

Écrit par le 28 avril 2025

Avignon : le musée Vouland accueille 'Primrose Ensemble'



"Paroles d'artistes"



Concert

Primrose Ensemble

Mercredi 26 août
à 20h30

C'est dans mes cordes !

Ce mercredi 26 août, le [musée Louis Vouland](#) reçoit dans son jardin Primrose Ensemble, quintette à cordes, pour une traversée de l'Europe musicale du XVIIIe au XXe siècle.

Formé de Pierre-Henri Xuereb à l'alto et à la direction artistique, Christophe Giovaninetti au violon et Philippe Muller au violoncelle en quintette avec Marc Viellefon au violon et Ruixin Niu à l'alto, Primrose Ensemble débute le concert par le célèbre Nocturne du Deuxième Quatuor d'Alexandre Borodine (1833-1887) dédié à sa femme en 1882. Le violoncelle et le violon dialoguent dans le climat orientalisant d'un chant envoûtant et sensuel. L'atmosphère dansante des Miniatures propulse ensuite le spectateur dans l'univers du compositeur tchèque Antonín Dvořák (1841-1905), inspiré de la musique populaire slave.

Écrit par le 28 avril 2025

Der Sturm (La Tempête) composé en 1801 est un des rares quintettes de Ludwig van Beethoven (1770-1827). Cette œuvre puissante s'achève dans une atmosphère orageuse, dont on s'éloigne avec le dépouillement de la Sonate pour violon et violoncelle composée au début des années 1920 par Maurice Ravel (1875-1937). Enfin, la viole d'amour nous entraîne dans le XVIIIe siècle avec une œuvre de jeunesse de Joseph Haydn (1732-1809).

Ce concert s'inscrit dans le pan musical du cycle 'Paroles d'artistes' cet été 2020. Il s'agit de donner à entendre et à voir, d'imaginer de nouvelles formes, d'expérimenter et d'ouvrir des dialogues entre les arts, les artistes et les publics, dans le respect des mesures sanitaires. Ce concert sera suivi de deux soirées théâtrales avec le monologue La Voix humaine de Jean Cocteau écrit en 1930, interprété par Catherine Alias les 28 et 29 août.

Mercredi 26 août. 20h30. Musée Louis Voulard. 17, rue Victor Hugo. Avignon. 04 90 86 03 79.

n°3928-29 du 18 & 25 août 2020

**Flâneries d'art contemporain dans les jardins
Aixois**

Ecrit par le 28 avril 2025



Traditionnellement programmées en juin [les 'Flâneries d'art' d'Aix-en-Provence](#) ont été décalées les samedi 12 et dimanche 13 septembre, en raison de la crise sanitaire de la covid-19. Placée sous le parrainage du ministre de la Culture, [Roselyne Bachelot-Narquin](#), cette manifestation gratuite organisée par [Andréa Ferréol](#) présidente de l'association Aix-en-œuvre est un rendez-vous très attendu du public.

«L'art doit reprendre vie, la fête doit recommencer. Les gens ont besoin d'art, de culture, c'est la raison pour laquelle j'ai repoussé les Flâneries», relate la comédienne qui n'a pas ménagé sa peine, avec son équipe, pour que l'événement ait lieu le deuxième week-end de septembre.

Opéra, théâtre, danse, littérature

«Cette année le public va découvrir de l'opéra, de la danse, comme d'habitude de la littérature, beaucoup de sculpteurs, des bijoux magnifiques et cinq jardins, lieux dans lesquels tout cela va être exposé», précise l'actrice. C'est ainsi que 11 artistes, peintres, plasticiens, céramistes, sculpteurs, joaillier, parfumeur, exposeront leurs œuvres dans des jardins privés du XVIIIe siècle situés en cœur de la ville, dont certains lieux remarquables se dévoileront pour la première fois au grand public. Des comédiens, écrivains et journalistes feront des lectures de lettres, d'auteurs anciens et contemporains. Des concerts classiques, d'opéra et de la danse seront également au programme. Une aubaine pour le public qui tout

Ecrit par le 28 avril 2025

en se promenant dans la Cité du Roi René pourra côtoyer des artistes de renommée internationale et découvrir leur travail dans quelques-uns des plus beaux jardins de la ville. Depuis leur création, les Flâneries ont accueilli 165 000 visiteurs et 225 artistes venus de France et d'Europe. Cette 14^e édition laisse aussi une grande place à la littérature avec des lectures de textes et de lettres aussi rares que magnifiques.

Jean-Dominique Réga

Rencontre avec [René Frégni](#)

Rencontre avec René Frégni écrivain Marseillais aux nombreux prix littéraires qui vit aujourd'hui à Manosque. Invité des 14^e Flânerie d'Aix-en-Provence, cet homme chaleureux dont les récits se situent dans ce sud qu'il incarne si bien, sera présent dimanche 13 septembre au Jardin littéraire pour un moment intitulé 'Sur les pas de Giono'.

Quand et comment êtes-vous entré dans l'aventure de l'écriture ?

«C'est à 28 ans que j'ai commencé à écrire puis à envoyer, à Paris, des manuscrits, quatre ont tous été refusés, ce qui est assez humiliant quand on met tout son énergie et son cœur dans l'écriture. Là, je me suis rendu compte qu'il y avait deux France : le petit noyau parisien où l'on se fait sa place de père en fils dans les catégories écrivain, peintre, ou encore journaliste de grands médias, et celle des petites gens de Marseille. Moi, mon père, était peintre en bâtiment et ma mère au foyer. Ils ne connaissaient personne. Donc il a fallu que je m'accroche pour mettre un pied dans ce Paris très fermé.»

Cela ne vous a pas découragé ?

«Je continuais à travailler pour gagner ma vie. J'ai été quelques années infirmier en psychiatrie. Ensuite, j'ai travaillé chez des paysans. Je faisais n'importe quoi pour pouvoir écrire. Mais je croyais que cela ne marcherait jamais, j'observais, de loin, ce petit cercle aussi élitiste qu'hermétique. Il a fallu quelques années. Puis, un beau jour, je suis tombé sur quelqu'un de sérieux qui lisait vraiment les manuscrits chez Denoël. Il m'a envoyé un contrat et, à 30 ans, je suis enfin devenu écrivain.»

“Je connais par cœur les 31 romans de Jean Giono que je lis et relis. Son œuvre vibre en moi et m'a inspiré plus qu'une autre.”

Quels écrivains vous ont inspiré ?

«Céline, Jean Genet, Albert Camus, Hemingway, Faulkner, et tout spécialement Jean Giono. Ce sont ces

Ecrit par le 28 avril 2025

hommes qui m'ont forgé et donné envie de prendre, à mon tour, un cahier et un stylo. Ils ont bâti le petit écrivain que je suis devenu à presque 30 ans. Je connais par cœur les 31 romans de Jean Giono que je lis et relis. Son œuvre vibre en moi et m'a inspiré plus qu'une autre. Il est né et mort à Manosque et, aujourd'hui, nous nous célébrons le grand écrivain qu'il fut à l'occasion du 50^e anniversaire de sa mort. Cette année, d'ailleurs, le Mucem lui a consacré une grande exposition attachant ses œuvres aux moments forts de sa vie. Comme lui, je suis né ici, dans cette région et, comme lui, j'y mourrai.»

Comment écrivez-vous ?

«Alors que le matin point, j'ouvre mon cahier juste à côté de mon bol de café fumant puis j'attends. Parfois j'écris d'autre fois non. Je demeure ainsi, le temps que l'inspiration s'empare de ma main. Giono voyait ses personnages sur de longs chemins: Angelo, Pauline, ou encore des chevaux, apparaître dans ses tableaux. Moi, je fixe mon mur blanc et je vois s'y dérouler des films, un peu comme lui. Je décris ce que je vois. Comme dans un jardin où l'on s'inspirait des arbres, des fleurs. Je m'inspire de la matière et de la réalité que je transforme. C'est ça l'écriture et le métier de l'écrivain. J'ai l'impression, quand j'écoute parler de Giono, que j'écoute parler de mon propre travail.»

Vous marchez dans les pas de Giono !

«Voilà la passerelle qui se tisse entre tous les écrivains, vivants ou morts. Je ne me compare pas à eux pour ne pas être broyé par leurs œuvres. Jean Giono est sans doute celui dont je peux parler le mieux. Andréa m'a demandé d'aborder mon écriture, mes cahiers, et de l'évoquer pleinement. Un débat mettra au centre la vision qu'ont les gens de Jean Giono et de ses œuvres, de cette époque de la voiture à cheval complètement dépassée aujourd'hui, alors que des réminiscences de ce passé font encore écho en nous - femmes et hommes entre les âges- qui avons un pied dans la civilisation du cheval et l'autre dans celle de l'ordinateur. Quand Giono nous parle du choléra en 1830, on y est ! On voit tout : les corbeaux, les chevauchées, les forêts, les rivières, les villageois qui n'ont pas tant changés que cela. Moi qui marche beaucoup, j'appréhende ces réalités. Il y a comme cette surimpression de l'œuvre de Giono sur ces villages que je traverse mêlée à la fragrance de la lavande.»

Propos recueillis par Jean-Dominique Réga

Andréa Ferréol

«L'art est pour moi, affaire de passion, de curiosité», s'émerveille la comédienne Andréa Ferréol qui est née à Aix-en-Provence. Passionnée de théâtre et de cinéma, elle l'est tout autant par la peinture, la sculpture, la musique, l'opéra et tous les arts. Où qu'elle aille, elle continue de découvrir de nouveaux artistes en quête d'exigences différentes et goûte le plaisir de les visiter dans leur atelier, au cœur de la création. C'est pour partager sa passion, qu'elle a créé les Flâneries, offrant aux regards et à la curiosité des visiteurs ses coups de cœur qui, elle l'espère, les toucheront comme elle l'a été.

Ecrit par le 28 avril 2025

«Les artistes qui exposent dans des endroits de rêve vont enchanger les amateurs d'art et de jardins» **Andréa Ferreol**

Les créateurs invités : Sylvain Corentin artiste plasticien français associé à l'art outsider ; le Cercle des parfumeurs créateurs (Olivier le Didroux et Karine Chevalier) ; les sculpteurs (peintres céramistes) Daniel Rocher, Javier Balmaseda avec son œuvre de milliers de crabes, Carlos Puente, Manon Damiens, Chrystel Regord, Jean-Philippe Fally, Frédérique Nalbandian -qui attribue une place prépondérante au savon- mais aussi au plâtre et au verre dans ses sculptures, Yannick Mur, créatrice de bijoux, ainsi que le graphiste autodidacte 100toni -Thierry Santoni- qui pratique 'l'art-sens' qui véhicule un message.

Demandez le programme !

Samedi 12 septembre 2020

Hôtel Paul 6 avenue Pasteur

- - 14 à 16h Didier Zuili, signature de livres

Mausolée Joseph Sec 8 avenue Pasteur

- - 14h30 - 16h30 et 18h30
- - Karine Chevalier, master-class de parfum
- - Jean-Claude Blanc, signature de son livre

Jardin des Guerriers, rue des Guerriers

- - 15h Arlette Chabot, lecture, correspondance de Louise Michel avec Victor Hugo
- - 16h15 Pauline Leprince et Philippe Cariou, lecture, correspondance entre Apollinaire et Lou

Jardin des étuves, rue des étuves

- - 15h45 Jacques Mailhot, revue de presse
- - 18h15 Mélody Louledjian et Antoine Palloc, chant et piano pour un récital sur les fleurs.

Jardin Littéraire, 12 rue Mérindol

- - 14h30 Marylin Maeso, écrivain
- - 16h00 Anne Gravoin, violoncelle
- - 17h45 Françoise Marthouret, lettres de Albert Camus

Ecrit par le 28 avril 2025

- – 18h30 Dominique de Rabaudy Montoussin, photographies « Portraits de mains ».

Dimanche 13 septembre

Hôtel Paul 6 avenue Pasteur

- – 12h à 12h30, Philippe Cariou et Pauline Leprince, lecture
- – 14h à 16h Didier Zuili, signature de livres.

Mausolée Joseph Sec 8 avenue Pasteur

- – 13h30 Karine Chevalier, master class de parfum
- – 13h30 Jean-Claude Blanc, signature de son livre

Jardin de Guerriers - rue des Guerriers

- – 15h15 Michèle Bernier, lecture, lettres de Calimity Jane à sa fille
- – 16h15 Carole Brenner, lecture, lettres de la marquise de Sévigné à sa fille
- – 17h00 Elena Cocci, danse et Eleonora Begueria, violoncelle

Jardin des étuves, rue des étuves

- – 11h30 Thomas Leleu avec Philippe Jardin et Laurent Elbaz, tuba-batterie-piano
- – 14h00 Ewunia et Yves Dupuis, chant avec piano
- – 16h15 Isabel Otero, lecture, Marilyn Monroe et Frida Kahlo « Corps en souffrance »
- – 18h15 Mélody Louledjian au chant, Antoine Palloc au piano et Andréa Ferréol à la lecture de lettres de Maria Callas.

Jardin Littéraire 12 rue Mérindol

- – 12h30 Duo Keynoad, harpe et violoncelle
- – 15h00 Pauline Leprince et Philippe Cariou, lecture, correspondance : Apollinaire et Lou
- – 17h15 René Frégni, écrivain : sur les pas de Giono.

Et aussi samedi et dimanche, de jardin en jardin, lectures de Philippe Cariou et Pauline Leprince.

Les infos pratiques

Les flâneries d'art contemporain dans les jardins Aixois. Aix-en-Provence. Samedi 12 et dimanche 13 septembre. Entrée gratuite. www.aix-en-oeuvres.com

Mazan : 'Rouvrir le monde' de la culture aux enfants durant l'été



Jusqu'au 28 août, la [Ville de Mazan](#) accueille 'Rouvrir le monde', un dispositif permettant à des artistes de partager leur expérience et leur passion auprès des enfants accueillis dans les centres de loisirs.

'Rouvrir le monde', c'est un projet placé sous l'égide du ministère de la Culture qui permet à des artistes de travailler pour des structures collectives accueillant des enfants durant l'été. Cette année, le centre de

Ecrit par le 28 avril 2025

loisirs de la Ville de Mazan reçoit chaque matin l'auteur Alain Ubaldi de la compagnie Kit jusqu'au 28 août. De l'écriture de l'histoire à la mise en scène en passant par le jeu d'acteur, l'auteur aborde toutes les facettes d'un spectacle en compagnie des jeunes qui peuvent ainsi appréhender la création d'une pièce dans son ensemble. A noter que le prochain spectacle de la compagnie Kit, 'Riviera', sera accueilli en janvier 2021 à la Boiserie de Mazan.

Vallée du Rhône : coup d'envoi des vendanges 2020 dans les vignobles ce 24 août



Ecrit par le 28 avril 2025

Après des semaines d'observation des vignes et de la météo, [Inter-Rhône](#) annonce la récolte des premières grappes du millésime 2020 dans les vignobles de la Vallée du Rhône.

Alors que 2020 s'impose comme une récolte précoce sur l'ensemble du territoire, toutes les conditions sont réunies pour la réussite de ce millésime dans le deuxième plus grand vignoble d'AOP français. « Après un automne très pluvieux, avec notamment des précipitations importantes sur les mois d'octobre et novembre 2019 ayant permis une recharge hydrique du sol importante, l'hiver a été doux et sec », indique Inter-Rhône, l'interprofession des vins de la Vallée du Rhône. « Cet hiver, le 2ème le plus doux après 2015/2016, a conduit à une avance de la végétation. Le printemps 2020 se classe également comme l'un des plus chauds en France et a accentué l'avance constatée. La météo estivale a confirmé la précocité du millésime sans pour autant la renforcer : les températures relativement élevées en journée ont été équilibrées par la fraîcheur des nuits, tandis que quelques épisodes pluvieux ont apporté l'eau nécessaire à une bonne progression des maturités. La véraison a été hétérogène en fonction de la situation des parcelles et des grappes, mais l'on a pu noter une belle sortie des raisins, avec des baies de taille importante, et une végétation en avance d'une à deux semaines par rapport à 2019 suivant les zones. »

Si la récolte des blancs a déjà démarré dans certaines zones précoces des AOP de la Vallée du Rhône méridionale, les premiers coups de sécateur sont attendus pour la semaine du 24 août dans les AOP septentrionales, tandis que les rouges dans le nord comme dans le sud du vignoble devraient être vendangés à partir de début septembre. A l'heure du début des vendanges, les maturités ont ainsi une avance de 7 à 10 jours par rapport au millésime 2019, dans la partie méridionale comme dans la partie septentrionale du vignoble. « L'état sanitaire des vignes, grappes et baies est excellent. Si les conditions météorologiques des jours et semaines à venir restent favorables, cette situation laisse présager d'un très beau millésime 2020 pour les Appellations d'Origine Protégées de la Vallée du Rhône » conclut Inter-Rhône.

Cérémonie commémorative du 76ème anniversaire de la libération de Carpentras

Ecrit par le 28 avril 2025



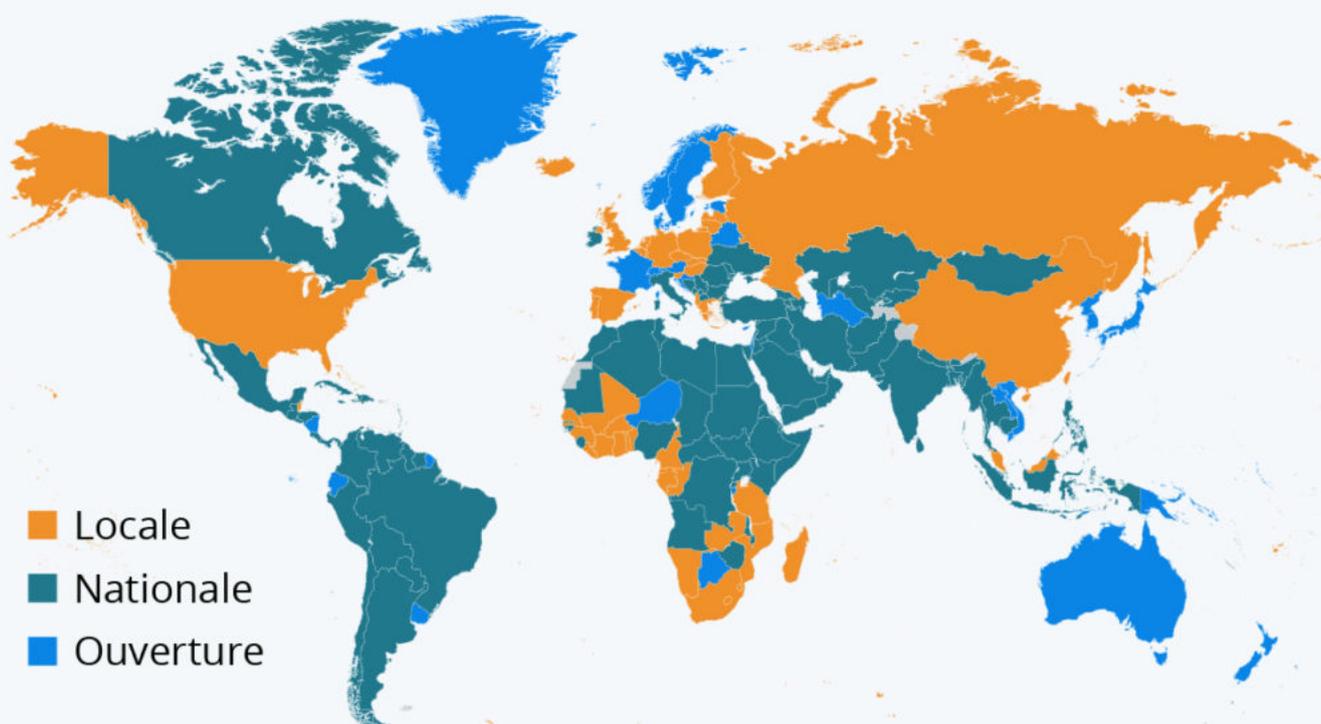
Mardi 25 août aura lieu la cérémonie commémorative du 76ème anniversaire de la Libération de Carpentras. La cérémonie débutera par un rassemblement à 17h30 devant la stèle du Souvenir au jeune René Pasculin (Square jouxtant le tennis, Allée Jean Jaurès), puis se poursuivra place du 25 août 1944. A noter qu'en raison de la crise sanitaire, la cérémonie aura lieu en comité restreint.

Les fermetures d'établissements scolaires à travers le monde

Ecrit par le 28 avril 2025

Rentrée scolaire : état des lieux des fermetures d'écoles

Pays où une fermeture locale / nationale des établissements scolaires en lien avec le COVID-19 est en vigueur *



* En date du 3 août 2020. France : rentrée scolaire prévue le 1er septembre.
Source : UNESCO



statista

À une semaine de la rentrée scolaire, le rebond épidémique dans l'Hexagone fait planer beaucoup d'incertitudes pour l'Éducation nationale. Alors que le gouvernement vient de durcir les règles sanitaires pour les entreprises et que l'obligation de porter un masque dans la rue se généralise dans les grandes villes, le [protocole sanitaire assoupli](#) qui a été mis en place pour la rentrée semble désormais difficile à maintenir. Dans ce contexte, un syndicat enseignant a réclamé hier le report de la rentrée scolaire d'une

Écrit par le 28 avril 2025

semaine.

Comme dans de nombreux domaines, l'impact de la pandémie de Covid-19 sur l'éducation est inédit et d'ampleur mondiale. Selon les dernières données du suivi de l'[UNESCO](#), les établissements scolaires d'un peu plus de cent pays à travers le monde restent actuellement fermés en raison de la situation sanitaire, affectant plus de 60 % de la population étudiante de la planète, soit environ un milliard d'élèves.

De Tristan Gaudiaut pour [Statista](#)

Carpentras : dégustation de bières artisanales locales

Écrit par le 28 avril 2025



Vendredi 28 août de 10h30 à 12h, curieux et gourmands ont rendez-vous à l'[espace terroir](#) de l'office de tourisme pour une dégustation de bières artisanales locales. 5 brasseurs seront présents : Benouz, Agora, Brasserie artisanale du Mont Ventoux, Brasserie la Chauvette, Lapin Blanc. C'est gratuit et sans inscription. Renseignements au 04 90 63 00 78 / espace-terroir@ventouxprovence.fr

Arles : 'Agir pour le vivant', le festival pour envisager autrement notre rapport à la

Ecrit par le 28 avril 2025

nature



Du 24 au 30 août à Arles, le festival '[Agir pour le vivant](#)' accueille une centaine d'intervenants,

Ecrit par le 28 avril 2025

des débats, des ateliers, des conférences, des expositions et le lancement d'expérimentations dans la durée pour un évènement qui prend ses racines dans la biodiversité et le lien social.

Initié par l'ancienne ministre de la Culture [Françoise Nyssen](#), le festival 'Agir pour le vivant' est de retour du 24 au 30 août en terres arlésiennes. Ouvert à tous, il accueillera cette année une centaine d'invités venus de tous les horizons : écrivains, scientifiques, économistes, philosophes, entrepreneurs, botanistes... parmi lesquels [Edgar Morin](#), [Pierre Rabhi](#) ou encore l'actrice [Marion Cotillard](#). A chaque jour sa thématique qui sera toujours abordée sous l'angle multidisciplinaire : économie, politique, agriculture, médecine, culture, etc. Plus qu'un espace de réflexions, 'Agir pour le Vivant' vise aussi à organiser dans la durée un programme d'expérimentations territoriales afin de repenser la manière avec laquelle l'ensemble du vivant se côtoie et notre façon d'habiter le monde aujourd'hui.

Programme complet [disponible ici](#)