explique [Frédéric Guetin](#), directeur général d'Etex France. Une carrière naît, elle vie et un jour elle meurt, mais elle peut être réhabilitée, celle de Mazan a énormément de potentiel. »



Écrit par le 10 avril 2025



©Vanessa Arnal / L'Echo du Mardi

## L'extraction du gypse

Pour le moment, la question de la réhabilitation de se pose pas. Etex exploite progressivement les plis de gypse dans la carrière, qui a une structure géologique anticlinal. Avant de pouvoir exploiter le gypse avec les camions et chargeuses, il y a une phase de minage. À Mazan, un à deux tirs sont effectués chaque semaine. Pour ce faire, une perforatrice fore des trous pour permettre ensuite le tir et l'exploitation du gisement.

« Tout est chronométré et millimétré au sein de la fosse, tout ce qui entoure le tir constitue un vrai métier à part entière. »

*Clément Marcaillou, directeur Carrières d'Etex France*

Ecrit par le 10 avril 2025

Une fois que les engins et les collaborateurs ont quitté la fosse, Etex peut procéder au tir. Mais avant, pour des raisons de sécurité, l'alarme sonne afin d'indiquer qu'il va y avoir un tir. « Un bon tir, c'est un tir qui est assez concentré en termes d'espace », ajoute [Clément Marcaillou](#). C'est après au tour des camions et chargeuses de rentrer en piste pour la suite des opérations pour qu'ensuite le gypse soit stocké, broyé, puis transformé en plaque de plâtre pour les constructions.

## Une carrière respectueuse de l'environnement

Etex place la préservation de l'environnement au premier plan, que ce soit au sein de sa carrière à Mazan, ou de manière plus globale, dans la façon dont le groupe conçoit ses produits. À Mazan, la biodiversité du site fait l'objet d'un suivi régulier, comprenant des études sur la flore et la faune afin de garantir la protection des différentes espèces animales et végétales comme les écureuils roux, les chauves-souris, les plantes-hôtes des papillons, et bien d'autres. En extrayant le gypse, le groupe remet le site en état en revégétalisant notamment les terrassements pour reconstituer le paysage d'origine.

Sur le site de Mazan, Etex procède également à la récupération des eaux usées et estime sauver l'équivalent d'environ 50 piscines olympiques chaque année. Le groupe travaille sur les énergies non fossiles pour ses différents procédés et tend à réduire les ressources utilisées pour ses produits. « Ça nous permet d'avoir une vision à long terme et une vision claire sur l'avenir du métier, on n'est pas du tout dans la vision d'une crise du bâtiment », affirme le directeur général.

## La première plaque à partir de gypse 100% recyclé

Toujours dans une démarche environnementale et innovante, Etex vient de développer la première plaque de plâtre composée à 100% de gypse recyclé, fabriquée en France, avec une technologie brevetée, qui a été élaborée sur la ligne pilote du groupe à Carpentras. Cette ligne pilote, qui a requis un investissement de 5M€ et a été inauguré en septembre 2022, est dédiée spécifiquement à la recherche et au développement et permet de fabriquer des prototypes à taille réelle, entre les étapes de laboratoire et celles de fabrication.

Ainsi, c'est un équipe de sept personnes qui se compose autour de cette ligne pilote qui permet d'accélérer de manière significative le développement des projets de [Siniat](#), filiale d'Etex, leader technique de la plaque de plâtre & des solutions innovantes pour cloison-plafond-isolation. Chaque année, 120 essais sont réalisés pour la recherche et le développement à Carpentras.

L'engagement de Siniat ne s'arrête pas là puisqu'une plaque de plâtre ne se résume pas au gypse. Une majorité des autres composants provient également de matière recyclée. Ce qui permet d'atteindre un contenu circulaire de 99% pour cette nouvelle plaque de plâtre. Généralement en France, les plaques sont recyclées à environ 20%, contre environ 40% chez nos voisins britanniques. L'objectif à l'avenir est d'augmenter la part de « recyclé » dans les produits qui se vendent le plus comme la plaque BA13.

Ecrit par le 10 avril 2025





Ecrit par le 10 avril 2025



La ligne pilote de Carpentras. ©Vanessa Arnal / L'Echo du Mardi

### **Conception et test des produits**

La recherche et le développement ne s'arrêtent pas à la ligne pilote de Carpentras. C'est à l'Innovation Technology Center (ITC) d'Avignon que sont ensuite conçues et testées depuis plus de 20 ans les différentes plaques de plâtre, dont, dernièrement, celle faite à partir de gypse 100% recyclé. Le groupe Etex dispose de sept ITC dans le monde (un en France, deux en Belgique, un en Allemagne, un au Danemark un en Espagne et un en Australie) qui emploient 160 collaborateurs pour la recherche et le développement, dont 48 à Avignon.

« Des journées clients sont organisées fréquemment avec des clients du monde entier pour leur présenter les produits, avoir leurs retours, etc. »

Ecrit par le 10 avril 2025

[Eric Bertrand](#), directeur Innovation – R&D d'Etex

Ces différents ITC ont permis 59 lancements entre 2019 et 2024, huit lancements seulement en 2024 dont trois en France à Avignon. Ce sont 28M€ qui sont investis annuellement pour la recherche et le développement. Le travail de recherche s'articule autour de cinq axes :

- La decarbonation : Etex fabrique des produits légers qui ont une empreinte carbone basse, le groupe émet 3M de tonnes de CO2 chaque année.
- L'économie circulaire : Etex utilise 7M de tonnes de matière première toutes confondues par an et ambition d'ici 2030 d'atteindre 20% de matières premières circulaires.
- L'excellence industrielle
- L'innovation
- Le leadership au niveau du portefeuille de produits

### **Recyclage, acoustique et allègement, mécanique et robustesse, produits extérieurs**

L'ITC d'Avignon est constitué de différents 'pôles' permettant l'innovation, la conception et le test des différents produits du groupe. Cela passe d'abord par le laboratoire, où le gypse recyclé est travaillé pour avoir le même rendu que le gypse non recyclé (le recyclé étant plus compact à cause des fibres du papier notamment), grâce à un procédé sans additif qu'Etex garde pour le moment secret. « D'ici 2-3 ans, tout le gypse recyclé proviendra d'un rayon de 100km », affirme [Nathalie Pétigny](#), responsable du Site ITC Avignon. Etex vient d'ailleurs de signer un partenariat avec Véolia dans la région pour aller dans ce sens.

Etex développe des plaques de plâtre plus légères (-25% de poids), mais qui présentent les mêmes performances que les plaques classiques. Leur acoustique, robustesse, facilité d'installation, résistance au feu, aux chocs et à l'humidité sont toutes testées à Avignon. L'ITC vauclusien a d'ailleurs été précurseur il y a une quinzaine d'années au niveau des plaques pour extérieur, notamment pour environnement humide. Le groupe Etex promet donc encore de belles innovations à l'avenir et va continuer de contribuer au rayonnement du Vaucluse en matière d'innovation dans le domaine de la construction.

Ecrit par le 10 avril 2025



Ecrit par le 10 avril 2025



Ecrit par le 10 avril 2025



©Etex

Écrit par le 10 avril 2025

# L'exposition de six artistes contemporains continue jusqu'au 26 mars au Cloître Saint Louis



**Du 4 au 26 mars, l'association [La MAC'A](#) (Maison des Arts Contemporains d'Avignon) présente sa traditionnelle exposition annuelle. Peinture, installations, céramiques, photographies, écritures, sculptures sont rassemblées sur les trois niveaux de l'Espace du Cloître Saint Louis.**

Traditionnellement les bénévoles de l'association MAC'A prospectent toute l'année pour trouver les artistes qui s'installeront en mars dans le bel édifice qu'est le Cloître Saint Louis. Au fil de leur recherche ils trouvent un fil conducteur qui les rassemble ou les choisissent d'après un thème. Pour cette édition 2025, ils ont fait pour la première fois depuis 1995 un appel à candidatures en s'associant au thème proposé par Avignon Terre de Culture 2025 'Curiosité/s'.

**Six artistes exposent autour du thème Avignon et 'Curiosité/s'**

Ecrit par le 10 avril 2025

C'est ainsi qu'un Comité de sélection a retenu six artistes sur 26 postulants : Claire Beillard, plasticienne ; Amar Briki, peintre et dessinateur ; Baptiste Chave, céramiste ; Marise Laget, photographe ; Yves Lozé, plasticien ; Catherine Souchon, plasticienne. Ce sont pour la plupart des artistes locaux qui n'ont pas attendu l'appel à projet pour créer dans notre ville.

### **Les artistes sont des gens curieux et nous invitent à l'être**

Notre curiosité est d'autant plus aiguisée que les locaux du Cloître Saint Louis s'y prêtent : espace, lumière et mise en valeur. On peut déambuler, lire, revenir sur une œuvre. L'association La MAC'A a toujours privilégié la qualité depuis 1995 et le respect envers les artistes. Le résultat est une vraie rencontre et non pas un piétinement dans un foisonnement d'œuvres. La salle du Rez De Chaussée est une salle d'accueil permettant de prendre contact avec les six artistes : ils sont brièvement présentés sous forme de panneaux explicatifs. Les deux salles à l'étage leur sont consacrées.

### **La ville à nos pieds avec la photographe Marise Lager**

C'est ainsi que la photographe Maryse Lager qui vit et travaille à Avignon a commencé ce projet 'À mes pieds' en 2003 avec un cahier des charges très simple : photographier le sol, à hauteur de femme(!)Après la prise de vues, aucun recadrage. Aucun bidouillage numérique non plus. Le résultat est bluffant et fabuleux : des couleurs, de la texture, du narratif, de l'abstrait. Des interrogations quelquefois, de l'humour aussi : le cycliste à la craie coupant les rails du très récent tramway d'Avignon rappelle quelques mésaventures. On pourra désormais voir notre ville d'Avignon différemment, avec curiosité et indulgence car la diversité de ses sols - que d'aucun pourrait critiquer - dévoile une histoire singulière.

Ecrit par le 10 avril 2025



DR

### **Avec la plasticienne Catherine Souchon , la ville nous apparaît moins minérale**

Catherine Souchon travaille le bois et a été inspirée par les tempêtes de feuilles de platanes au fil des rues. Elle nous propose une installation feuillue, des souches invitant au repos, et des connexions avec les gargouilles de la Basilique Saint Pierre. Une occasion de découvrir la ville qui n'est pas que minérale.

### **Quand l'Opéra d'Avignon inspire la sculpteuse Claire Beillard**

Inspirée par les blocs de béton suspendus lors des travaux de rénovation de l'Opéra en 2019 , Claire Beillard a eu l'idée de garder en mémoire à la manière d'un « cabinet de curiosité » les morceaux de cet édifice destinés au rebut. On circule ainsi entre minuscules menhirs ,stèles ou sculptures en grès. On aura envie de lever le regard en se promenant désormais.

### **'Les demoiselles d'Avignon' du peintre Amar Briki**



Ecrit par le 10 avril 2025

Amar Briki qui vit et travaille à Alger , a été doublement inspiré par le thème d'Avignon et aime assurément se jouer des faux-semblants. Il nous interloque d'abord avec un faux-vrai manuscrit proposant la reconstruction du Pont d'Avignon au Maire d'Avignon et il s'amuse ensuite en créant des portraits de 'Demoiselles d'Avignon' en hommage à Picasso même si on sait que le titre fait allusion à la commune d'Avinyo en Catalogne et non pas à la ville d'Avignon.



DR

### **Yves Lozé donne des nouvelles du Rhône ou d'Esprit Calvet avec ses cartolines**

Des cartes postales (d'avant 1960 car elles ont ainsi un format particulier) détournées nous donnent des nouvelles des inondations du Rhône, des œuvres du Musée Calvet à la manière de Georges Pérec. Yves Lozé aime se jouer des mots, des formes et des couleurs pour nous perdre dans son installation éphémère.

### **La Chambre du Pape comme si on y était avec le céramiste Baptiste Chave**

Écrit par le 10 avril 2025

Le céramiste Baptiste Chave a choisi de décliner le pavement que l'on peut trouver dans la Chambre du Pape au Palais des Papes selon ses envies : couleur et désir de liberté. Ainsi oiseaux, fleurs, couleur et tout un bestiaire fascinant prennent vie sur 16m2.

### Quand les artistes nous invitent à les rencontrer

**Mardi 18 mars.** 17h. GOSPEL par la Chorale du Collège Anselme Mathieu (50 exécutants). Cour du cloître Saint-Louis. Par l'association Mandela For Ever Young d'Avignon.

**Mercredi 19 mars.** 14h. Visite spéciale Senior. Inscription à l'accueil de l'exposition ou par mail [contact.mac.avignon@gmail.com](mailto:contact.mac.avignon@gmail.com). Atelier dessin avec le peintre Baptiste Chave.

**Vendredi 21 mars.** 14h. Exposition CARTOLINES commentée par le peintre Yves Lozé.  
15h. Atelier de création Cartoline avec le peintre Yves Lozé (matériel fourni ; apporter une carte postale). Inscription à l'accueil de l'exposition ou par mail [contact.mac.avignon@gmail.com](mailto:contact.mac.avignon@gmail.com)

**Dimanche 23 mars.** 11h. Déambulation avec la photographe Marise Laget. Inscription à l'accueil de l'exposition ou par mail [contact.mac.avignon@gmail.com](mailto:contact.mac.avignon@gmail.com). Le lieu de rendez-vous par retour de mail.

**Mardi 25 mars.** 14h. Déambulation avec la photographe Marise Laget. 19h. Lecture à voix haute sur le thème de la peinture par la Cie L'Œil en coulisse.

**Mercredi 26 mars.** 15h. Tirages de la TOMBOL'ART. 16h. En poésie et en musique, clôture de l'exposition animée par Monique Lefebvre.

**Exposition de la MAC'A. Cloître Saint Louis. 20, rue du Portail Boquier à Avignon. Evènement gratuit. Accès PMR -Personnes à mobilité réduite-. Du mardi au dimanche, de 14h à 19h. Visites scolaires, centres sociaux, groupe issu du médico-social sur rendez-vous en matinée renseignement et inscription sur [culture@mairie-avignon.com](mailto:culture@mairie-avignon.com) de 9h à 11h les mardis 4, 11, 18 et 25 mars.**

## 'L'oiseau vert', d'après Carlo Gozzi au Théâtre des Halles

Écrit par le 10 avril 2025



**Prenant appui sur l'œuvre de Carlo Gozzi, Agnès Régolo et Catherine Monin présentent *L'Oiseau Vert*, une fable burlesque hors des temps**

*L'Oiseau Vert* met en scène deux jeunes gens abandonnés à la recherche de leur identité et de leur humanité, un chef de guerre neurasthénique, une reine séquestrée par sa belle-mère sous un évier et une grand-mère omnipotente qui veut faire disparaître sa descendance.

**Une adaptation de l'œuvre de Carlo Gozzi**

Soif de puissance, avidité, cupidité, pulsions meurtrières, chaque jour nous le rappelle : l'être humain est capable du pire. En 1765, le vénitien Carlo Gozzi tire de cet irréfutable constat une fable féerique, drôle et brutale. Sans illusion sur la nature humaine, il cible notre infinie capacité à nuire mais ne renonce pas pour autant à un possible enchantement. De cette adaptation, menée avec l'autrice Catherine Monin, découle des préoccupations inévitablement contemporaines.

**Promesse d'un spectacle heureux**

Ecrit par le 10 avril 2025

L'Oiseau Vert est la promesse d'un spectacle heureux : il a le charme d'un conte de fées, l'alacrité d'une comédie et la profondeur d'un récit initiatique. L'homme est tout à la fois spirituel et extravagant, lyrique et prosaïque, mordant !

### **La compagnie Du jour au lendemain**

*L'Oiseau Vert* est le dixième spectacle de la compagnie Du jour au lendemain. Elle s'intéresse aussi bien à des auteurs classiques que contemporains. Sa vocation, publics et artistes confondus, est de s'offrir à penser, à douter, à éprouver le présent. Quelle que soit la noirceur du propos, il s'agit sans cesse de travailler à un acte de gaieté.

Texte : Carlo Gozzi / Adaptation : Catherine Monin et Agnès Régolo

Mise en scène ; Agnès Régolo

Avec Salim-Eric Abdeljalil, Raphaël Bocobza, Johanna Bonnet, Pascal Henry, Antoine Laudet, Tamara Lipszyc, Kristof Lorion, Catherine Monin

**Mardi 18 mars. 20h. 5 à 22€. À partir de 11 ans. [Théâtre des Halles](#). Rue du Roi René. 04 32 76 24 51.**

---

## **Soirée vitaminée avec François Morel et Antoine Sahler au Théâtre du Balcon**

Écrit par le 10 avril 2025



**Le comédien et interprète François Morel nous promet une soirée facétieuse avec son complice de quinze ans, le pianiste Antoine Sahler.**

La complicité entre François Morel et Antoine Sahler, nourrie de quinze ans de collaborations multiples transpire à chaque instant de ce concert qui promet une soirée facétieuse, riieuse, touchante, humaine. Comédien et metteur en scène, auteur et chroniqueur, François Morel est aussi - on le sait moins - auteur et interprète de chansons qui n'ont rien à envier à la grande tradition du Music-Hall et de ce qu'on a joliment appelé « les fantaisistes. »

**Le temps d'une soirée, le plateau du Balcon se transformera en une scène de Music-hall**

Un répertoire varié concocté avec son complice Antoine Sahler, compositeur et pianiste : on y entendra des chansons joyeuses sur la mort, des chansons tristes sur la vie, des hommages à d'immenses petits riens, ou à de toutes petites éternités.

**Samedi 15 mars. 20h. 10 à 22€. [Théâtre du Balcon](#). 38 rue Guillaume Puy. Avignon. 04 90 85 00 80 - [contact@theatredubalcon.org](mailto:contact@theatredubalcon.org)**