

Ecrit par le 22 décembre 2024

SCAD Lacoste fête son 20ème anniversaire tout l'été



Née en 2002, l'université Savannah college of art and design de Lacoste fête cette année son 20ème anniversaire. Au programme, des festivités tout l'été destinées aux férus d'art.

« Depuis 20 ans, SCAD Lacoste s'est développé de la même manière que SCAD s'est développé en général, avec un nombre toujours plus important d'étudiants et de partenaires professionnels, mais également en gardant à l'esprit l'importance de restaurer et valoriser le patrimoine exceptionnel du village », explique [Cédric Maros](#), directeur de SCAD Lacoste. C'est ainsi que l'école contribue à l'économie du territoire du Luberon et au rayonnement de la Provence en France et à l'international. « SCAD Lacoste accueille aujourd'hui plus de 40 000 visiteurs par an, ce qui en fait l'un des lieux artistiques les plus visités du département de Vaucluse », développe le directeur.

Les festivités du 20ème anniversaire de [SCAD Lacoste](#) ont débuté au printemps avec l'inauguration de SCAD Fash Lacoste, le musée de la mode et du cinéma de la commune. Un établissement dont la première exposition, '[Isabel Toledo, A Love letter](#)', a fait l'unanimité. Celle-ci a mis en lumière le travail de la designer cubano-américaine qui a notamment habillé Michelle Obama pour la première investiture de Barack Obama.

Ecrit par le 22 décembre 2024

Les festivités de ce 20ème anniversaire continuent tout l'été avec un programme comportant de nouveau la mode et le cinéma. « Au cours de ce 20ème anniversaire, nous avons voulu proposer des événements festifs capables de s'adresser au plus grand nombre tout en démontrant notre légitimité au niveau de ces différents domaines artistiques, affirme Cédric Maros. C'est l'occasion indirecte de montrer que le Vaucluse accueille l'une des plus grandes et l'une des plus prestigieuses écoles d'art et de design du monde. Il n'y a d'ailleurs pas d'autre équivalent en France. »

Exposition 'Azzedine Alaïa: L'Art de la Mode'

D'origine tunisienne, le designer Azzedine Alaïa s'expose au SCAD Fash Lacoste. « L'éclat d'Alaïa brille dans 'L'Art de la Mode' au SCAD Fash Lacoste cet été, avec une sélection soigneusement choisie de chefs-d'œuvre issus des archives personnelles de ce créateur de génie », explique [Paula Wallace](#), la fondatrice et président du SCAD. Ainsi, vingt blouses, costumes élégants et autres créations du designer seront mis en avant lors de cette exposition.

La Fondation Azzedine Alaïa, qui avait déjà exposé les créations du designer au SCAD Fash Savannah les fait voyager jusqu'en Provence pour en faire profiter les férus des arts de Vaucluse. « Avec cette exposition, la Fondation Azzedine Alaïa est fière de célébrer le 20e anniversaire du SCAD Lacoste, l'épicentre mondial de l'une des meilleures universités internationales pour les arts », déclare Carla Sozzani, président de la Fondation Azzedine Alaïa.

L'exposition, qui a été inaugurée il y a quelques jours seulement, est installée au SCAD Fash Lacoste, rue Saint Trophime, jusqu'au 29 octobre prochain. Elle est ouverte à tout public et est accessible gratuitement du lundi au samedi de 10h à 19h.



Écrit par le 22 décembre 2024

Une partie de l'exposition 'Azzedine Alaïa: L'Art de la Mode'. ©DR

Les nocturnes de SCAD Lacoste

Classée cette année meilleure école du monde en Motion media, SCAD a réuni 27 étudiants durant tout le mois de juin afin qu'ils créent un spectacle mêlant son et lumières, avec un concept de mapping, c'est à dire de fresque vidéo, qui est projeté sur les façades lacostoises de la rue Saint-Trophime.

Jusqu'au 17 septembre prochain, locaux et touristes pourront admirer cette manifestation artistique tous les vendredis et samedis à la tombée de la nuit. Pour l'occasion, les ateliers et boutiques éphémères de la rue des Artistes restent ouverts tardivement, ainsi que SCAD Fash et ShopSCAD. Tous ces espaces seront aménagés autour d'une installation lumineuse créée par l'artiste américain [Marcus Kenney](#), lui-même formé au SCAD Savannah.



©DR

Le premier Festival du film du SCAD Lacoste

À partir d'aujourd'hui, le vendredi 1er juillet, jusqu'au lundi 4 juillet, SCAD Lacoste propose 4 jours de projections et de rencontres avec des artistes et professionnels du cinéma. C'est la toute première édition

Ecrit par le 22 décembre 2024

du SCAD Lacoste Film Festival.

Le Festival sera rythmé par de nombreuses projections avec des classiques revisités tels que 'La Belle et la Bête' ou encore 'Cyrano', des courts métrages sur la mode, le premier épisode de la nouvelle série 'Murder in Provence', ou encore le célèbre film musical 'The Greatest Showman'. Pour découvrir tout le programme de ce Festival du film, [cliquez ici](#). Pour assister à une projection, il faut [réserver son ticket sur la billetterie en ligne](#).

« Cet anniversaire n'est pas un regard sur le passé mais clairement une manière de nous projeter vers le futur car SCAD va continuer à grandir et investir dans Lacoste et dans le Vaucluse pour que l'ensemble des visiteurs et des acteurs du territoire puissent bénéficier de la présence d'une institution internationale de cette taille dans le Luberon », conclut Cédric Maros.

Venez souffler les 40 bougies de France bleu Vaucluse

Ecrit par le 22 décembre 2024



Samedi 25 juin prochain, [France bleu Vaucluse](https://www.francebleu.com) célèbre son 40^e anniversaire. A cette occasion, la radio préférée des auditeurs vauclusiens propose une journée spéciale. De 7h à 19h, les émissions vont ainsi se succéder avec de nombreux invités. Elles débiteront toutes par un 'Blind test' 1982, année de la création de la radio vauclusienne.

Des visites de la station seront également proposées au grand public avec la possibilité de tester ses talents d'animateurs ou de journalistes dans les véritables studios de France bleu Vaucluse (voir contact inscription en fin d'article). Il sera également possible de gagner des mugs collector spécial '40 ans'.

Le programme des émissions

7h30 à 8h : Philippe Garcia prend le 'petit dej' avec le chanteur provençal André Chiron.

9h à 10h : Nathalie Mazet reçoit Chico, ancien membre des Gipsy Kings.

11h à 12h30 : David Bérard reviendra sur les grands moments de France bleu.

14h : Pascale Lorens jouera au quizz 1982 avec le Dj' Philippe Corti et le chanteur Dave.

15h : David Peron accueille la chanteuse Emma Daumas. Lors de cette émission, il reviendra aussi sur l'utilité de la radio lors de la catastrophe de Vaison-la-Romaine, avec le témoignage d'un ex-technicien Bernard Astier.

16h : Axel Musset et Maxime Peyron interviewent Michel Drucker (voir vidéo ci-dessous).

Ecrit par le 22 décembre 2024

17h à 19h : David Peron recevra plusieurs invités surprises.

France Bleu Vaucluse

Fréquence : 98.8

Renseignements et inscriptions au 04 90 14 04 04

Fréquence : 98.8

25, rue de la République. Avignon

Michel Drucker participera aux 40e anniversaire de France bleu Vaucluse

(Vidéo) Chorégies d'Orange, Votons pour les 10 ans de Musiques en fête !



Écrit par le 22 décembre 2024

Les Chorégies d'Orange nous invitent à voter pour fêter les 10 ans de [Musiques en fête](#). Ce grand rendez-vous populaire marque l'ouverture des Chorégies d'Orange depuis 10 ans. Il est retransmis en direct sur France 3 et [france.tv](#), ainsi que sur TV5 Monde. Il s'agit bien d'un événement pluriel car toutes les musiques sont représentées : airs d'opéra, comédies musicales, musiques traditionnelles, chansons françaises. Et c'est la fête sur la scène du Théâtre Antique où se croisent artistes de renom et jeunes talents ! Cette édition anniversaire, toujours présentée par Cyril Féraud et Judith Chaine, sera particulièrement attendue.

10 bougies en juin pour Musiques en fête

Les téléspectateurs, fidèles à Musiques en fête, peuvent participer pour la 1ère fois au programme de la soirée, en votant pour leur air favori parmi : Chloé Chaume : « Ave Maria » - Caccini Florian Sempy : « Largo al factotum » - *Le Barbier de Séville* de Rossini Jérôme Boutillier : « Air du toréador » - *Carmen* de Bizet Ambroisine Bré : « J'ai perdu mon Eurydice » - *Orphée et Eurydice* de Gluck José Cura : « Vesti la giubba » - *Pagliacci* de Leoncavallo Julie Fuchs : « Valse de Juliette » - *Roméo et Juliette* de Gounod Marie-Nicole Lemieux : « Mon cœur s'ouvre à ta voix » - *Samson et Dalila* de Saint-Saëns Catherine Naglestad : « Vissi d'arte » - *Tosca* de Puccini Kévin Amiel : « De' miei bollenti spiriti » - *La Traviata* de Verdi Joseph Calleja : « Nessun dorma » - *Turandot* de Puccini.

Il suffit de voter en ligne

L'air qui remportera le plus de suffrages, sera révélé en direct et joué dans l'émission « Musiques en fête en direct des Chorégies d'Orange », diffusée sur France 3 et sur France Musique. Le vote en ligne est ouvert jusqu'au mardi 27 avril à 10h. Les extraits vidéos sont accessibles via la page de l'émission sur [France.tv](#) et vous, rubrique «Participer à une émission». Les participations seront illimitées. Voter [ici](#).

Les infos pratiques

Musique en fête, en juin (date à venir) à 21h05. Les invitations pour la soirée sont proposées en priorité aux adhérents de l'Association des Amis des Chorégies d'Orange sur le principe suivant : adhérents simples x 2 places*, adhérents couples x 4 places* membres bienfaiteurs x 4 places (avec placement privilégié). *dans la limite des places disponibles et sous réserve de l'application des mesures sanitaires, dans le cadre de la lutte contre le Covid-19. Bulletin consultable et imprimable dans l'espace adhérent du site internet des Chorégies d'Orange. Il devra être retourné, accompagné d'une enveloppe timbrée, entre le lundi 17 et le vendredi 28 mai (les bulletins réceptionnés avant ou après ces dates ou non-accompagnés d'enveloppes timbrées ne pourront être pris en compte). Les invitations seront alors adressées par courrier par ordre de réception des bulletins de réservation et dans la limite des places disponibles. Le reliquat des places restantes sera distribué à la billetterie des Chorégies d'Orange (18, Place Silvain à Orange) le mardi 8 juin à partir de 10h (date susceptible de modification). Programme des Chorégies [ici](#). Prix de places [ici](#). Réservation [ici](#). Les Chorégies d'Orange auront lieu du 18 juin au 31 juillet. Programme des Chorégies [ici](#).

Michèle Périn

Avignon, Jardin des Doms, 30 images inédites et géantes pour fêter Jean Vilar



La [Maison Jean Vilar](#) organise 'Côté jardin' une déambulation photographique installée au [Jardin des Doms](#) exhumant l'ambiance d'un festival né en 1947, au sortir de la guerre. Un hommage pour marquer le cinquantenaire de la disparition du poète et fondateur du plus grand théâtre du monde, qui témoigne du bourdonnement joyeux et artistique autour de ce franc-tireur de la culture. L'initiative fait de l'œil aux mécènes que l'on espère séduits par cette balade programmée du 4 juin jusqu'au 14 novembre 2021.

Jean Vilar disparaissait en 1971

Jean Vilar a disparu en 1971. 2021 signe le 50^e anniversaire de sa mort. Pour l'occasion la Maison Jean Vilar organise une exposition de 30 photos géantes et inédites ponctuant le Jardin des Doms. Pour cette formidable initiative pensée par la Maison Jean Vilar, un cabinet d'architectes avignonnais a même

Écrit par le 22 décembre 2024

élaboré la déambulation. Et celle-ci revêt une symbolique particulièrement forte alors que l'ensemble des lieux culturels est fermé au public.

Des mécènes pour un jardin extraordinaire

«Côté Jardin témoigne de la force et de la richesse de l'histoire, du bonheur et de la joie qu'apportent l'art et la culture, et de l'héritage que constituent le Festival d'Avignon -créé en 1947- et son fondateur, Jean Vilar, pour la ville d'Avignon. Ce projet ambitieux arrive à point nommé au moment où le monde de la culture est réduit au silence, que celui du tourisme est en grande difficulté et que les habitants d'Avignon, des alentours et les visiteurs réclament des projets ambitieux,» assure Nathalie Cabrera, directrice de la Maison Jean Vilar.

Faire entendre sa voix dans le silence

Au Rocher des Doms, dans ce jardin extraordinaire adossé au Palais des Papes et berceau de la ville, la jeunesse de la troupe de Vilar se découvre au soleil d'Avignon. Un retour poétique aux sources «parce que le théâtre est l'héritage et l'avenir de tous, celui qui pose la base de la réflexion quel que soit le milieu social auquel l'on appartient.» Pour soutenir cette merveilleuse promenade, l'association Jean Vilar recherche des partenaires-mécènes. Car l'opération, qui se monte à 122 000€, est un investissement bien modeste au regard de l'hommage rendu à Jean Vilar à qui l'on doit la réputation mondiale du plus grand théâtre du monde : le Festival d'Avignon. Alors, Nathalie Cabrera lance un appel souriant et serein à toutes les entreprises du territoire et au-delà, qui trouveront là, l'occasion unique de se distinguer et d'être particulièrement visibles dans un monde qui ne demande qu'à être ré-enchanté.

Partenaire donateur ?

«C'est l'opportunité extraordinaire pour les entreprises qui pourront, à la faveur de cet événement, se démarquer et se révéler face à ses partenaires ou au grand public en contribuant à cette manifestation majeure avec, en tant que partenaire 'donateur' une contribution de 3 000€ ouvrant à une déduction de 1 800€ », indique Nathalie Cabrera. Objectivement, ce ticket d'entrée donne droit à une invitation à l'inauguration vendredi 4 juin ; à une mention sur les supports de communication papier : affiches, programmes, plan de visite, livret Côté jardin et web sur le site www.maisonjeanvilar.org ; à la mise à disposition de la signature web de l'exposition avec son logo spécifique : partenaire Côté jardin pour le mail et LinkedIn ainsi qu'à 20 exemplaires de l'ouvrage 'Côté jardin'».

Écrit par le 22 décembre 2024



Jean Vilar, Jeanne Moreau et Gérard Philippe sur la place du Palais des Papes devant le Musée du Petit Palais

Ou bienfaiteur ?

Avec une contribution de 5 000€ ouvrant à une réduction fiscale de 3 000€, le partenaire Bienfaiteur participera à la conférence de presse pour le lancement de l'exposition ; à l'inauguration vendredi 4 juin ; à 10 invitations à la soirée spéciale partenaires au Jardin des Doms ; à la mention sur tous les supports de communication papiers : affiches, programme, plan de visite, livret Côté Jardin... et web (site www.maisonjeanvilar.org) ; à la mise à disposition de la signature web de l'exposition : Partenaire de Côté Jardin (design spécifique à l'exposition) pour mail et LinkedIn et à 50 exemplaires du livre Côté Jardin.

Plan média

Au chapitre des médias outre que 'Côté jardin' est intégré au plan de communication du Festival d'Avignon qui aura bien lieu si, si ! L'exposition déroulera sa propre campagne d'affichage avec la Ville d'Avignon en mai, juin et à l'automne. Sa conférence de presse également en mai avec 200 dossiers de presse, 20 000 flyers ; une campagne sur les réseaux sociaux : [facebook](https://www.facebook.com), Instagram et via www.maisonjeanvilar.org ; la newsletter de 3 000 abonnés ; le programme papier de l'été diffusé à 5 000 exemplaires et l'achat d'espaces dans Vaucluse matin, Zibeline, la Provence, France Bleu Vaucluse.

L'expo

Mais 'Côté jardin' c'est avant tout une promenade photographique au Jardin des Doms qui déroulera la poésie des années 1950 et plus du 4 juin au 14 novembre. Une promenade printanière et joyeuse comme

Écrit par le 22 décembre 2024

une bouffée d'air pur au milieu d'une pandémie qui n'en finit pas. D'ailleurs le moment interroge car c'est au sortir de la guerre, en 1947, que Jean Vilar créera le Festival d'Avignon. Et alors que le monde livre depuis plus d'un an la guerre contre l'ennemi invisible : la Covid-19. Mais pour l'heure les 30 photographies géantes sont pour la plupart rares et inédites et témoignent de l'aventure vilarienne au temps des répétitions, des promenades et des jeux, des moments de détente et des conversations tandis que les enfants, à quelques pas de leurs parents artistes, construisent le monde presque silencieusement, en jouant.

Au départ il y avait 1 000 images

Les 30 photos exposées sont issues d'un fonds de 1 000 images exhumées des archives témoignant des coulisses de la vie d'artiste, au printemps et à l'été, avant l'éclosion annuelle du Festival d'Avignon en juillet. Ces fenêtres sur le temps d'avant proviennent de la Maison Jean Vilar, de la [Bibliothèque Nationale de France](#), des [Archives nationales](#) et familiales, ont été numérisées et restaurées.

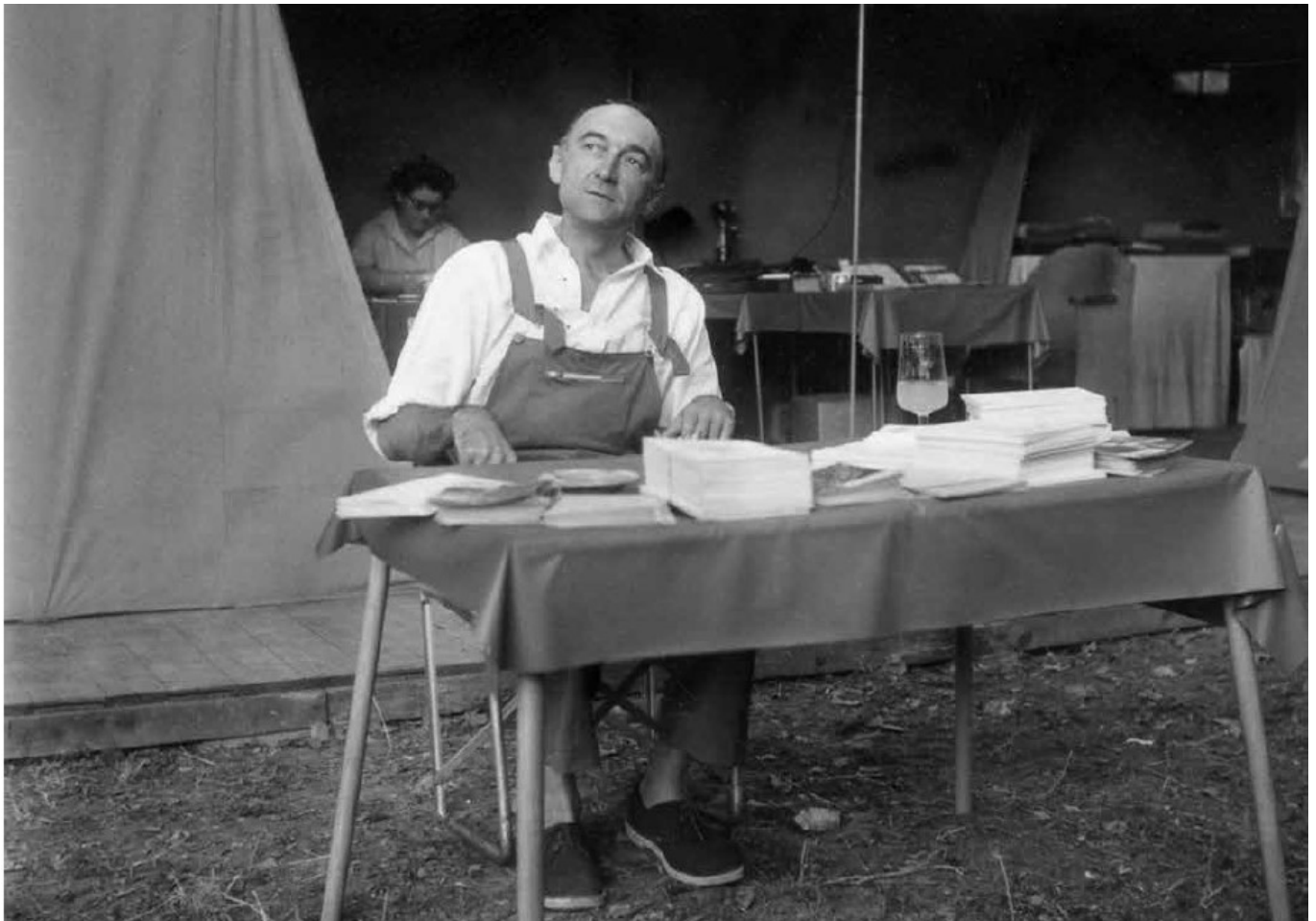
Le cliché en écho entre verdure et ciel

Parmi les photographes de cette belle aventure humaine il y a la célèbre [Agnès Varda](#), la pionnière de la nouvelle vague et Maurice Costa, photographe de presse au 'Provençal' durant plus de 30 ans. L'enjeu ? Penser à l'emplacement de la photographie, puis à la future composition qui alliera perspectives, environnement architectural, naturel et déambulation sur les fenêtres entrebâillées du passé.

Côté jardin, le livre

Le livret 'Coté Jardin - le livre', d'une cinquantaine de pages, témoigne du parcours de l'exposition, des photographies choisies illustrées de notices biographiques des photographes, d'un texte sur Jean Vilar, et de l'histoire du jardin. Il est édité par l'association Jean Vilar et sera proposé à la vente le 4 juin au prix de 10€. D'autres supports papiers accompagneront les visiteurs (plan de visite, proposition de visite/jeux pour les enfants) et seront disponibles en version numérique et téléchargeable sur www.maisonjeanvilar.org et via des QR codes apposés dans le Jardin des Doms.

Écrit par le 22 décembre 2024



Jean Vilar devant la tente de l'administration, jardin du Verger © Maurice Costa

Les coulisses de 'Côté jardin'

Les partenaires historiques de la Maison Jean Vilar sont Ministère de la Culture ; Région Sud ; le Département de Vaucluse ; la Ville d'Avignon et la Bibliothèque nationale de France. Le commissariat est assuré par l'association Jean Vilar, Jean-Pierre Moulès assisté d'Adrian Blancard. La Scénographie est de Studio BT Architectes. Le graphisme d'exposition est d'Alouette sans tête avec Tiphaine Dubois. Les tirages et impressions sont de l'Atelier SHL-Sunghee Lee à Arles. La construction est de l'association Jean Vilar et de Francis Mercier. C'est une production de l'association Maison Jean Vilar.

Qui était Jean Vilar ?

Jean Vilar est nommé directeur du Théâtre du Palais de Chaillot de 1951 à 1963 auquel il rend son nom d'origine, le Théâtre national populaire (TNP). Sa révolution ? Promouvoir les textes contemporains de [Brecht](#), [Büchner](#), [Claudel](#). Il invite les jeunes comédiens de l'époque à partager une vision rénovée et moderne du théâtre. Ils s'appellent [Gérard Philipe](#), [Georges Wilson](#), [Maurice Garrel](#), [Jean-Pierre Darras](#), [Philippe Noiret](#), [Jeanne Moreau](#)..., les plasticiens Alexandre Calder, [Édouard Pignon](#), [Léon Gischia](#) et le musicien [Maurice Jarre](#) à le suivre dans cette aventure informelle et provençale.

Ecrit par le 22 décembre 2024

Ouvrir les portes au plus grand nombre

Il se donne une mission aussi : celle de faire partager le théâtre au plus grand nombre. Pragmatique, il rénove l'accès au théâtre proposant des horaires de représentations moins tardifs, une petite restauration avant le spectacle, la distribution dans la salle, de feuilles dactylographiées présentant la pièce et les comédiens. Il propose, à un prix modique, l'édition de textes intégraux, collabore avec le graphiste [Marcel Jacno](#) rendu célèbre pour avoir dessiné le paquet de Gauloises Caporal, pour des publications et... salarie les ouvreuses !

Le déclic

C'est lors d'une représentation de [Richard III de Shakespeare](#) que sa vie bascule. La mise en scène est de [Charles Dullin](#) et la révélation se produit au Théâtre de l'Atelier à Paris où il est venu alors qu'il suit des cours à la Sorbonne et vit grâce à un emploi de pion (surveillant) au collège Sainte-Barbe.

La maison Jean Vilar

Suite à la disparition de Jean Vilar en 1971, [Paul Puaux](#), son plus proche collaborateur et successeur à la direction du Festival d'Avignon (1971-79) fonde en 1972 l'Association Jean Vilar afin de recueillir les documents concernant son œuvre, ceux du Théâtre National Populaire lorsqu'il en était le directeur (1951-1963), et de l'ensemble du Festival d'Avignon qu'il avait créé en 1947. L'association a pour mission de conserver de faire vivre l'œuvre de l'homme de théâtre Jean Vilar. La structure propose expositions, animations et rencontres en mettant à la disposition du public les collections et ouvrages réunis. La Maison Jean Vilar accueille également l'antenne avignonnaise de la BNF (Bibliothèque nationale de France) qui collecte, conserve et valorise la mémoire du Festival d'Avignon, du Off, des Hivernales et des lieux de spectacles d'Avignon. Le matériel collecté est mis à la disposition d'ateliers pédagogiques.

En travaux

La Maison Jean Vilar a fermé ses portes en septembre 2020 pour d'importants travaux dont d'accession pour les personnes à mobilité réduite. Elle se situe 8, rue Mons, dans l'intramuros d'Avignon.

RCF Lumières, la radio aux 9 000 auditeurs fête ses 30 ans !

Le 25 mars 1991, une nouvelle et très belle aventure commençait sur le diocèse d'Avignon, pour le Père [Robert Chave](#) et toute une équipe avec la création de [Radio-Lumières](#) qui émettait sur 104 F.M pour la première fois.

La radio fête cet anniversaire jeudi 25 mars 2021 avec tout une journée d'émissions spéciales pour fêter



Ecrit par le 22 décembre 2024

cet anniversaire et aujourd'hui mercredi 24 mars 2021 avec '18/19h' en Provence animé par Maryse et jeudi 25 avec le '11/12h' animé par Maryse et Teddy, qui recevront de nombreux invités puis du '18/19h' en Provence avec de nombreux invités, témoignages, et l'évocation de l'avenir de RCF Vaucluse. RCF, radio chrétienne francophone est un réseau comptant 63 radios locales.

Robert Chave

Le père Robert Chave était un proche de Jean Vilar, fondateur du Festival d'Avignon, avec lequel il avait fondé Les rencontres Foi et Culture du Festival d'Avignon. Il s'est éteint à 94 ans en août 2018.

[RCF Lumières](#) en Vaucluse. 33, rue Paul Manivet à Avignon.