

L'Echo du Off



Une adaptation réussie de 'Soie' d'Alexandro Baricco

La compagnie 'Il va sans dire' dont nous avons tant aimé 'The Great Disaster' en 2019 nous propose une épopée chorale de Villedieu -en Vaucluse- au Japon, dans les années 1860. On aime retrouver en premier plan le comédien Olivier Barrère dans le rôle de cet entrepreneur vaclusien qui part tous les ans au Japon pour acheter illégalement des œufs de vers à soie pour la sériciculture provençale. C'est une histoire bouleversante où il est aussi question de pastis et de saké, de soleil et de lumière, de désir et de sagesse.

Jusqu'au 31 juillet. Relâche les 13, 20 et 27. 10h30. 15 et 22€. [Petit Chien](#). 76, Rue Guillaume Puy à Avignon. 04 84 51 07 48.



Ecrit par Michèle Périn le 12 juillet 2021

'Home' de Magrit Coulon, un théâtre-documentaire émouvant

L'horloge accrochée nous indique que le spectacle va commencer à l'heure mais aussi que nous allons vivre en direct, sans ellipse pendant plus d'une heure avec 3 pensionnaires des 'Home' belge, 'maison de retraite' chez nous. Alors oui! Le temps est long, les minutes s'étirent, les gestes sont suspendus, les sourires crispés mais de cette lenteur insupportable jaillit soudain l'humanité de la parole récoltée au fil d'une enquête de plusieurs mois dans un Home de Bruxelles. Les 3 comédiens sont extraordinaires de maîtrise et de justesse.

Du 6 au 27 juillet. Relâche les 8, 15 et 22 juillet. 10h. 7 et 10€. [Théâtre des Doms](#). 1 bis, rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 90 14 07 99

«Ivanov» d'Anton Tchekhov en Provence

Un Ivanov rafraîchissant débarrassé de l'hiver russe et de son folklore mais qui ne concède rien à ces questions existentielles : 'qu'ai-je fait de ma vie ?' ; 'Où va le monde?' et à la satire sociale chère à Tchekhov. Une réécriture enlevée dans l'esprit de troupe de la compagnie 'Eternel Eté'.

Du 7 au 31 juillet. Relâche les 12, 19 et 26 juillet. 13h05. 15 et 22€. [Théâtre de l'Oulle](#). 19, Place Crillon. 09 74 74 64 90.

Écrit par Michèle Périn le 12 juillet 2021



Soie ©Philippe Hanula