Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 26 avril 2025

Benoit XII, Boxing shadows

Les Amis du Théâtre Populaire présente Boxing Shadows ce jeudi au Théâtre Benoît XII '*Boxing shadows*' vient remplacer '*Aussi audacieuses que leurs désirs*' initialement prévu dans le programme

Une jeune migrante gagne sa vie en volant dans le métro. Un homme d'une soixantaine d'années se fait dérober son portefeuille. Ils habitent la même rue, le même immeuble. Rencontre entre une jeunesse fragilisée en proie à une révolte sans but et un ancien boxeur devenu bibliothécaire en proie à la solitude et à l'ennui. Une comédie douce-amère, où le rire alterne avec l'émotion, nous renvoyant à nos failles comme à nos forces. Un huis-clos onirique accompagné par la présence d'une Voix chantée, de l'autre côté du miroir, entremêlant chant lyrique et musique électro-acoustique,

La pièce est montée comme un thriller, de façon très cinématographique
Des courtes scènes nous entraînent de la réalité de la rue et du ring à l'intérieur des personnages, de leurs angoisses. Une histoire en prise avec une réalité vécue dans les banlieues – sentiment de rejet des institutions, rage impuissante et sans objet, abandon par la génération précédente qui n'a pas pu ou su transmettre.

Jeudi 2 février 2023. 20h. 20€. Membres de l'AFIA, AFA, groupes.10€. Théâtre Benoît XII . 12, rue des Teinturiers. Avignon. 04 86 81 61 97. atp.avignon@gmail.com www.atp-avignon.fr

---

Opéra Grand Avignon : 'Campus sonore' revient pour une 6e édition

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 26 avril 2025

Ce jeudi 2 février, l'Opéra Grand Avignon accueillera la sixième édition de Campus sonore, un événement organisé par l'association étudiante Premières Loges. Gratuit et ouvert à tous, cet événement célèbre la créativité des étudiants avignonnais sous toutes ses formes. Au programme : musique, danse, théâtre, projections, activités participatives, expositions, ou encore émission radio.

La soirée débutera à 20h avec Ines Bigonnet qui proposera du chant lyrique, suivie de la projection du film 'Wet' des étudiants de l'école des Nouvelles Images et d'un concert du groupe du conservatoire Les Colibris. 0 21h15, place à la danse avec trois représentations de jazz. L'école des Nouvelles Images projettera également le film Grand Bassin à 21h30. 0 21h45, ça sera au tour du groupe du conservatoire Table Shirt de proposer un concert, suivi d'un concert de rap de RFTP à 22h15. S'ensuivront la projection de Une Belle nuit d'été de l'école des Nouvelles Images et un spectacle de danse de la Compagnie Hannah et Jean-Henri d'Avignon Université. A 23h, le rock envahira l'Opéra avec un concert de Sex in the kitchen. La soirée terminera avec la tombola et une dégustation de vin à 23h25.

En plus de ce programme préparé avec le plus grand soin, il sera possible de découvrir l'Opéra à travers un jeu de piste dans le grand hall, de découvrir la Radio Campus Avignon dans la salle des préludes, mais aussi de profiter de l'exposition de photographies, illustrations et installations plastiques 'Mise en abîme'. Un stand de prévention sera tenu par Avenir Santé dans le petit foyer.

Le jeudi 2 février. De 19h30 à 23h30. Entrée libre et gratuite. Opéra Grand Avignon. Place de l'Horloge. Avignon.

V.A.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 26 avril 2025

2022 : année noire pour la truffe, mais le diamant noir a attiré les foules, ce dimanche matin aux Halles d'Avignon

« Après 2 ans de crise sanitaire, on est heureux de vous retrouver! » déclare Claude Tumimo, l'adjoint en charge du développement économique et commercial à la mairie d'Avignon devant le mur végétal, Place Pie. Au-delà de ce retour à la tradition, chaleureux et convivial, l'ambiance est plutôt morose.

Une année à oublier

« Une année à oublier absolument » commente Jérôme Galis, trufficulteur dans le triangle d'or noir, Uchaux – Piolenc – Mornas, avec une propriété de chênes de 36 hectares. « Pas ue goutte d'eau en mars et avril, c'était sec comme jamais. Et en automne, il est tombé des litres et des litres, mais c'était trop tard. »

Véronique Michelet, la présidente des trufficulteurs de Vaucluse, qui a pris la suite de son père, Gilbert Espenon à Saint-Didier ajoute : « La truffe n'est pas un champignon comme les autres. Le cèpe ou le sanguin poussent en quelques jours après la pluie et un peu de soleil. Mais la truffe, elle, a un cycle long, de 7 mois environ entre la germination au printemps, la croissance et son développement ultime en décembre. On a tellement manqué d'eau qu'elle a peu poussé l'an dernier. Du coup, nos 300

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

trufficulteurs vauclusiens trinquent ». Avec le réchauffement climatique, certains s'inquiètent d'ailleurs de l'avenir du diamant noir.

Du jamais vu depuis 50 ans

Christian, lui, à Richerenches, représente la 3e génération de trufficulteurs. Il commercialise huile d'olive, sel, beurre, sauce à la truffe « J'ai perdu 50% de récolte par rapport à l'année précédente, mais pour autant je n'ai pas augmenté mes prix ». Autre commentaire, celui de Nicolas Monnier de Saint-Saturnin-les-Apt : « C'est du jamais vu depuis 50 ans, la qualité de notre tuber melanosporum est magnifique, c'est juste la quantité qui manque ».

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 26 avril 2025

Christian, 3e génération de rabassier de Richerenches.

La truffe c'est davantage le Vaucluse que le Périgord

Des truffes, il en existe de toutes les couleurs, de toutes les provenances, blanches (alba) du Piémont, grises (uncinatum) de Bourgogne, crèmes (aestivum) d'été, ou musquées (brumale) et de tous les goûts. Mais, à coup sûr, c'est notre diamant noir, qui est la perle des rabasses et qui fait du Vaucluse, le département n° 1 de la truffe en France, grâce à ses 2 marchés réputés, Carpentras et Richerenches, n'en déplaise au Périgord. Quant à son prix, il variait ce dimanche entre 1 100€ pour un producteur venu de la Drôme Provençale, à 1 400€ affichés par la Maison Feste. De toutes façons, inutile de se ruiner! Il suffit de quelques grammes râpés ou de quelques fines tranches découpées à la mandoline pour réaliser une succulente brouillade, un risotto ou des coquilles Saint-Jacques et se délecter.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 26 avril 2025

Au centre, Véronique Michelet, présidente des trufficulteurs de Vaucluse.

Et pour les amateurs d'histoire, il faut savoir que c'est dans les années 1870 qu'un certain Joseph Talon agriculteur du côté d'Apt a eu l'intuition géniale du lien, de la symbiose entre l'arbre et la truffe. Il a fait germer des glands de chêne dans de la terre et récolta des truffes!

Contact : info@syndicattruffes84.fr

(Vidéo) : retour en images sur Cheval passion 2023

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 26 avril 2025

Avignon tourisme vient de mettre en ligne une vidéo sur la 37e édition de Cheval passion qui vient de se dérouler au parc des expositions d'Avignon.
Le 2e événement culturel du département après le festival de théâtre d'Avignon qui s'est déroulé du 18 au 22 janvier dernier a, une fois de plus, constitué l'un des rendez-vous équestres incontournables français avec au programme son salon présentant les derniers équipements, les innovations et les services de la filière proposés aux cavaliers de sport et de loisir, ainsi qu'à tous les passionnés d'arts équestres.

Cheval passion c'est aussi le gala des crinières d'or qui permet de découvrir les futurs numéros européens phares du spectacle équestre.

Un retour en image qui permet également d'annoncer les dates de la prochaine édition qui se déroulera du 17 au 21 janvier 2024. Informations et réservation sur cheval-passion.com

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 26 avril 2025

Taxe de séjour : ce que reverse Airbnb en Vaucluse

Sans surprise, c'est Avignon qui a reçu l'an dernier le plus important montant de taxe de séjour reversé par Airbnb. Après avoir reversé plus de 400 000€ de taxe de séjour à la ville d'Avignon en 2021* la plateforme de location d'hébergement touristique chez les particuliers créée en 2007 à San Francisco a versé plus de 570 000€ à la cité des papes en 2022**.
La cité des papes devance très largement les autres communes vauclusiennes du top 5 à bénéficier de cette manne : l'Isle-sur-la-Sorgue (150 000€), Gordes (100 000€), Apt (50 000€) et Cavaillon (50 000€).

Les villes du Sud où les voyageurs ont le plus contribué
A l'échelle de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Airbnb a reversé au total plus de 26,7M€ aux communes régionales.
Ce reversement de la taxe de séjour a ainsi principalement profité à Marseille (2,8M€) et Nice (2,4M€) – voir aussi paragraphe suivant. Arrivent après Cannes (1,8M€), Antibes (860 000€), Aix-en-Provence (820 000€), Saint-Raphaël (580 000€) et Avignon qui se classe en 6e position régionale.
Ce top 15 de Paca est ensuite complété par Hyères (530 000€), La Ciotat (490 000€), Toulon (390 000€),

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 26 avril 2025

Cassis (390 000€), Fréjus (380 000€), Sainte-Maxime (380 000€), Arles (350 000€), Saint-Tropez (340 000€) et Menton (340 000€). Par ailleurs, pour comparatif Montpellier et Nîmes ont reçu respectivement 1,1M€ et 310 000€ sur cette période.
Toutes ces villes de la Région Sud figurent dans le dans le top 50 des villes françaises qui ont reçu le plus important montant de la taxe de séjour.

En croissance de 60% en 1 an

Au total, en 2022, Airbnb a reversé plus de 148M€ de taxe de séjour aux communes françaises. Un volume en croissance de près de 60% par rapport à 2021.
Paris reste largement en tête de ce classement avec plus de 24,3M€ en 2022 contre 9,4M€ en 2021). Loin devant Marseille (2,8M€ vs 1,9M€) et Nice (plus de 2,4M€ vs 1,2M€). Ces grandes villes bénéficient ainsi du retour des voyageurs internationaux et des grands évènements, qui attirent de nouveau les voyageurs sur leur territoire.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 26 avril 2025

Le Top 20 des communes françaises concernées par le reversement de la taxe de séjour en France en 2022 par Airbnb.

Reprise du tourisme partout en France

« L'année 2022 marque la reprise du tourisme partout en France, Emmanuel Marill, directeur d'Airbnb France. Elle bénéficie de manière croissante, et ce, chaque année, à une grande diversité de communes. Qu'elles soient situées au cœur ou en périphérie des grandes agglomérations ou dans les campagnes françaises, les municipalités disposent ainsi de moyens supplémentaires pour développer leur offre touristique et promouvoir leur territoire sur le long terme. Ce montant, particulièrement significatif cette année, est également une bonne nouvelle pour l'économie française, les entreprises locales et les hôtes Airbnb, qui, grâce à la location de leur bien, peuvent ainsi compléter facilement leurs revenus et faire face à l'augmentation du coût de la vie. »

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 26 avril 2025

*Taxe de séjour collectée auprès des voyageurs en France entre le 1er novembre 2020 et le 31 octobre 2021.
**Taxe de séjour collectée auprès des voyageurs en France entre le 1er novembre 2021 et le 31 octobre 2022.

Les Hivernales, c'est reparti pour la 45e édition de la danse en hiver

Les Hivernales ? Le grand rendez-vous des amateurs de danse
Pendant 19 jours, du 31 janvier au 18 février, les Hivernales nous proposent un moment privilégié de rencontres et de pratiques autour de talents émergents ou confirmés. Fort de son

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 26 avril 2025

implantation tout au long de l'année, auprès d'un public fidèle, adulte mais également jeune public et scolaires (plus de 1700 scolaires attendus), le Centre de Développement Chorégraphique National (CDCN) fait le pari de nous étonner – voire de nous déstabiliser- par une danse vivante et joyeuse.

Les HiverOmomes commencent le 31 janvier
Avec de nombreuses séances scolaires et également des spectacles à voir en famille. Pour les tout-petits dès 3 ans, **« Une échappée »** de Julie Nioche les entraînera dans un univers féerique plein d'humour et de poésie. **Samedi 4 février. 15h. 6 et 9€. CDCN. 18 rue Guillaume Puy. Avignon. 04 90 11 46 45.** La chorégraphe Marie Barbottin propose quant à elle « La chambre d'eaux » une fable contemporaine dès 6 ans, adaptée du texte « La chambre d'O » de Catherine Verlaguet. **Mercredi 8 février.14h30. 6 et 9€. Maison pour Tous Monclar. Le Totem. Avenue Monclar. Avignon.**

25 équipes artistiques pour 39 représentations réparties dans plusieurs lieux du département
Grâce à des partenariats pérennes et à la confiance des institutions, la danse sera partout : dans la rue, les musées, les théâtres, le cinéma en Avignon, à Vedène, à Cavaillon, au Thor, à Rasteau.

Elle sera également multiple: **solo** (avec la performeuse Ruth Childs) **duo** (Infinité du chorégraphe Yvann Alexandre , Nice Trip de Mathieu Desseigne-Rael et Michel Scweizer, The Gyre à la limite de l'hypnose avec Angela Rabaglio et Micaël Forentz et Jan Martens qui nous livre un lent duo d'amour) **collective** (Magnifiques en réponse au magnificat de Bach, Attitudes habillées de Balkis Moutashar) **circassienne** (Moebius spectacle de haut vol) **musicale (**hommage rendu par Maud Le Pladec aux musiciennes oubliées).Une carte blanche est également prévue avec l'artiste associé de la Saison 2023 des Hivernales : Massime Fusco.

Carte blanche à l'artiste associé Massimo Fusco
Artiste associé oui mais pas seul. En effet sa Compagnie Corps Magnétiques comprend une constellation d'artistes – Fabien Almakiewicz, Doria Belanger, Vanessa Court, Marine Chesnais et Vincent Bruno – qui interrogent notre rapport au monde en général et à la nature en particulier. Massime Fusco a choisi d'explorer les frontières du mouvement avec d'autres champs artistiques que la danse pour nous proposer des parcours sonores et visuels. Il investit pour cela le splendide lieu du Grenier à sel pour nous offrir une expérience immersive totale : « Corps sonores », salon de massage et salon d'écoute à la fois.
Samedi 11 février. 11h et 14h. Dimanche 12 février. 11h et 15h30. Samedi 18 février. 11h et 14h. Entrée libre mais jauge limitée et réservation indispensable. Grenier à Sel. Rempart Saint-Lazare. Avignon.

C'est à la Collection Lambert que le performeur Fabien Almakiewicz nous proposera sa métamorphose « Phasmatodea »
Samedi 11 février. 14h et 16h. Entrée libre sur réservation.5 rue Violette. Avignon.

La vidéaste Doria Belanger approche la notion d'énergie avec son projet « Joule »et avec «Suzanne », Vanessa Court nous transportera dans différents paysages sonores.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 26 avril 2025

Entrée libre de 11h à 18h le WE. 14h à 18h la semaine. Grenier à Sel. Rempart Saint-Lazare. Avignon.

Enfin, en partenariat avec le Cinéma Utopia, le projet « Habiter le Seuil » de Marine Chesnais et Vincent Bruno va nous plonger en apnée dans les profondeurs marines à la rencontre de la baleine à bosse.
Samedi 11 et 18. 16h. Dimanche 12 février. 11h.Grenier à Sel. Rempart Saint-Lazare. Avignon.

Vernissage. Vendredi 10 février. 18h. Grenier à Sel. Rempart Saint-Lazare. Avignon.

Un moment festif avec Karaodance : soyons tous et toutes des artistes performeurs !
Des playlists à danser pour délivrer l'énergie de l'instant T ! Un équipement sonore, un écran, des clips originaux pour plonger dans une mise en scène de soi-même le temps d'une chanson. Prendre la liberté de partager nos mouvements, de dévoiler nos idées physiques, de créer nos propres performances en live. **Samedi 18 février. 21h. 11 à 22€. La Scierie. 15 boulevard du quai Saint Lazare. Avignon.**

Du 31 janvier au 18 février 2023. De 9 à 22€. Boutique réservation. De 10h à 18h. 3-5 Portail Matheron. Avignon. 04 90 11 46 45. hivernales-avignon.com

Attitudes Copyright Mirabel White

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 26 avril 2025

Sonia Fiquet ‘HPI et TSA, maintenant qu’est-ce que j’en fais ?’

Sonia Fiquet, formatrice en communication relationnelle, spécialiste du comportement HPI/TSA (Haut potentiel intellectuel et Trouble du syndrome de l’autisme) et conférencière, propose un webinaire mardi 31 janvier à 19h sur ‘HPI et TSA, maintenant qu’est-ce que j’en fais ?

«Après un cheminement plus ou moins compliqué dans le temps, vous avez enfin posé des mots sur vos maux. L’origine est confirmée : vous êtes identifié comme une personne avec un quotient intellectuel plutôt très efficient et vous cumulez avec une autre particularité neurophysiologique : vous êtes porteur d’autisme.»

«Si vous avez fait toutes ces démarches, c’est bien sûr pour mieux vous comprendre. Mais comment, sans accompagnement et après le diagnostic, trouver des solutions adéquates et pérennes pour mieux vivre

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 26 avril 2025

votre quotidien ? Et bien c'est ce dont nous allons discuter ensemble lors de ce Webinaire.»

«Ce cheminement se fera à travers nos difficultés : hypermentalisation, procrastination, manque d'estime de soi, incompréhension de ce monde qui nous agresse, difficulté à nous faire comprendre des autres… Nous allons mettre au jour un mode d'emploi aussi inconscient qu'invisible.»

«Cette formation est aussi une possibilité d'accompagnement, notamment dans le cadre de notre manière d'appréhender le monde et ses contradictions. Nous conclurons sur le modèle Kiffer Sa Vie (KSV) qui intègre la méthode de questionnements des principes relationnels et des témoignages de personnes l'utilisant pour permettre à chacun de comprendre que oui, il est complètement possible de vivre en harmonie avec soi-même et les autres lorsque l'on est HPI et TSA et cela, sans sur-adaptation.»

Les infos pratiques
Webinaire mardi 31 janvier à 19h. 25€. Inscription sur https://etickets.infomaniak.com/shop/KFfkzPjKHA/
MH

Réseau entreprendre Rhône-Durance, quoi de neuf pour 2023 ?

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 26 avril 2025

Le Réseau Entreprendre Rhône-Durance a invité ses membres à fêter la nouvelle année et présenté ses lauréats 2022 au Délirium à Avignon. Aux manettes ? Emmanuel Sertain, président, Brigitte Borel directrice et Juliette, déléguée territoriale, venue prodiguer ses conseils lorsque l'entreprise connaît des turbulences.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 26 avril 2025

Emmanuel Sertain, président du Réseau Entreprendre Rhône Durance

«Je vous souhaite une excellente année 2023 riche en défis et challenges, a débuté Emmanuel Sertain, président du Réseau Entreprendre Rhône-Durance. L'année risque également de nous éprouver d'où l'intérêt de la force d'un réseau et d'être solidaires. A ce titre, Juliette déléguée territoriale, proposera un accompagnement des chefs d'entreprise en difficulté et s'en ouvrira plus avant auprès de vous.»

Brigitte Borel, directrice du Réseau Entreprendre Rhône-Durance

«En 2022, le réseau entreprendre a été conquis par 14 nouveaux lauréats pour accompagner 10 projets, ce qui totalise 44 lauréats en cours d'accompagnement, a précisé Brigitte Borel, directrice de la structure. Le réseau Entreprendre Rhône Durance compte 103 membres et 35 accompagnateurs. Au chapitre des prêts d'honneur, 370 000€ ont été octroyés pour cette promotion 2022 et 97 emplois créés et sauvegardés à trois ans. Nous mettons en place un accompagnement pour les dirigeants en difficulté, en toute confidentialité, démarche mise en place par la fédération.»

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 26 avril 2025

Juliette, déléguée territoriale

«La fédération a créé un groupe de travail en 2021 et 2022, pour structurer une démarche ‘Passer le cap’ dévolue aux entrepreneurs. L’idée ? Accompagner des membres ou des lauréats en difficulté et qui, pour des questions de confidentialité, sont murés dans le silence parce que le ‘monde est petit’. Ils pourront, dorénavant, s’ouvrir de leur difficulté à un chef d’entreprise qui a connu des emmerdes, parce que nous avons une bibliothèque des emmerdes, avec des référents en face. Un exemple ? Vous avez subi un incendie ? Nous vous engagerons à vous mettre en relation avec un chef d’entreprise qui a vécu cela et qui pourra partager, avec vous, en visio ou par téléphone comment il a surmonté cette difficulté. C’est, bien-entendu confidentiel. Cette démarche est difficile à promouvoir alors qu’elle a vraiment du sens et peut-être plus en 2023. Je précise que ces référents ont été formés pour répondre aux chefs d’entreprise en difficulté.»

Emmanuel Sertain, Brigitte Borel et Juliette

Les lauréats 2022

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 26 avril 2025

Les lauréats 2022 sont Foody mix ; Courtisan, Polène, Ooba Ooba, Ema entre marchands auto, La roue tourne, Buga !, Glocal défense, Reatech Réactivité et technicité et Hexagone horlogerie.

Foody mix
Anthony et Pierre-Marie Poirier d'Avignon proposent chaque semaine, sur leur site internet, 7 recettes optimisées pour le Thermomix. Le client choisit celles qui lui plaisent et reçoit tous les ingrédients ainsi que la fiche explicative pour réaliser la recette. Ils ont bénéficié d'un prêt d'honneur de 15 000€ et sont accompagnés par Philippe Roche Beepro.

Courtisan
Courtisan est une plateforme 100% gratuite qui permet au courtier d'accélérer, de simplifier et de monétiser la gestion de ses sinistres, tout en offrant un service supplémentaire à son assuré. Une idée de Maxime et Lucas Drossaert, de Tarascon, qui ont bénéficié d'un prêt d'honneur de 15 000€. Leur accompagnateur est Frédéric Moretti du cabinet d'expertise comptable Causse & Associés.

Polène
Polène est une entreprise d'expédition et d'export à destination des marchés BtoB. Le concept ? Acheter les fruits et légumes des producteurs de qualité et mettre en marché toujours BtoB par de la valorisation de produits et services. Une entreprise pensée par Alexandre Ricaud, de Mollégès, qui a bénéficié d'un prêt d'honneur de 20 000€ et qui est accompagné par Laurence Castelain de la chocolaterie Castelain.

Ooba-Ooba
Ooba-Ooba est une marketplace 100% dédié aux animaux de compagnie. Les fondateurs du site sont Maxime Pinoit et Brice Plessiez d'Avignon. Ils ont bénéficié d'un prêt d'honneur de 15 000€ et sont accompagnés par Gille Arbona du cabinet d'expertise-comptable J. Causse & Associés.

La roue tourne
Est une entreprise cyclologistique qui réalise du transport de marchandises en vélo-cargo, en zone urbaine et effectue des prestations logistiques de stockage et de préparation de commandes au sein de son espace logistique urbain. Le fondateur de la Roue tourne est Raphaël Trouiller d'Avignon. Il a bénéficié d'un prêt d'honneur de 20 000€ et est accompagné par Joël Courbis de l'entreprise Jocs.

EMA, entre marchands auto
Tristan Rubis, d'Avignon, a créé EMA, une marketplace de véhicules d'occasion destinée exclusivement aux professionnels de l'automobile. Le marchand auto peut ainsi acheter de manière simple et sécurisée une ou un lot de voitures d'occasion qu'il pourra sélectionner parmi le parc automobile virtuel EMA lui-même alimenté par des vendeurs nationaux. Tristan n'a pas bénéficié de prêt d'honneur mais est accompagné par Fabien Hernandez de ARG Solutions.

Buga !
Jean-Rémi Mergui, d'Avignon, a créé Buga ! Une plateforme immersive 3D qui permet de garder du lien avec ses collaborateurs à distance grâce à des business game accessibles depuis un navigateur. Il a bénéficié d'un prêt d'honneur de 30 000€ et est accompagné par Jérôme Antonin d'Optima concept.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 26 avril 2025

Glocal défense

Glocal défense propose à ses clients industriels et institutionnels un accompagnement sur mesure pour leurs besoins de développement capacitaire afin de relever les défis régionaux et internationaux auxquels ils sont confrontés. Une solution créée par Christophe Guiraud, de Bagnols-sur-Cèze accompagné par Frédéric Sofflichi de Technical industrie.

Hexagone Horlogerie

Julien Louis, de Bollène, a fondé Hexagone horlogerie, un atelier d'horlogerie de luxe français. Ambition : transposer le savoir-faire et l'excellence Suisse à un atelier français. Il a bénéficié d'un prêt d'honneur de 20 000€. Il est accompagné par Olivier Coupaye de l'entreprise TIA.

Reatech

Elodie Forat et Marc-Antoine Coullomb, de Sorgues, ont repris l'entreprise spécialisée dans la conception de convoyeurs et vis sans fin, la maintenance et la fabrication d'équipement et supports pour 'l'industrie. Ils ont contracté un prêt d'honneur de 30 000€ et sont accompagnés par Joël Courbis de la société Jocs.

Les mardis Réseau se réinventent le matin et le soir

Désormais, les 'Mardis réseau' auront lieu de 7h30 à 9h au Novotel centre lors d'un accueil café et petit-déjeuner à 7h avec un démarrage à 7h30 et une fin de séance à 9h. Les visites d'entreprise auront lieu, elles, de 18h à 20h, une façon de plonger dans l'envers du décor des entreprises membres du réseau entreprendre Rhône-Durance.

Clubs des lauréats, nouvelle formule en 2023

Les clubs de lauréats proposent désormais une journée d'intégration annuelle pour mieux se connaître et organiser les thèmes des clubs pour l'année. La communauté s'ouvre en proposant à tous les membres inscrits d'intégrer d'autres clubs s'ils font partie des 5 premiers inscrits.

Intégration des nouveaux membres

De nouvelles réunions d'intégration suivies d'un cocktail permettront aux nouveaux membres de mieux appréhender le réseau et leur rôle.

Formation des chargés d'études

Cette formation de chargé d'étude, délivrée deux fois dans l'année, par Juliette déléguée territoriale, a pour but de former les accompagnants à la découverte du candidat.

Annuaire connecté

Le Réseau Entreprendre Rhône-Durance vient de concevoir son annuaire connecté proposant trois onglets : membres, lauréats et partenaires. L'appli est également dotée d'un agenda déclinant tous les événements, d'un onglet Mon réseau affichant les favoris en accès rapide et permettant d'accéder aux contacts privilégiés et quotidiens, d'une galerie photos, par exemple, liée aux événements et d'une page Contact délivrant les coordonnées ainsi qu'une présentation de l'équipe.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 26 avril 2025

Avignon, Théâtre du Chêne noir, quand La belle et la bête émergent du futur

La nouvelle création du théâtre du Chêne Noir, écrite et mise en scène par Julien Gélas, a été présentée pour la première fois cette semaine, aux scolaires, et le sera ce samedi et dimanche au grand public. Le spectacle affiche déjà complet mais sera joué lors du festival en juillet.

Les 8 représentations données cette semaine auront accueilli plus de 3 000 élèves et leurs accompagnants, du CE2 à la terminale. Quant aux représentations publiques, elles auront lieu ce samedi 28 à 20h et dimanche 29 janvier à 16h.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 26 avril 2025

3 000 enfants ont assisté au spectacle de la Belle et la bête

18 mois de travail

Julien Gelas, le directeur du Chêne Noir a travaillé sur La belle et la bête durant plus de 18 mois pour en faire un conte moderne naviguant entre deux univers esthétiques, l'un classique et l'autre mi-contemporain, mi-futuriste.

Un spectacle hors du temps

Autre particularité, le spectacle est pluridisciplinaire mêlant théâtre, chant, musique, danse, cirque -cerceau acrobatique-, vidéo et escrime. Il est également immersif via des capteurs vidéo interactifs reliés au jeu des comédiens, et à leurs mouvements. Un travail réalisé avec le studio de création Theoriz, qui en a concocté les effets vidéo, projetés au sol et sur l'écran, permettant aux spectateurs de voyager au gré des champs médiéval et numérique.

Dans le détail

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 26 avril 2025

La belle et la bête propose plus de 45 mn de compositions originales de Julien Gelas et de Romain Constant. L'artiste Emma Daumas, auteur-compositeur-interprète originaire d'Avignon a prêté sa voix au personnage de la fée et composé deux morceaux chantés.
«Emma était venue me voir pour un projet, se remémore Julien Gélas. J'en ai profité pour lui montrer sur quoi je travaillais en lui disant que je ne voyais qu'elle pour interpréter la fée. Elle a écrit deux chansons pendant que je composais au piano. Nous allons concevoir, ensemble, un album de toutes les musiques du spectacle qui sera fin prêt pour le festival d'Avignon.»

Un conteur 3.0 Copyright Mireille Hurlin

Des costumes connectés
Les costumes et masques contribuent largement à l'enchantement – réalisés par Chouchane Abello, directrice du Conservatoire Européen du Costume à Paris et créatrice de costumes pour le cinéma et le théâtre. Ils ont nécessité l'intervention de 6 personnes pendant plus de 2 mois. «Nous sommes partis des costumes, que nous voulions avec une touche très française, pour créer le spectacle,» a précisé Julien

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 26 avril 2025

Gélas.

L'interview
«J'ai, depuis toujours, une passion pour les contes et leur symbolique psychanalytique. La belle et la bête en fait partie. C'est aussi un récit très difficile car transgénérationnel et ouvert à tout le monde. J'avais envie de m'y confronter d'autant plus que j'en avais parlé au comédien Jacques Frantz (4.04.1947 et 17.03.2021- voix française de Robert de Niro, Mel Gibson, John Goodman et Nick Nolte) à qui je voulais confier le rôle de la bête, mais qui est hélas décédé.»

Le thème de la jeune-fille qui devient femme
«C'est aussi un thème passionnant avec une jeune-fille qui devient jeune-femme, un sujet peu fréquent en littérature. C'est aussi un conte à la fois existentialiste et humaniste : Au-delà des apparences, faire tomber les masques, devenir soi-même grâce au regard et à l'amour de l'autre. Car la Belle, totalement vertueuse, est aussi prisonnière de l'amour qu'elle porte à son père et à sa famille. En les quittant, elle se confronte à ses peurs, à l'autre, à l'inconnu… La bête, elle-même, est prisonnière du sort, de sa condition. Un mythe dont on retrouve les racines dans psyché. Ce sont des archétypes intemporels.»

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 26 avril 2025

Un spectacle ouvert sur l'univers Copyright Mireille Hurlin

L'écoute active du spectateur

«Le spectacle s'étend sur 1h30, l'autre pari était de subjuguer les enfants –de la moyenne section jusqu'à la terminale- et effectivement du début à la fin, ils nous offrent une parfaite écoute alors que le panel d'âge est large et les réactions très différentes. J'aime semer ces graines de l'imaginaire pour les générations futures. Je l'avais fait avec le Chaperon rouge avec des textes engagés et, là, travailler sur le futur citoyen, ce qui est pour moi une priorité.»

Beaucoup de techniques

Musique, chant, vidéo, effets spéciaux, costumes, technologie interactive, poésie, acrobatie… C'est la première fois que vous mêlez, sur le plateau, autant de techniques. «Oui, c'est très inspiré d'une tradition issue de l'Opéra de Pékin et aussi enseigné par mon maître, Gao Xingjian prix Nobel de littérature 2 000 que j'ai traduit en français et qui évoque le 'Théâtre total'. Les acteurs, en Asie, sont formés à tous les arts : arts martiaux, danse, chant, interprétation. Le théâtre est un endroit où les potentialités du corps

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 26 avril 2025

doivent pouvoir s'exprimer avec le talent des acteurs. C'est la première fois que je le fais avec autant d'ampleur.»

Sur le plan vidéo
«Sur le plan vidéo j'avais également ce souhait : travailler avec de nouvelles technologies interactives au plateau. C'était une première en France, au théâtre. Les comédiens commandent en direct, depuis leurs mouvements et sur le plateau, les effets visuels, au moyen de caméras thermiques positionnées en haut et sur les côtés, détectant les mouvements des comédiens, ce qui déclenche le paramétrage des images. Cette technique avait été utilisée en danse avec Mourad Merzouki. Les images sont projetées au sol et en fond, travaillant sur la perspective et la profondeur. C'est un spectacle immersif dans lequel le spectateur est plongé du premier au dernier rang. Inclure le spectateur dans l'histoire me parait nécessaire.»

Julien Gélas, lors du spectacle Copyright Mireille Hurlin

Julien Gélas

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 26 avril 2025

Julien Gélas, époux de Liwen Lang qui interprète La belle –et avant cela Le Petit chaperon rouge– et Papa de Lorenzo 4 ans et demi et de Marianne, 18 mois confie attendre avec curiosité le retour de son fils ainé «C'est difficile pour lui car c'est un conte mais aussi sa maman qui est sur la scène. Il verra le spectacle dimanche, confie-t-il. Je leur lis beaucoup d'histoires et de contes, j'en profite pour nourrir mes réflexions, observer leurs réactions, j'improvise des phrases. Je m'amuse avec eux et ils m'inspirent.»

La vie d'un spectacle
«La Belle et la bête est un spectacle familial qui s'adresse à tout le monde. Il sera repris lors du festival d'Avignon à 15h30 et tournera partout en France, dans les grandes villes et à Paris, dès octobre 2023 jusqu'en 2025. Le spectacle est également conçut pour vivre à l'étranger –il est pré-vendu au Qatar, Espagne-. Il sera traduit, en sous-titre, en anglais, en chinois.»

Des contes psychanalytiques
«Tout conte de fées est un miroir magique qui reflète certains aspects de notre univers intérieur et des démarches qu'exige notre passage de l'immaturité à la maturité, évoque Bruno Bettelheim dans 'psychanalyse des contes de fées'. Pour ceux qui se plongent dans ce que le conte de fées a à communiquer, il devient un lac paisible qui semble d'abord refléter notre image ; mais derrière cette image, nous découvrons bientôt le tumulte intérieur de notre esprit, sa profondeur et la manière de nous mettre en paix avec lui et le monde extérieur, ce qui nous récompense de nos efforts. »

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 26 avril 2025

La salle applaudit à tout rompre Copyright Mireille Hurlin

En savoir plus

«Le mariage de la Belle et de l'ex-Bête est l'expression symbolique de la cicatrisation de la coupure qui sépare l'aspect animal de l'homme et son aspect supérieur ; explique Bruno Bettelheim, cette scission est décrite comme une maladie : dès qu'ils sont séparés de la Belle et de ce qu'elle symbolise, le père puis la Bête manquent de mourir. C'est aussi le point final d'une évolution qui va d'une sexualité égoïste, immature, (phallique-agressive-destructive) à une sexualité qui trouve son accomplissement dans le dénouement d'une relation humaine profonde : la Bête est moribonde parce qu'elle est séparée de la Belle qui est à la fois la femme aimée et Psyché, notre âme. Au terme de son évolution, la Belle doit s'engager librement dans leur relation amoureuse. C'est pourquoi la Bête, au début du conte, accepte qu'elle remplace son père dès qu'elle lui affirme qu'elle le fait de son plein gré ; c'est pourquoi, lui demandant avec insistance de l'épouser, la Bête essuie des refus sans protester ; c'est pourquoi la Bête ne fait pas un geste vers elle avant qu'elle déclare spontanément son amour.»

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 26 avril 2025

Les enfants, enchantés, félicitent les comédiens Copyright Mireille Hurlin

Une nouvelle création du Chêne noir

Ecrit et mis en scène par Julien Gelas. Avec Liwen Gelas, Jacques Vassy, Guillaume Lanson, Océane Rucinski, Holly-Rose Clegg, Max Millet, Renaud Gillier. Avec la voix d'Emma Daumas. Musiques : Julien Gelas et Romain Constant. Assistant metteur en scène : Renaud Gillier. Scénographie vidéo et interactions : Studio Théoriz. Costumes : Chouchane Abello – Conservatoire Européen du costume. Habilleuse : Sophie Mangin. Création lumières : Florian Derval. Son : Noé Courbet. Chorégraphie cerceau aérien : Franck Cole Entrepôle.

Mon avis

La belle et la bête offre là une formidable épopée parce que le conte est revisité et que la technologie de pointe défie l'histoire, la mise en scène et surtout le jeu des comédiens. Cette immersion dans l'histoire en 3D a enchanté les spectateurs. Le spectacle vit ses premières heures sur scène et est donc en rodage. Dans le public, Julien Gélas note tous les points qu'il reverra, en détail, avec les comédiens à l'issue de la

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 26 avril 2025

représentation. Car le spectacle vivant demande sans cesse de se remettre à l'ouvrage pour tendre vers l'excellence. Si les comédiens, très vite, emportent le public, ils ont aussi à apprivoiser cette fabuleuse technologie qui s'empare de l'espace, du temps et de décors numériques aussi fabuleux que poétiques. Cela appelle les comédiens à se surpasser, à donner un jeu millimétré comme on intègrerait une à une les pièces d'un puzzle, d'abord entre eux, avec la technologie et avec le public. Celui-ci en est sorti conquis.

Les infos pratiques
La Belle et la bête. Samedi 28 à 20h et dimanche 29 janvier à 16h.Théâtre du Chêne noir. 8, rue Sainte Catherine à Avignon. 04 90 86 74 87. Spectacle complet ne prend plus de réservations.