

Ecrit par le 23 juillet 2024

Stevie Wonder à l'honneur au club de jazz avignonnais ce jeudi



Vous connaissez, aimez Stevie Wonder ?

Ses mélodies, ses engagements (Barak Obama, Martin Luther King), ses albums (plus de 20), ses récompenses (25 Grammy Awards). Mais ce qui a le plus attiré le trompettiste Fabrice Martinez pour créer ce somptueux projet. «**Stev'in my mind**» c'est assurément son groove et ses mélodies.

Pour cela , un quintet de choc rassemble autour de Fabrice Martinez une «machine à groove» franco-congolaise : Raymond Doumbé à la basse (Manu Dibango, Miriam Makeba), Julien Lacharme à la guitare (soliste d'Alpha Blondie), Bettina Kee alias Ornette The Girl aux claviers (Bashung, Arthur H, Micky Green), Romaric N'Zaou à la batterie (battereur congolais au confin du modernisme et des racines du Gospel).

Un concert enthousiasmant à découvrir à l'AJMI

«Pas question de reprendre texto du Wonder et de n'en faire qu'une pâle copie, je veux m'imprégner de ses harmonies, ses rythmiques et les traiter comme des standards, improviser au dessus de la magie de sa musique, et que l'on s'amuse tous ensemble à transmettre du plaisir ! » **Fabrice Martinez.**

Ecrit par le 23 juillet 2024

La salle de l'AJMI saura encore une fois faire résonner avec ferveur l'esprit de ce grand nom du jazz .
Jeudi 23 mars. 20h30. 5 à 16€. [AJMI Club](#). 4, rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85. www.ajmi.fr

Ajmi, 40 ans de jazz passion



Le club de jazz avignonnais, l'[AJMI](#) continue sa belle aventure commencée depuis plus de quarante ans

Le jazz et la musique improvisée au mieux de sa forme en ce début d'année

La deuxième partie de saison de l'AJMI a démarré fort avec des salles pleines pour le concert d' Emile Parisien et de Roberto Négro et celui jeudi dernier de Marc Copland et Jean-Charles Richard avec comme

Ecrit par le 23 juillet 2024

invitée Clauda Solal. Autant le premier duo était un concentré d'énergie foudroyante qui nous a emportés vers des univers improbables, autant le second duo « augmenté » était un nectar de sensualité et de mélancolie. Claudia Solal par sa présence a incarné à elle seule la poésie dégagée par cette « Etoffe des rêves » qui n'usurpe pas son nom. Le décès du saxophoniste Wayne Shorter à 85 ans ce même jour a achevé de rendre cette soirée mémorable où l'émotion était palpable.

Le meilleur moyen d'écouter du jazz, c'est d'en voir ! Et d'être curieux

Les affiches qui fleurissent sur les panneaux de la ville et le nouveau programme nous incitent déjà à être curieux « Ceci n'est pas une grosse caisse » - à la manière de « ceci n'est pas une pipe de Magritte - invite à dépasser nos à-priori sur le jazz et les musiques improvisées et à ouvrir le champ des possibles musicaux.

Continuer à être curieux car ces musiques ne seront qu'à l'Ajmi

Le directeur Julien Tamisier et son équipe ont su nous mettre l'eau à la bouche lors de la présentation de la deuxième partie de la saison. Hasard de la programmation ou des rencontres, ces concerts seront pour la plupart inédits, non enregistrés - ou peut-être plus tard sous le label de l'Ajmi Live - et donc uniques ! Pour chaque spectacle, il y a des noms familiers mais les projets sont récents et innovants. Ils ne demandent qu'à s'essayer pour certains devant le public de l'AJMI bien connu pour sa bienveillance mais aussi son exigence depuis plus de quarante ans de son existence.

Il y en aura donc pour tous les goûts

Fabrice Martinez (trompette, bugle) vu récemment à l'Opéra Grand Avignon dans le quartet de Thomas de Pourquery, s'approprie Stevie Wonder avec une équipe du Sénégal, le be-bop et le swing s'invitent dans le quartet du pianiste Sébastien Lalisce avec le batteur local Fred Pasqua qui vient pourtant à l'AJMI pour la première fois. L'exploration d'un « Bestiaire » par le saxophoniste Matthieu Donarier nous donne l'occasion de retrouver le violoncelliste Karsten Hochapfel (Archetypal Syndicate récemment en sortie de résidence à l'AJMI). Des expériences autour du trombone avec Nicolas Grymonpez et son Grym'sJazz Trombone Project, l'Occitanie à l'honneur avec les frères Soletti, guitare et voix, un quartet franco-polonais « Lumpeks » qui nous entraînera vers les Balkans, une carte blanche au Collectif Discrète....tous ces projets sont proposés en concert les jeudis soir.

L'AJMI, ce n'est pas seulement des concerts

Nous reviendrons dans un prochain article sur ces pas de côtés toujours appréciés: jazz stories, jam session, ajmi mômes, les ateliers de pratique vocale, le Son des Peuples en avril, les midis-sandwichs en mai et juin.

Le trio du saxophoniste Julien Soro ce jeudi à l'AJMI

Après son hommage à Wayne Shorter en quartet en 2022, il nous revient en trio avec ses amis de longue date Ariel Tessier à la batterie et Stephan Caracci au vibraphone auquel il s'associera également au clavier pour nous proposer »Players » qui s'aventure dans l'univers sonore de Tom Waits. Encore une belle soirée en perspective à ne pas rater car peut-être unique !

Jeudi 9 mars. 20h30. 5 à 16€. AJMI Club. 4, Rue des Escaliers Sainte-Anne. Avignon. 04 13 39 07 85. www.ajmi.fr

Écrit par le 23 juillet 2024

MH

'L'étoffe des rêves' s'invite au club de jazz avignonnais ce jeudi



Des jeudis qui se suivent et se ressemblent à l'[AJMI](#) : encore un beau duo piano/saxophone avec Marc Copland et Jean-Charles Richard.

Jeudi dernier, le saxophoniste Émile Parisien et le pianiste Roberto Négro nous ont littéralement séduits

Écrit par le 23 juillet 2024

pour leur virtuosité et complicité avec le beau projet 'Les Méтанuits'. Cette semaine le pianiste Marc Copland — dont le lyrisme n'est plus à prouver — et le saxophoniste Jean-Charles Richard nous convient à un voyage musical empreint de mélancolie.

Le concert est proposé en format trio avec la chanteuse Claudia Solal !

L'album 'L'étoffe des rêves', enregistré à la Buissonne (84) en juin 2022, séduit par des pièces intemporelles emplies de poésie. « Des compositions du saxophoniste aux allusions à Claude Debussy, d'un clin d'œil à Moussorgsky à l'interprétation de Messiaen, cet opus dévoile un éventail de couleurs et d'images servi par la science harmonique du pianiste pour qui ces pièces intemporelles semblent avoir toujours été destinées. »

Une masterclass avec Marc Copland

N'hésitez pas à vous inscrire, artistes professionnels ou musiciens curieux. La masterclass est vraiment un moment privilégié pour échanger, expérimenter et jouer. Des rendez-vous riches d'enseignement et de plaisir ! C'est ce jeudi 2 mars de 14h à 17h. Pour le prix de 20€, vous aurez accès à la masterclass et au concert du soir.

Jeudi 2 mars. 20h30. 5 à 16 euros. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

(Vidéo) Ajmi Avignon, Duo de choc ce jeudi 23 février

Ecrit par le 23 juillet 2024



Après les tea-jazz des dimanches de janvier, la deuxième partie de la saison démarre avec un duo de choc : le saxophoniste Emile Parisien et le pianiste Roberto Negro, un duo à ne pas manquer ce jeudi au club de jazz avignonnais.

Oubliez vos a priori de genres musicaux, vos certitudes de mélomanes, vos habitudes de « consommateur » dans des lieux dédiés, osez enfin pour ce début d'année pousser la porte de l'AJMI et retrouver une programmation exigeante mais accessible. Avec le saxophoniste Emile Parisien et le pianiste Roberto Negro, c'est l'excellence qui s'invite dans l'intimité des retrouvailles de la salle du club avignonnais pour nous offrir Les Métanuits, ré-écriture des Métamorphoses Nocturnes du grand compositeur hongrois György Ligeti.

« **Le meilleur moyen d'écouter du jazz c'est d'en voir** »

devise de l'AJMI depuis quelques années, elle prend tout son sens ce jeudi à l'AJMI car le **saxophoniste Emile Parisien** est un spectacle à lui tout seul. Il joue, danse, souffle et se tord avec une énergie malicieuse. Rarement en solo - Artiste de l'année aux Victoires du jazz en 2014 - il excelle avec différentes formations - album Sensation aux Victoires 2017 pour Stumato au côté du pianiste Joachim Kühn. On le retrouve en duo avec l'accordéoniste Vincent Peirani - coup de cœur de l'académie Charles Cros en 2020 pour leur projet Abrazo. Artiste multipliant les collaborations artistiques, **le pianiste**

Ecrit par le 23 juillet 2024

Roberto Négro recueille également d'illustres distinctions ,victoire du jazz en 2018 avec l'album Dada et foisons de ffff dans Télérama avec la chanteuse Elise Caron ou le violoniste Théo Ceccaldi. En 2022, dans Jazz in Arles nous avons pu découvrir le projet « Louise » en hommage à la plasticienne Louise Bourgeois, qui les réunit dans le sextet d'Emile Parisien.

Avec Les Métanuits, Emile Parisien et Roberto Negro s'associent dans leur admiration pour Ligeti

A l'origine du projet, une grande admiration pour Gyorgy *Ligeti* , compositeur autrichien d'origine hongroise (1923-2006). Ils découvrent les Métamorphoses nocturnes écrit entre 1953 et 1954 et joué pour la première fois en 1958 par le quatuor à cordes Ramor. Ils s'attellent depuis quelques années à une réduction et une ré-écriture pour saxophone et piano. Ils décident enfin d'en faire une création scénique et un enregistrement qui sortira en mars 2023, année du centenaire de la naissance du compositeur hongrois.

Ces deux là font la paire c'est sans dire, et leur osmose légendaire trouve dans ce projet enfin abouti - le disque sort en mars 2023- un corps à corps généreux et foudroyant où la rythmique est au cœur de leur interprétation. Grand bonheur et grand honneur d'avoir ces deux compères pour un soir à l'AJMI .

Jeudi 23 février 2023. 20h30. De 5 à 16€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85. www.jazzalajmi.com

Dernier tea-jazz ce dimanche à l'AJMI

Ecrit par le 23 juillet 2024



Ecrit par le 23 juillet 2024

Une lecture musicale des Raisins de la colère de John Steinbeck. La violoniste Béatrice Lopez et le guitariste Robin Celse accompagnent la narration portée par Rémi Pradie et mis en lecture par Jérémy Cardaccia.

Le roman de Steinbeck traduit de l'américain par M Duhamel et M -E. Coindreau

En 1938, l'écrivain est mandaté par le journal San Francisco News pour une série de reportages d'investigation sur les fermiers migrants de Californie. Il leur parle, observe leurs habitudes, décrit leurs habitats et leur façon de s'exprimer. Cette enquête journalistique va constituer la sève de l'œuvre littéraire. Sans cette commande, il n'y aurait pas eu de Raisins de la Colère. Comme Steinbeck voulait écrire sur le vif, raconter l'histoire au moment où elle se fait, il n'a mis que cent jours pour boucler son récit. Roman populaire, Les Raisins de la colère est aussi un brûlot politique et écologique. L'auteur y dénonce la mécanisation du travail qui éloigne le paysan de son environnement, la surexploitation des sols et leur contrôle par des banques sans visage. Cette œuvre a fait scandale aux Etats-Unis lors de sa parution en 1939. Plus de 80 ans plus tard, les thèmes traités restent d'actualité.

Dimanche 29 janvier. 16H goûter partagé. Concert 17h. 12€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85. www.jazzalajmi.com

Ecouter du jazz à l'heure du thé ce dimanche à l'AJMI

Ecrit par le 23 juillet 2024



Pour le deuxième tea jazz de l'année, le club de jazz avignonnais ([AJMI](#)) reçoit la saison 2 de « The Bridge »

The bridge ? Depuis 2013, The Bridge- le pont- a le projet de rapprocher durablement les musiciens français et nord Américains. A ce jour, le réseau rassemble plus de 140 musiciens des deux pays, qui se sont répartis en quartettes et quintettes. Le dispositif prévoit ainsi que chaque ensemble franco-américain circule tour à tour sur les deux continents à l'occasion de tournées conçues comme des voyages d'exploration : les ensembles qui ont commencé en France passent ensuite aux États-Unis, et inversement.

The bridge 2.9 : cinq artistes en miroir

Côté France, Sakina Abdou, Julien Chamla et Julien Pontvianne. Côté Chicago, Coco Elysses tandis que la nigériane Ugochi Nwaogwugwu prête sa voix et sa vision poétique. Afro beat, néo soul, les frontières musicales sont élargies !

Ugochi Nwaogwugwu chant
Sakina Abdou saxophones, flûte à bec
Julien Pontvianne saxophone ténor, clarinette
Julien Chamla batterie, percussions
Coco Elysses percussions, diddley bow, voix

Dimanche 22 janvier 2023. Ouverture à 16h avec goûter partagé. Concert à 17h. Tarif unique 12€. AJMI Club. 4, Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85. www.jazzalajmi.com

Ecrit par le 23 juillet 2024



Copyright Traci Lombre et Romain Al

Écrit par le 23 juillet 2024

Les tea-jazz reprennent au club de jazz avignonnais



Le principe ? Écouter du jazz à l'heure du thé

En janvier c'est désormais une tradition : le club de jazz avignonnais ouvre ses portes le dimanche après-midi pour nous présenter un artiste souvent en solo mais aussi des projets particuliers.

Betty Hovette en piano solo

Avec Betty Hovette, le piano existe sous mille formes que ce soit celle du répertoire baroque-classique ou celle des musiques écrites du XXe siècle, mais aussi par extension dans les musiques dites contemporaines, et par la pratique de l'improvisation libre à laquelle elle est très attachée. Jeu dans les cordes, sur le cadre, repris par un ordinateur, dans sa conception, le piano se situe à la croisée de tous ces univers. Elle synthétise d'une manière avant tout sensible car Betty Hovette est bien consciente qu'elle a le devoir de créer des ponts avec tous les types de public. Une ambition artistique qui aspire à

Ecrit par le 23 juillet 2024

l'émotion par la beauté !

Dimanche 15 janvier 2023. 17h. Tarif unique. 12€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85. www.jazzalajmi.com

Ecrit par le 23 juillet 2024



Ecrit par le 23 juillet 2024

Betty Hovette

Carte blanche au batteur Teun Verbruggen au club de jazz avignonnais



Après plusieurs annulations liées à la pandémie de Covid-19, Blind Io reprend la route des tournées ! Pour ce nouveau projet, Teun Verbruggen a choisi de s'entourer de musiciens d'horizons totalement différents. Tous l'inspirent, sont atypiques, et font fortement appel à l'imaginaire. Bram De Looze, pianiste virtuose, donne à sa musique des rebondissements surprenants et frais. En composition ou en improvisation, il parvient toujours à laisser son empreinte. Ingrid Laubrock, saxophoniste/compositrice basée à Brooklyn depuis 2009, explore les frontières entre les domaines musicaux et crée des univers sonores denses. Ikue Mori, connue à la fois pour son travail de soliste et ses collaborations avec des

Ecrit par le 23 juillet 2024

groupes comme Hemophiliac et les bagatelles de John Zorn, offre un large éventail entre improvisations noise (Mike Patton) et musique lyrique abstraite minimale.

Jeudi 1er décembre. 20h30. 5 à 16€.AJMI Club. 4, Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85. www.jazzalajmi.com

Poésie et univers aquatique au club de jazz avignonnais ce vendredi



Le groupe Abhra réunit six improvisateurs mêlant leurs cultures d'origine et leur intérêt commun pour les textures sonores autour de textes de Henry David Thoreau (philosophe, poète, américain né en 1817).

Ils reviennent ici avec un nouvel album « Seven Poems on Water » paru le 21 octobre 2022 qui explore l'univers de l'eau. Sept poèmes venus de pays différents et écrits par des poètes et poétesses allant de la guinéenne Raquel Illonde, à l'américaine Emily Dickinson, en passant par le turc Nazim Hikmet et l'indienne Pryal Gagan.

Écrit par le 23 juillet 2024

Julien Pontvianne et Abhra nous plongent dans un univers délicat, intimiste, et continuent obstinément d'interroger le rôle de la voix, le timbre, le résonant, la mélodie ou les formes de la chanson. Julien Pontvianne : saxophone, composition ; Isabel Sörling : voix ; Francesco Diodati : guitare ; Adèle Viret : violoncelle ; Alexandre Herer : clavier et Matteo Bortone : contrebasse.

Vendredi 25 novembre. 20h30. Ouverture des portes à 20h. 5 à 16€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85. www.jazzalajmi.com