

Écrit par le 18 décembre 2024

La comédie musicale 'Alice au pays des Merveilles' à l'auditorium du Thor



***Alice au pays des Merveilles*, la comédie musicale intergénérationnelle à voir en famille**

Avec ses mélodies envoûtantes, teintées de notes rock et jazzy, ses performances chorégraphiques époustouflantes et une troupe d'interprètes exceptionnels, *Alice au Pays des Merveilles* se présente comme une comédie musicale intergénérationnelle qui saura ravir petits et grands.

L'héroïne de Lewis Carroll dans une partition loufoque et enjouée

Ici aussi, la petite fille curieuse, intrépide, effrontée, qui a soif de grandir, va poursuivre le lapin blanc et rencontrer des personnages fantasmagoriques qui, chacun à sa manière, vont lui faire comprendre que la vie est un long chemin à parcourir et qu'il nous faut avancer malgré les obstacles...

Une comédie musicale de Julien Goetz, Nicolas Laustriat, Cécile Clavier et Patrick Bernard

Mise en scène et chorégraphie : Marina Pangos

Alice : Morgan L'Hostis

Écrit par le 18 décembre 2024

La Reine de Cœur / Les Jumeaux : Julie Lemas
La Chenille : Lina Stoltz
Le Chat de Cheshire : Antonio Macipe
Le Lapin Blanc : Alexis Mahi
Le Chapelier Fou / Lewis Carroll : Anthony Fabien

Dimanche 22 décembre. 16h. 8 à 20€. Label famille pour 2 adultes et 2 enfants : 48 €. Salle Jean Moulin. Auditorium. 971 Chemin des Estourans. Le Thor. 04 90 33 96 80 / www.vaucluse.fr

Un duo circassien primé dans les plus grands festivals du monde à l'Auditorium du Thor



Le duo circassien, composé de Simone Fassari et Camilla Pessi, sera à l'Auditorium du Thor ce dimanche 8 décembre.

Virtuose, drôlissime, poétique et jubilatoire. Les adjectifs ne manquent pas pour qualifier la prestation du binôme de circassiens italo-suisse, Camilla Pessi et Simone Fassari. Découverts au festival Off puis programmé à l'Auditorium du Thor l'année dernière avec *Pss Pss*, ils reviennent avec *Oh Oh*. On retrouvera ce qui fait leur ADN : du mime, des œillades lancées dans des positions improbables, des acrobaties faussement maladroitement, de la poésie.

Écrit par le 18 décembre 2024

Du bonheur, tout simplement

Oh Oh est un morceau de vie tendrement hilarant à déguster en famille, sans modération.

Dimanche 8 décembre. 16h. 10 à 25€. Salle Jean Moulin. Auditorium. 971 Chemin des Estourans. Le Thor. 04 90 33 96 80 / www.vaucluse.fr

Seul en scène de l'humoriste Hakim Jemili à l'auditorium du Thor



Écrit par le 18 décembre 2024

Avec *Fatigué*, Hakim Jemili revient au spectacle vivant

Dans sa génération, c'est l'un des plus doués. Révélé au grand public par YouTube, la télévision (*HF*) et le cinéma (*Docteur, Chasse gardée*), Hakim Jemili revient à son premier amour, le stand-up. Lui qui avait fait ses premiers pas voici dix ans, au Paname Café, renoue avec la scène qu'il considère comme son « espace de liberté. »

Des thèmes d'actualité

Laura Felpin, complice d'écriture de ce nouveau spectacle, l'avait incité « à mettre ses tripes sur la table. » C'est ainsi qu'est né *Fatigué*, second seul en scène où il évoque « tout ce qui se passe autour de lui », le non-sens de l'actualité, les conflits du Proche-Orient, la religion, la tradition, l'argent. « Je ne peux plus monter sur scène pour parler de mon réfrigérateur », lâche-t-il.

Humour décalé et mordant

Hakim Jemili, l'enfant des cités de Sélestat qui se revendique « franco-tunisien-alsacien », a gagné en maturité, mais n'a rien perdu de son humour subtilement décalé et mordant.

Samedi 12 octobre. 20h30. De 13 à 35€. Salle Jean Moulin. Auditorium. 971 Chemin des Estourans. Le Thor. 04 90 33 96 80. www.vaucluse.fr

Auditorium Jean Moulin : l'éclectisme pour un maximum de spectateurs

Ecrit par le 18 décembre 2024



« Il y en a pour tous les âges et pour tous les goûts » résume en quelques mots Elisabeth Amoros, vice-présidente du Conseil Départemental de Vaucluse en charge de la culture avant de laisser la parole à Sophie Duffaut qui a conçu la programmation 2024-2025 de cette salle à la campagne.

« La saison débutera par un standup de l'humoriste Hakim Jemili qui nous fera rire aux éclats, le 12 octobre. Suivra le maître de l'illusion et du mystère Klek Entos le 19. Du théâtre, le 23 avec « Un chalet à Gstaad », un pamphlet sur les exilés fiscaux de et avec Josiane Balasko. »

Ecrit par le 18 décembre 2024



Écrit par le 18 décembre 2024



Klek Entos et Hakim Jemili

De la danse le 19 novembre avec le Ballet d'Angelin Preljocaj venu en voisin de son « Pavillon noir » d'Aix-en-Provence, du théâtre avec, à quelques jours de Noël, le 22 « Alice au Pays des Merveilles » et

Écrit par le 18 décembre 2024

« Le lac des cygnes » de Tchaïkovski par le Grand Ballet ukrainien de Kiev le 9 janvier.



Écrit par le 18 décembre 2024



Alice au pays des Merveille et le Lac des cygnes avec le Ballet d'Angelin Preljocaj

Une nouveauté le 14 janvier, Agnès Jaoui. L'auteure, comédienne, réalisatrice, après avoir reçu une Victoire de la musique en 2007, vient au Thor en résidence pendant 5 jours pour mettre au point un album de chansons intitulé « Attendre que le soleil revienne » qu'elle proposera u public vaclusien en avant-première.

Écrit par le 18 décembre 2024



Agnès JAQUI © Oxana Semenova

Autre style, le 17 janvier « Vel d'Hiv », un seul en scène avec Alice Taglioni sur la rafle de 1942 et les archives du Mémorial de la Shoah dans une mise en espace signée Alex Lutz. le 31, « Oublie-moi », spectacle auréolé de 4 Molière en 2023 et consacré à la progression lente et à bas bruit de la maladie d'Alzheimer.

Écrit par le 18 décembre 2024



Écrit par le 18 décembre 2024

“Vel d’Hiv” ©JMD Production – Louis Josse et “Oublie-moi” ©-Frederique-Toulet

On avait connu le duo « Fréro Delavega » entre 2011 et 2017. Ils se sont séparés et c’est Jérémie Frérot qui viendra en solo chanter le 7 février. Début mars, le 4, « Zize du Panier » (le fameux quartier de Marseille, au-dessus du Vieux-Port), un « one-maman-show » avec celui qui a déjà joué Mrs Doubtfire ou Tootsie, Thierry Wilson et qui génère du rire à gogo.



Écrit par le 18 décembre 2024



« Fréro Delavega » ©Portrait-Day2-Guadeloupe et « Zize du Panier »

Le samedi 8 mars à 16h, « Sherlock Homes », lauréat du Trophée de la comédie musicale jeune public avec 9 danseurs et chanteurs sur scène. Du flamenco le 29 dans le cadre du « Festival Andalou » avec

Écrit par le 18 décembre 2024

notamment Luis de la Carrasca. Le 29 avril « Car-Men » de Bizet, revisité par Philippe Lafeuille avec danse, chants et clowneries et enfin le 24 mai « Pop the opera » en collaborations avec les Chorégies d'Orange et des collégiens et lycéens de toute la Région Sud.



Ecrit par le 18 décembre 2024



Ecrit par le 18 décembre 2024





Écrit par le 18 décembre 2024

« Car-Men » @Michel Cavalca, Luis de la Carrasca ©Jean-Baptiste Millot et « Sherlock Homes » ©laura-dauphinNS

Une dizaine de spectacles pour les scolaires est également à l'affiche, comme « Le petit barbier » en référence à celui de Seville de Rossini, « Le bourgeois gentilhomme » de Molière, « Almataha », du hip-hop, de la danse avec « L'histoire du soldat » et le Ballet de l'opéra du Grand Avignon. « Une façon d'inciter les jeunes à découvrir la danse, le théâtre, les marionnettes, la musique avec leurs professeurs et peut-être de déclencher une envie, une passion quand ils seront plus grands » conclut [Sophie Duffaut](#).

Écrit par le 18 décembre 2024



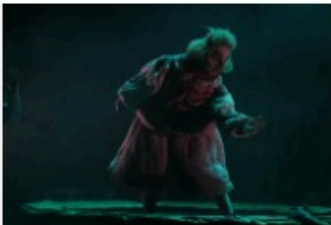
Le Dernier Jour de Pierre



Le Petit Barbier



Le K Outchou



Le Bourgeois Gentilhomme



Le Monde du Silence Gueule !



Almataha



Collèges au concert



L'Histoire du soldat



La Lionne, Gisèle Halimi



Pop The Opera



Écrit par le 18 décembre 2024

La programmation scolaire ©auditoriumjeanmoulin.vaucluse.fr

En tout 47 levers de rideaux sont prévus pour cette nouvelle saison. L'an dernier près de 19 000 spectateurs s'étaient rendus à l'Auditorium du Thor sans parler des mises à disposition privées, soit 25 000 personnes en tout. « Le taux de remplissage était de 80% en 2022, 85% cette année on espère 90% en 2025 » espère [Elizabeth Amoros](#).

www.auditoriumjeanmoulin.vaucluse.fr

billetterie.vaucluse.fr

Andrée Brunetti

Nach, un concert à ne surtout pas rater à l'auditorium du Thor ce samedi

Écrit par le 18 décembre 2024



Une histoire de famille, une saga d'artistes oui et alors ?

Vous ne connaissez pas Nach ? Vous la reconnaîtrez ! Car elle est proche de vous. Par son patronyme que vous connaissez forcément : Chédid. Eh oui ! Anna Chédid dit Nach est la benjamine de Louis Chédid, sœur de Mathieu Chédid dit M, petite fille de la grande écrivaine Andrée Chédid. Louis Chédid ? Vous êtes venus nombreux l'applaudir dans ce même lieu, en 2021, à l'auditorium du Thor qui était plein à craquer.

Alors n'hésitez pas, venez aussi voir Nach, seule sur scène avec son piano à queue et son synthétiseur, avec des arrangements incroyables, une voix profonde et lyrique à la fois, dans une mise à nu expliquant sa renaissance.

En filigrane, on comprend vu les titres que cet album *Peau neuve* était un bien nécessaire et que le voyage qu'elle a entrepris entre la Drôme, les Cévennes et le Maroc pendant six mois pour le créer était la condition d'une reconstruction, d'une renaissance. Cette mue elle nous la fait partager et peu d'artistes le font avec autant de simplicité et de talent. Amoureux de chansons françaises et de voyage, ce concert est pour vous.

***Peau neuve*, son dernier album, sa renaissance**

Écrit par le 18 décembre 2024

L'heure n'est pas aux lamentations. Le *Cadeau d'adieu*, premier titre de l'album est une chanson d'amour en cadeau de rupture. Des paroles tristes mais apaisées, une générosité, une sincérité, un optimisme qui vont effleurer tout au long de cet album. *Un soleil dans le ventre* accompagne enfin cette mue espérée, quand le « soleil transforme les plaies en or » et que *Le temps de vivre* prend la place du malheur. L'amour des mots s'accompagne nécessairement de l'amour de la vie. L'urgence de vivre et de faire table rase ou de rire bientôt du passé prend le pas sur le désarroi. Et c'est très beau !

Un podcast de 6 épisodes retrace la création de *Peau Neuve*

Il raconte la renaissance intime vécue pendant l'élaboration du disque *Peau neuve*. Six épisodes écrits, contés et mis en musique par l'artiste. Ni un retour, ni un détour : une avancée. Vers la sérénité. Vers la sincérité. Vers ce qui demeure lorsque l'on ne redoute plus de se mettre à nu.

Lien d'écoute vers le podcast : <https://mixup.audio/playlist/2v9w2SqCwR>

Entretien téléphonique avec Anna Chedid dit Nach avant son concert de samedi au Thor

Vous avez commencé à chanter en tournée avec votre père, votre frère, puis vous avez continué sous le nom de Nach. Prétexte à l'anonymat ? Le nom de Chedid est trop lourd à porter ?

« Pas du tout ! Mon nom de scène Nach s'est très vite imposé car en fait tout le monde m'appelle Nach depuis que je suis petite. Je ne renie surtout pas le nom de Chedid. C'est ma famille, une famille humainement extraordinaire, avec de grands artistes, je me sens chanceuse, honorée, ce n'est pas compliqué de s'appeler Anna Chedid. Mais Nach me permet d'expérimenter des choses, de créer mon propre univers. »

***Peau neuve*, des chansons écrites, composées, arrangées, réalisées et produites pendant le confinement**

« C'est un projet très particulier où je me suis fait confiance de A à Z. J'ai tout fait dans cet album qui parle de renaissance, en quelque sorte je me suis donnée naissance en tant qu'artiste. C'est pourquoi il est très important pour moi. Pendant le confinement j'ai vécu un bouleversement dans ma vie personnelle — déménagement, séparation, arrêt de ma tournée — et du coup je suis partie six mois voyager dans les Cévennes, la Drôme et le Maroc. C'est dans cette période-là que j'ai conçu cet album et décidé ensuite de le produire. »

Avec *Peau neuve*, vous avez fait en quelque sorte la peau au malheur ?

« J'ai voulu transformer le malheur en or, montrer que quelque chose qui a été douloureux peut devenir quelque chose de lumineux. C'est un album très personnel et en même temps universel. Ce sont aussi des chansons que je porte depuis longtemps. »

Le jour de vos huit ans, votre grand-mère Andrée Chedid vous offre un beau cahier rouge et un stylo plume...

Écrit par le 18 décembre 2024

« Les mots, les textes, les histoires sont très importants pour moi. Depuis mes 8 ans, je garde tous mes cahiers. Mes chansons sont des extraits de mes cahiers, mes chansons ce sont des cahiers que je mets en musique. Et le piano ? C'est mon compagnon de toujours. »

Un spectacle musical, un voyage initiatique plus qu'un concert

« Dans mon spectacle, je parle beaucoup de mon voyage initiatique où j'étais seule dans les montagnes de France ou du Maroc. Il y a même des sons que j'ai récoltés de mes voyages qui sont retransmis. Je ne suis pas seule sur scène. J'ai mon piano bien sûr mais aussi des synthétiseurs, des boîtes à rythme. J'enregistre beaucoup de choses en live. Je suis un orchestre ! »

Une expérience intime qui devient universelle

« Cette expérience, cette mue, je veux la partager sur scène avec le public. C'est aussi une invitation au voyage qui aboutit à une renaissance. »

La pochette du disque, seule dans un désert

« La photo a été prise dans le désert du Sahara. Résume bien mon état d'esprit à ce moment-là : il n'y a rien, tout est-il à construire ou tout a été détruit ? »

Samedi 24 février. 20h30. 13 à 35€. Offre Saint Valentin : 1 place achetée, la deuxième à moitié prix. Salle Jean Moulin. Auditorium. 971 Chemin des Estourans. Le Thor. 04 90 33 96 80. www.vaucluse.fr

Nach en quelques chiffres

27 000 followers sur Instagram

49 000 followers sur Facebook

Plus de **500 concerts** en France et dans le monde

3 millions de vues cumulées sur Youtube

Plus de **100 000 auditeurs** par mois sur les plateformes de streaming

'Le faux lion de Saint Louis du Sénégal', un voyage envoûtant en terre africaine à

Écrit par le 18 décembre 2024

l'auditorium du Thor



Le chorégraphe et danseur Baye Sangou Seck et ses sept danseurs et musiciens nous font découvrir l'Afrique et ses mystères ce vendredi 15 décembre à l'auditorium Jean Moulin du Thor.

Au Sénégal, un jeu-spectacle dont l'origine remonte aux temps lointains raconte que l'esprit du chasseur qui avait survécu à l'attaque d'un lion était contrôlé par l'esprit du lion. Pour le soigner, les hommes procédaient à des rituels de possession. Baye Sangou Seck a choisi d'axer son travail sur cette coutume.

Rythmes et énergie positive

Son travail interpelle, insuffle de l'énergie positive et fait voyager le public. Pour le spectacle, le simb ou faux lion paré d'un impressionnant costume, danse au rythme intense des percussions, envoûte et

Écrit par le 18 décembre 2024

entraîne le public dans le partage de la cérémonie rituelle. Sur scène, sept danseurs et musiciens accompagnent Baye Sangou Seck. Pas besoin de prendre l'avion pour découvrir l'Afrique et ses mystères... L'artiste peintre Béatrice Foucher exposera ses œuvres autour de la culture africaine et du faux lion du Sénégal.

En coréalisation avec Le Sonographe

Vendredi 15 décembre. 20h30. 11 à 19€. Salle Jean Moulin. Auditorium. 971 Chemin des Estourans. Le Thor. 04 90 33 96 80.

Le Thor : la Journée petite enfance sera centrée sur 'le goût du beau chez le tout-petit'

Écrit par le 18 décembre 2024



Organisée par le Service Livre et Lecture du Département de Vaucluse, la Journée petite enfance aura lieu ce jeudi 29 septembre à l'auditorium Jean Moulin au Thor.

Sur le thème du 'goût du beau chez le tout-petit', cette journée permettra aux professionnels de la petite enfance d'échanger avec des experts concernant l'importance du livre pour le tout-petit. Un stand de livres à la vente sera tenu toute la journée par la librairie avignonnaise L'Eau Vive.

Le programme

La Journée petite enfance débutera avec une intervention d'Evelio Cabrejo-Parra, psycholinguiste et spécialiste de la construction psychique et cognitive de l'enfant, autour de 'L'émerveillement chez le bébé'. Cette intervention engagera une réflexion auprès des professionnels sur la sensibilité du tout-petit à la beauté et à ses exigences en matière de choix.

S'ensuivra une lecture à voix haute d'un album issu de l'une des valises thématiques du service Livre et Lecture du Département avant de procéder à des partages d'expériences et des échanges sur les ateliers proposés par Pascal Humbert à partir des valises thématiques de Katsumi Komagata et Bruno Munari. Gwenaëlle Moulinas de la Médiathèque de Châteauneuf-de-Gadagne et Françoise Derouet du Relais Petite Enfance de l'Isle-sur-la-Sorgue proposeront leurs retours sur les expérimentations de terrain.

Écrit par le 18 décembre 2024

Ensuite, il y aura une lecture à voix haute d'un album de l'artiste-graveure Julia Chausson, puis une découverte de son univers, suivi d'une rencontre en dialogue avec Lucie Auzet et Bénédicte Chapelet, toutes deux bibliothécaires jeunesse.

Enfin, un partage d'expériences et des échanges sur l'utilisation de la valise thématique avec des albums tactiles proposée par le service Livre et Lecture avec Laure Rapinat du Relais petite enfance d'Orange et de Piolenc avant de découvrir une présentation sur le thème 'La salle d'attente de PMI (Protection maternelle et infantile) : un lieu privilégié pour la rencontre des bébés et de leurs parents avec des albums'.

Judi 29 septembre. De 8h15 à 16h30. Auditorium Jean Moulin. 971 Chemin des Estourans. Le Thor.

V.A.

Pop the opéra : 150 jeunes vauclusiens sur la scène de l'auditorium Jean Moulin



Ecrit par le 18 décembre 2024

Pop the opéra, le spectacle enregistré sur la scène départementale de l'auditorium Jean-Moulin sera diffusé gratuitement pendant 10 jours sur la chaîne YouTube du Département du 4 au 13 juin. Les 150 adolescents ont présenté le 3 juin dernier une réinterprétation créative où les grands chœurs d'opéras se marient avec les plus grands succès de la musique pop et de la musique cinématographique. Ils sont accompagnés au piano et par divers instruments électro-acoustiques pour un concert festif.

Souvenez-vous, en 2017

Depuis le succès de sa première édition en 2017, Pop the opera fait chanter ensemble plusieurs centaines de collégiens et lycéens issus de toute la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, sur la scène du Théâtre Antique d'Orange, mais aussi lors de l'émission 'Musiques en fête' en direct des Chorégies d'Orange, sur la place du palais des Papes en Avignon... Le spectacle de 2021 est disponible sur Youtube [en cliquant ici](#).

Accompagnement financier du Département

Le Conseil départemental de Vaucluse s'est mobilisé aussi bien financièrement qu'en matière de logistique pour ce projet : 8 000€ compris dans la contribution globale de 300 000€ à la 'SPL les Chorégies d'Orange', dotation en t-shirt pour les participants, prise en charge des frais de déplacements (4 500 € provisionnés), prise en charge de 50% des coûts de captation soit 2 200€ et enfin 50% des coûts liés à la préparation du spectacle à l'Auditorium ont été pris en charge, soit 4 260€. Cette action a été menée dans le cadre du projet pédagogique des Chorégies d'Orange, en partenariat avec le rectorat de l'Académie d'Aix-Marseille et en coréalisation avec le Conseil départemental de Vaucluse.

La programmation 2021/2022 de l'Auditorium Jean Moulin sera diffusée dès le 4 septembre sur auditoriumjeanmoulin.vaucluse.fr et vaucluse.fr.

L.M.