



Ecrit par Michèle Périn le 7 juin 2021

Villeneuve-Lez-Avignon, Danse quand l'opéra d'Avignon se déplace

Labilités amoureuses et Partita n°2 : un programme en 2 mouvements, en plein air et sous le signe de l'amour

Le jeune chorégraphe Julien Guérin présente ses dernières créations nées en plein confinement, temps propice pour s'interroger sur la relation à soi et à l'autre et pour célébrer la vie à l'aune de notre condition de mortel. Ce travail réalisé dans un premier temps à distance, trouvera enfin son public avec les retrouvailles de tous les acteurs de ce projet

Les labilités amoureuses

La *labilité* est la propension d'une chose à changer, à bouger, à être mobile... Les labilités amoureuses, elles, tentent de démontrer la pluralité du sentiment dans la relation à l'autre, en son sens large, et nous convie à nous interroger : peut-on croire en l'existence d'un amour normatif ? Duos poétiques et dualité des corps sont mis en scène sur les sonorités de Satie, Schumann, Nils Frahm.

Partita n°2 pour violon seul

C'est le nom donné par Jean Sébastien Bach à cette composition en 5 mouvements - Allemande, Courante, Sarabande, Gigue et Chaconne, écrite entre 1717 et 1720, en mémoire de sa première femme, Maria Barbara Bach. Elle a inspiré Julien Guérin qui a voulu créer, avec les danseurs du Ballet de l'Opéra d'Avignon, une sorte d'ode amoureuse qui peut s'affranchir de notre finitude de simple mortel. La Partita n°2 est interprétée par le violoniste argentin Pablo Valetti qui joue un violon de Giovanni Battista Guaragnini de 1758.

Les infos pratiques

Vendredi 11 juin. Les Labilités Amoureuses, Partita n°2. 20h30. 8 à 20€. Théâtre de Verdure. Colline des Mourgues. Villeneuve-Lez-Avignon. Durée 1h. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr